



L'éloquence de la cicatrice sur la scène tragique à la fin du XVIII^e siècle

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Éloquences révolutionnaires et traditions rhétoriques \(XVIII^e et XIX^e siècles\)](#)

Author: Bret-Vitoz (Renaud)

Abstract: L'article étudie l'image de la cicatrice corporelle qui, au théâtre, dénote un mal moral et lointain mais qui est revivifiée à la Révolution par le spectacle scénique de marques physiques concrètes. Le corps cicatrisé n'est plus limité au cadre privé mais rendu public et héroïsé pour signifier un traumatisme collectif d'une toute autre ampleur. Avec en référence le public antique, les poètes tragiques trouvent dans le corps cicatrisé l'image fantasmée d'une cohésion patriotique et fraternelle.

[Read an extract](#)

Pages: 173 to 185

Collection: [Encounters](#), n° 560

Series: The eighteenth century, n° 41

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406141365

ISBN: 978-2-406-14136-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14136-5.p.0173

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 01-11-2023

Language: French

Keyword: Gestes, Œdipe, sang, Voltaire, William Shakespeare, héroïsme, patriotisme

[Display online](#)