



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in BRASART (Patrick), PARENT (Hélène), PUJOL (Stéphane) (dir.), *Éloquences révolutionnaires et traditions rhétoriques (XVIII^e et XIX^e siècles)*, p. 317-350

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14136-5.p.0317](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14136-5.p.0317)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

- AIGNAN, Étienne, *La Mort de Louis XVI*, tragédie en 3 actes, Paris, Chez les marchands de nouveautés, 1793.
- ALEMBERT, Jean Le Rond d', *Œuvres*, Paris, A. Belin, 1821, 5 vol.
- ALTAROCHE, Agénor, art. « Banquet », dans Duclerc, E., Pagnerre (éd.), *Dictionnaire politique : encyclopédie du langage et de la science politiques*, Paris, Pagnerre, 1860.
- AMYOT, Jacques, *Projet d'éloquence royale* [1579], éd. Ph.-J. Salazar, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- Anonyme, *Charlotte Corday*, tragédie, s.l.n.d.
- Archives parlementaires de 1787 à 1860, recueil complet des débats législatifs et politiques des Chambres françaises*, imprimé par ordre du Corps législatif. 1^{re} série, 1787-1799, [recueil] fondé par MM. Mavidal et E. Laurent, continué par l'Institut d'histoire de la Révolution française, Université de Paris I, Paris, Dupont, puis CNRS, 1867-1990, 96 vol. [en ligne : 47 vol. sur <https://www.persee.fr/collection/arcpa>] (consulté le 12/09/2022); 2^e série, 1800-1860, Paris, P. Dupont, 1876-1878, 6 vol.
- ARNAULT, Antoine-Vincent, *Quintius Cincinnatus*, Paris, Mérigot jeune, an III.
- AUDREIN, abbé Yves, *Recueil de discours à la jeunesse, dont le but est de former le citoyen par les principes de la morale et de la religion*, Paris, s.n., 1790.
- BALZAC, Honoré de, *Les Comédiens sans le savoir* [1845], *La Comédie humaine*, éd. G. Sigaux, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. 9, 1977.
- BALZAC, Honoré de, *Le Député d'Arcis* [1845], éd. R. Fortassier, Paris, Le Livre de Poche, 1999.
- Banquet des travailleurs socialistes. Président : Auguste Blanqui, détenu à Vincennes. Compte rendu.* (3 décembre 1848.), Paris, Page éditeur, 1849.
- BARBAULT-ROYER, Paul-François, *Les Loisirs de la Liberté. Nouvelles républicaines*, Rochefort, Jousserant, et se trouve à Paris, chez Bailly et La Rochelle, chez Cappon, an III.

- BARBAULT-ROYER, Paul-François, *Fête en floréal. Société populaire de Rochefort, Charente-Inférieure. Rapport et plan de théorie, présentés au nom d'une commission décadaire, par le citoyen Barbault-Royer*, Rochefort : impr. de Jousserant, (s. d.).
- BARBAULT-ROYER, Paul-François, *Du Gouvernement de Saint-Domingue, de Laveaux, de Villatte, des agens du Directoire*, Paris, Debray, an V.
- BARBAULT-ROYER, Paul-François, « Au rédacteur », *La Clef du cabinet des souverains*, n° 277, du duodi 2 brumaire, an VI – Lundi 23 octobre 1797, dans *La Clef du cabinet des souverains*, vol. 4 (numéros 276 à 365), p. 2613.
- BARBAULT-ROYER, Paul-François, *Les Pergamines ou tablettes*, suivies de notes et de remarques, Paris, Guillemet, 1802.
- BARÈRE, Bertrand, *Les Alors ou Origine des mesures révolutionnaires*, Paris, Charpentier, an III.
- BARÈRE, Bertrand, *De la pensée du gouvernement républicain*, 2^{de} éd., s. l., an V.
- BARÈRE, Bertrand, « Promenades pittoresques dans le parc et jardin de Betz », éd. Maïté Bouyssy, *Polia, Revue de l'art des Jardins*, n° 6, 2007, p. 101-139.
- BAUDELAIRE, Charles, « Salon de 1859 », *Curiosités esthétiques*, éd. H. Lemaître, Paris, Garnier, 1962.
- BAUDOT, Marc-Antoine, *Notes historiques sur la Convention nationale, le Directoire, l'Empire et l'exil des votants*, Paris, D. Jouaust, 1893.
- BEAULIEU, Claude-François, notice « Danton », dans *Biographie universelle ancienne et moderne*, Paris, Michaud frères, t. X, 1813, p. 528-534.
- BILLARDON DE SAUVIGNY, Edme-Louis, *Hirza ou les Illinois*, Paris, Veuve Duchesne, 1767.
- BLANQUI, Auguste, *Textes choisis*, éd. V. P. Volguine, Paris, Éditions sociales, coll. « Les classiques du peuple », 1956.
- BOTERO, Giovanni, *De la raison d'État (1589-1598)*, trad. P. Benedettini et R. Descendre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de philosophie », 2014.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, M. Bonnet (dir.), t. III, éd. É.-A. Hubert, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- BRISSOT, Jacques-Pierre, *Nouveau voyage dans les États-Unis de l'Amérique septentrionale, fait en 1788*. Paris, Buisson, 1791, 3 vol.
- BÜCHNER, Georg, *La Mort de Danton* [1835], éd. et trad. Michel Cadot, Paris, GF-Flammarion, 1997.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau* [1757], éd. et trad. B. Saint-Girons, Paris, Vrin, 1990.
- CAMUS, Armand-Gaston, *Lettres sur la profession d'avocat, et sur les études nécessaires pour se rendre capable de l'exercer*, Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1772.

- CERRUTI, Joseph-Antoine-Joachim, *Pourquoi l'éloquence est-elle moins florissante dans les républiques modernes qu'elle ne l'était dans les anciennes ? Discours qui a remporté le prix d'éloquence à l'Académie des jeux floraux de Toulouse, le 3 mai 1760*, 2^e éd., Paris, Desenne, 1792.
- CHAMFORT, Sébastien-Roch-Nicolas de, *Des Académies. Ouvrage que M. Mirabeau devait lire à l'Assemblée nationale sous le nom de Rapport sur les Académies*, Paris, 1791.
- CHAMPAGNE, Jean-François, GUÉROULT, Pierre-Claude-Bernard, GUÉROULT, Pierre-Antoine, *Idées sur l'éducation publique présentées à l'Assemblée nationale par Mrs Guérout l'aîné, professeur d'éloquence au collège d'Harcourt, Guérout le jeune, professeur d'éloquence au collège des Grassins, et Champagne, professeur de seconde au collège Louis-le-Grand* (manuscrit), Archives Nationales, F/17/1007, dossier 1223.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Génie du christianisme*, éd. M. Regard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1978.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'outre-tombe*, I, éd. J.-Cl. Berchet, Paris, Bordas, coll. « Classiques Garnier », 1989.
- CHATEAUBRIAND, François-René, *Grands écrits politiques*, éd. J.-P. Clément, Paris, Imprimerie nationale Éditions, 1993.
- CHÉNIER, Marie-Joseph, *Caius Gracchus*, Paris, Pélassier, 1792, rééd. dans *Caius Gracchus / Tibère. Deux Tragédies politiques*, éd. Pierre Frantz et François Jacob, Saint-Malo, Cristel, 1998.
- CHÉNIER, Marie-Joseph, *Timoléon*, tragédie en trois actes avec des chœurs, musique de Méhul, Paris, Maradan, an III.
- CICÉRON, *De l'Orateur*, trad. E. Courbaud [1922-1927], Paris, Les Belles-Lettres, 2009, 3 vol.
- CICÉRON, *Brutus*, trad. J. Martha [1923], Paris, Les Belles-Lettres, 2014.
- COYER, abbé, *Plan d'éducation publique*, Paris, Veuve Duchesne, 1770.
- DESLONGPREZ, *Voyez ce qui vous pend au bout du nez*, [Paris], de l'Impr. de Beaulieu, s.d.
- DESMOULINS, Camille, *Les Révolutions de France et de Brabant*, <https://gazetier-revolutionnaire.gazettes18e.fr/periodique/revolutions-de-france-et-de-brabant-1789-1791> (consulté le 10/10/2022).
- DESTOUCHES, *Le Glorieux*, comédie en vers, en 5 actes, Paris, F. Le Breton, 1732. *Dictionnaire (Le) de l'Académie française, dédié au roy*, Paris, Coignard, 1694 (4^e édition en 1762, et 5^e édition en 1798).
- DIDEROT, Denis, *Essais sur la peinture. Salons de 1759, 1761, 1763*, éd. G. May et J. Chouillet, Paris, Hermann, coll. « Savoir : Lettres », 1984, réimpr. 2007.
- DIDEROT, Denis, *Entretiens sur Le Fils naturel, Œuvres*, éd. L. Versini, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1996, t. IV.
- DORAT, Claude-Joseph, *Adélaïde de Hongrie*, Paris, Delalain, 1774.

- DU BOS, abbé Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture* [1719], préf. de Dominique Désirat, Paris, E.N.S.B.A., 1993.
- DUMANIANT, PIGAULT-LEBRUN, *La Journée du 9 thermidor ou la chute du dernier tyran*, « extrait » dans *L'Esprit des journaux par une société des gens de lettres*, Bruxelles, mai-juin 1795, p. 253-257.
- DUMAS, Alexandre, *La Comtesse de Charny*, vol. III des *Mémoires d'un médecin*, éd. G. Schoeller, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
- DUMONT, Étienne, *Souvenirs sur Mirabeau et sur les deux premières assemblées législatives* [1832], éd. J. Bénétruy, Paris, P.U.F., 1950.
- DUQUESNOY, Adrien, *Un révolutionnaire malgré lui. Journal (mai-octobre 1789)*, éd. G. Mazeau, Paris, Mercure de France, 2016.
- DUSAULX, Jean, *De l'Insurrection parisienne et de la Prise de la Bastille*, Paris, Debure l'aîné, 1790.
- DU VAIR, Guillaume, *De l'éloquence françoise et des raisons pourquoi elle est demeurée si basse* [1590], éd. R. Radouant, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1908.
- ESCHYLE, *Tragédies*, trad. P. Mazon [1925], Préface de Pierre Vidal-Naquet [1982], Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1996.
- FANTIN-DÉSODOARDS, Antoine-Étienne-Nicolas, *Histoire philosophique de la révolution de France*, nouvelle édition, Paris, Maradan, an V-1797, 4 vol.
- FÉNELON, François de Salignac de La Mothe, *Œuvres*, éd. J. Le Brun, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1983.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale* [1869], éd. S. Dord-Crouslé, Paris, Flammarion, coll. « GF » 2001.
- FRANCE, Anatole, *Les Dieux ont soif* [1911-1912], éd. P. Citti, Paris, Librairie générale française, coll. « Le Livre de poche. Classique », 1989.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes, & les termes de toutes les sciences et des arts*, La Haye et Rotterdam, Arnout & Reinier Leers, 1690.
- GASSIER SAINT-AMAND, J. M., *L'Ami du peuple, ou la Mort de Marat*, fait historique en un acte suivi de sa pompe funèbre, Paris, La cit. Toubon, 1794.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité du Crest, comtesse de, *Dîners du baron d'Holbach*, Paris, C.-J. Trouvé, 1822.
- GODINEAU, *La Mort de Robespierre, ou la journée des 9 et 10 Thermidor an II de la République française*, drame en 3 actes, Paris, Cériou, an II.
- GORSAS, Antoine-Joseph, *Le Courrier de Versailles à Paris et de Paris à Versailles, par M. Gorsas, citoyen de Paris*, n° 1 (5 juillet 1789) – n° 101 (17 octobre 1789), Paris, 4 vol.
- GOUGES, Olympe de, *L'Homme généreux*, drame en cinq actes et en prose, Paris, Chez l'Auteur, Knapen & Fils, 1786.

- GOUGES, Olympe de, *Dialogue entre mon esprit, le bon sens et la raison*, dans *Œuvres de Madame de Gouges*, dédiées à Monseigneur le duc d'Orléans, Paris, Chez l'Auteur, Chez Cailleau, t. I, 1788.
- GOUGES, Olympe de, *Écrits politiques*, préface d'O. Blanc ; I, 1788-1791 ; II, 1792-1793 ; Paris, Côté-Femmes, 1993, 2 vol.
- GOUGES, Olympe de, *Femme, réveille-toi ! Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne et autres écrits*, édition présentée par Martine Reid, Paris, Gallimard, 2014.
- GOUGES, Olympe de, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne et autres textes*, préface de Geneviève Fraisse, Paris, Librio, coll. « Documents », 2021.
- GRESSET, Jean-Baptiste, *Le Méchant*, comédie en 5 actes et en vers, Paris, S. Jorry, 1747.
- GROS DE BESPLAS, abbé Joseph Marie Anne, *Essai sur l'éloquence de la chaire* [1767], 2^e éd., Paris, de Bure, 1778.
- GUIMOND DE LA TOUCHE, Claude, *Iphigénie en Tauride*, Paris, Duchesne, 1758.
- HEUZET, Jean, *Selectae e profanis scriptoribus historiae* [1727], texte revu et annoté par M. l'abbé Appert, Paris, Poussielgue frères, 1897.
- HORACE, *Art poétique*, dans *Épîtres*, trad. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1934.
- HUGO, Victor, *Étude sur Mirabeau*, Paris, Guyot et Canel, 1834.
- HUGO, Victor, *Napoléon-le Petit*, Londres [sans nom d'imprimeur], 1863.
- HUGO, Victor, *Quatrevingt-treize* [1874], éd. J. Wulf, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2002.
- HUGO, Victor, *Actes et paroles, I-IV*, dans *Œuvres complètes* [4] : *Politique*, dir. J. Seebacher, et G. Rosa, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1985.
- HUGOU DE BASSVILLE, Nicolas-Jean, *Mémoires historiques, critiques et politiques de la révolution de France, avec toutes les opérations de l'Assemblée nationale*, Paris, Bleuet, 1790, 4 vol.
- ISOCRATE, *Discours sur la permutation*, dans *Œuvres complètes*, trad. A.-M.-G. de Clermont-Tonnerre, tome 3, Paris, Firmin Didot frères, 1864, p. 15-263.
- JAUCOURT, Louis de, art. « Philotésie » de *L'Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, t. 12, 1765, p. 515.
- JAURÈS, Jean, *Les origines du socialisme allemand* [thèse latine, traduite par Adrien Veber, 1927], Toulouse, Ombres blanches, 2010.
- JAURÈS, Jean, *L'Armée nouvelle* [1912], Paris, Fayard, 2012.
- JAURÈS, Jean, *Histoire socialiste de la Révolution française*, éd. revue et annotée par Albert Soboul, Paris, Édition sociales, 1968-1973, 7 vol.
- LA BOURDONNAYE, François-Régis de, *Discours sur la loi d'amnistie*, prononcé le 11 novembre 1815 à la Chambre des députés, dans *Archives parlementaires*, éd. Madival et Laurent, 2^e série, Paris, Librairie administrative Paul Dupont, vol. 15, 1869, p. 215 *sq.*

- LA CHALOTAIS, Louis-René de Caradec de, *Essai d'éducation nationale, ou Plan d'études pour la jeunesse*, s.l.s.n., 1763.
- LACRETELLE, Charles de, *Précis historique de la Révolution française. Assemblée législative*, Paris, Onfroy, Treuttel et Würtz, an IX-1801.
- LA HARPE, Jean-François de, *Du fanatisme dans la langue révolutionnaire, ou de la persécution suscitée par les barbares du dix-huitième siècle, contre la religion chrétienne et ses ministres*, Paris, Migneret, 1797.
- LA HARPE, Jean-François de, *Lycée ou cours de littérature ancienne et moderne*, Paris, Agasse, an VII-an XIII (1799-1804), 16 vol.
- LAIRTULLIER, É., *Les Femmes célèbres de 1789 à 1795, et leur influence dans la Révolution*, Paris, 1840, 2 vol.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Histoire des Girondins*, éd. A. et L. Theis, préface de Mona Ozouf, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2013, 2 vol.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Histoire de la révolution de 1848*, Paris, Perrotin, 1849, 2 vol.
- LANSON, Gustave, *Histoire littéraire de la France*, Paris, Hachette, 1896.
- LAYA, Jean-Louis, *L'Ami des lois*, comédie en 5 actes et en vers, Paris, Maradan, Lepetit, 1793.
- LEGOUVÉ, Gabriel, *La mort d'Abel*, tragédie, Paris, J.-G. Mérimot le jeune, 1793.
- LEGOUVÉ, Gabriel, *Épicharis et Néron, ou Conspiration pour la liberté*, tragédie, Paris, Maradan, an II.
- LEGOUVÉ, Gabriel, *Quintus Fabius, ou la discipline romaine*, tragédie, Paris, Huet et Mérimot, an IV.
- LEMIERRE, Antoine-Marin, *La Peinture*, Paris, Mérimot, 1769.
- LEMIERRE, Antoine-Marin, *Barnevelt*, tragédie, Paris, Veuve Duchesne et fils, 1791
- LENOIR DU PARC, abbé Jacques, *Nouveau recueil de plaidoyers français, auxquels on a joint plusieurs recherches très utiles aux jeunes élèves de l'éloquence*, Paris, Impr. de Vve Thiboust, 1786.
- LENOIR DU PARC, abbé Jacques, *Discours latin et français sur les sujets oratoires*, Paris, Seguy-Thiboust, 1787.
- LEQUINIO, Joseph Marie, *Les Préjugés détruits*, par J. M. Lequinio, membre de la Convention nationale de France, et citoyen du Globe, Paris, Imprimerie nationale, 1792.
- LEVESQUE, Pierre-Charles, *Apophtegmes des Lacédémoniens, extraits de Plutarque*, Paris, Debure l'aîné et P. Didot, l'an II^e de la République-1794.
- LIGER, abbé René, *Dialogues entre les Philosophes modernes*, s.l.s.n., 1777.
- LONGPIERRE, *Électre*, Paris, Veuve Pissot, 1730.
- LONGIN, *Traité du Sublime*, traduction de Boileau [1701], éd. F. Goyet, Paris, Librairie Générale Française, 1995.

- MACAULAY, Thomas Babington, *Essais historiques et biographiques*, trad. Guillaume Guizot, Paris, 1862, 2 vol.
- MAISTRE, Joseph de, *Lettres et opuscules inédits*, précédés d'une notice biographique par son fils le comte Rodolphe de Maistre, Paris, A. Vatou, 1851, 2 vol.
- MAISTRE, Joseph de, *Ceuvres inédites du comte Joseph de Maistre*, publiées par le comte Charles de Maistre, Paris, A. Vatou, 1870.
- MAISTRE, Joseph de, *Ceuvres complètes*, Lyon, Imprimerie Emmanuel Vitte, 1884-1887, 14 vol. + Table.
- MAISTRE, Joseph de, *Ceuvres*, éd. P. Glaudes, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2007.
- MANDAR, Théophile, *Des Insurrections, ouvrage philosophique et politique sur les rapports des insurrections avec la liberté et la prospérité des empires*, Paris, Masson, 1793.
- MANDAR, Théophile, *Le Génie des siècles*, Paris, Impr. de Hautbout l'aîné, an IV-1795.
- MARAT, Jean-Paul, *L'Ami du peuple*, <https://gazetier-revolutionnaire.gazettes18e.fr/periodique/ami-du-peuple-1789-1792> (consulté le 10/10/2022).
- MARMONTEL, *Éléments de littérature* [1787], éd. Sophie Le Ménahèze, Paris, Desjonquères, coll. « XVIII^e siècle », 2005.
- MARMONTEL, Jean-François, *Mémoires*, éd. J. Renwick, Paris, Champion, 2008.
- MARTINE, Jacques Daniel, *Maximilien Robespierre, ou la France sauvée*, drame en 3 actes et en prose, s.l., s.n., 1795.
- MAUGER, Charles Barthélemy, *Coriolan*, tragédie, Paris, Ganeau, 1751.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Du Théâtre, ou Nouvel essai sur l'art dramatique* [1773], éd. J.-Cl. Bonnet (dir.), Paris, Mercure de France, 1999.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Tableau de Paris* [1781-1783], éd. J.-Cl. Bonnet, Paris, Mercure de France, 1994, 2 vol.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Le Nouveau Paris* [1799], éd. J.-Cl. Bonnet, Paris, Mercure de France, 1994.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Mon dictionnaire*, s.l.n.d. (in-8°, 104 p.).
- MICHELET, Jules, *Histoire de la Révolution française*, éd. publiée sous la dir. de Paule Petitier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2019, 2 vol.
- MIRABEAU, Honoré-Gabriel Riquetti, comte de, *Travail sur l'éducation publique*, trouvé dans les papiers de Mirabeau l'aîné, publié par P.-J.-G. Cabanis, Paris, Impr. nationale, 1791.
- MOITTE, Adélaïde-Marie-Anne, *Suite de l'âme des Romaines dans les femmes françaises*, [Paris], Knapen, [ca 1789].
- MONTJOYE, F.-L.-C. Galart de, *Histoire de la Révolution de France, et de l'Assemblée nationale*, Paris, Gattey, 1792.

- MORRIS, Gouverneur, *Journal*, 1789-1792, éd. A. de Baecque et A. Cary-Morris, trad. E. Pariset, Paris, Mercure de France, 2002.
- Mort (La) de Robespierre*, tragédie en trois actes et en vers, Lyon, Maillet, an IV.
- MOUSSARD, *Description de la pompe funèbre décernée par la Section des Piques aux mânes de Marat et Le Peletier*, le 18 vendémiaire, an 2^e de la République Une et indivisible, rédigée par le citoyen Moussard, imprimée par ordre de l'assemblée générale, Paris, Imprimerie de la Section des Piques, 1793.
- NECKER, Jacques, *Réponse au mémoire de M. l'abbé Morellet sur la Compagnie des Indes*, s. n., Paris, De l'Imprimerie royale, 1769.
- NECKER, Jacques, *Éloge de Jean-Baptiste Colbert*, s. n., Paris, Brunet, 1773.
- NECKER, Jacques, *Sur la législation et le commerce des grains*, Paris, Chez Pissot, 1775, 2 vol.
- NECKER, Jacques, *De l'Administration de M. Necker par lui-même*, Paris, Hôtel de Thou, 1791.
- NECKER, Jacques, *Du pouvoir exécutif dans les grands États*, s.l.s.n., 1792, 2 vol.
- NECKER, Jacques, *Réflexions présentées à la nation française, sur le procès intenté à Louis XVI*, Paris, Volland, 1792.
- NECKER, Jacques, *Œuvres complètes*, publiées par M. le baron de Staël, son petit-fils, Paris, Treuttel et Wurtz, 1820-1821, 15 vol.
- NEEDHAM [NEDHAM], Marchamont, *De la souveraineté du peuple et de l'excellence d'un État libre* [1656], traduit de l'anglais et enrichi de notes par Théophile Mandar [1790], éd. R. Monnier, Paris, Éd. du C.T.H.S., 2010.
- NODIER, Charles, *Le dernier banquet des Girondins*, dans *Œuvres complètes*, VII, réimpr. éd. de Paris [1832-1837], Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- NODIER, Charles, « Recherches sur l'éloquence révolutionnaire » [1833], dans *Portraits de la Révolution et de l'Empire*, éd. J.-L. Steinmetz, Paris, Tallandier, coll. « In-Texte », 1989, t. I, p. 169-228.
- NOISY, C.-B., *Les Femmes célèbres de la Révolution*, Rouen, Mégard, 1860.
- Opinions de femmes : de la veille au lendemain de la Révolution française* [Marie-Armande Gacon-Dufour ; Olympe de Gouges ; Constance de Salm ; Albertine Clément-Hémery, et al.] ; préface de Geneviève Fraisse, Paris, Côté-femmes, 1989.
- PAGÈS, François-Xavier, *La France républicaine, ou le Miroir de la Révolution française, poème en dix chants*, Paris, imprimerie de J. Grand, 1793-an II,
- PAGÈS, François-Xavier, *Histoire secrète de la Révolution française, depuis la convocation des notables jusqu'à ce jour (1^{er} novembre 1796, v. st.)*, Paris, Jansen, an V, 2 vol.
- PALM D'AEULDERS, Etta, *Appel aux Françaises sur la régénération des mœurs, et nécessité de l'influence des femmes dans un gouvernement libre*, Paris, Impr. du Cercle social, [1791].
- PIRON, Alexis, *La Métromanie*, comédie en vers et en 5 actes, Paris, Le Breton, 1738.
- PLATON, *Le Sophiste*, trad. N. Cordero, Paris, GF-Flammarion, 1993.

- PLUTARQUE, *Vies parallèles*, éd. et trad. sous la dir. de F. Hartog, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2001.
- POLYBE, *Histoire*, trad. Dom Vincent Thuillier [1727-1730], nouvelle éd., Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1774, 7 vol.
- PROUDHON, Pierre-Joseph, *Idées révolutionnaires : les Malthusiens, programme révolutionnaire, la réaction, question étrangère, la présidence, argument de la Montagne, le terme, toast à la révolution, etc.*, Paris, Garnier frères, 1849.
- PRUDHOMME, Louis-Marie (dir.), *Biographie universelle et historique des femmes célèbres* [...], par une Société de Gens de Lettres [1826], Paris, Lebigre, 1830, 4 tomes.
- PYAT, Félix, « Au droit du travail », *Toast prononcé au Banquet des Écoles*, Paris, Impr. de Mme Lacombe, s.d. [1849].
- PYAT, Félix, « Aux paysans de la France », *Banquet de l'Anniversaire du 24 février 1848*, Paris, Bureau de la propagande, rue des bons-enfants, 1849.
- QUINET, Edgar, *La Révolution* [1865], Préface de Cl. Lefort, Paris, Belin, coll. « Littérature et politique », 1987.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, éd. et trad. J. Cousin, t. IV-V [1976-1978], Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- RABAUT [RABAUT SAINT-ÉTIENNE], Jean-Paul, *Précis historique de la Révolution française*, Paris, Onfroy et Strasbourg, J. G. Treuttel, 1792.
- RAIMOND, Julien, *Rapport de Julien Raimond, commissaire délégué par le Gouvernement français aux Isles-sous-le-vent, au Ministre de la Marine*, (Au Cap Français), P. Roux, 1797.
- Régicides (Les), ou les Trames de l'assassinat de Louis XVI*, s.l.s.n. 1793.
- Réimpression de l'ancien Moniteur*, Paris, au Bureau central, 1840-1845, 32 vol.
- REINACH, Joseph, *Le « Conciones » français. L'éloquence française depuis la Révolution jusqu'à nos jours : textes de lecture, d'explication et d'analyse pour la classe de première (Lettres)*, Paris, C. Delagrave, 1894.
- ROBESPIERRE, Maximilien, *Œuvres de Maximilien Robespierre* [1910-1967], Publication de la Société des études robespierristes, 10 vol., Paris, rééd. Phénix Éditions, 2000.
- ROCHE, Daniel, *La France des Lumières*, Paris, Fayard, 1993.
- ROLLAND D'ERCEVILLE, Barthélemy Gabriel, *Recueil de plusieurs des ouvrages de monsieur le président Rolland, imprimé en exécution des délibérations du bureau d'administration du Collège de Louis-le-Grand, des 17 janvier & 18 avril 1782*, Paris, 1783.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours qui remporté le prix de l'Académie de Dijon en l'année 1750, sur cette question proposée par la même Académie : si le rétablissement des Sciences et des Arts a contribué à épurer les mœurs*, dans *Œuvres complètes*, dir. B. Gagnebin et M. Raymond, t. III, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1964, p. 6-30.

- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Du Contract social; ou, Principes du droit politique* [1762], dans *Œuvres complètes*, dir. B. Gagnebin et M. Raymond, t. III, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1964, p. 347-370.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou de l'éducation* [1762], éd. T. L'Aminot, F. et P. Richard, Paris, Bordas, coll. « Classiques Garnier », 1992.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues*, éd. J. Starobinski, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Essais », 1990 ; éd. C. Kintzler, Paris, Flammarion, coll. « GF-Flammarion », 1993.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Les Cent vingt journées de Sodome ou l'école du libertinage* [1785], dans *Œuvres*, éd. M. Delon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1990.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Justine ou les malheurs de la vertu* [1791], dans *Œuvres*, éd. M. Delon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1995.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Observations présentées à l'assemblée administrative des hôpitaux*, inédit, publié pour la première fois par G. Lely, *Œuvres complètes*, t. XI, Paris, Cercle du livre précieux, 1967, p. 75-79.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Idée sur le mode de la sanction des lois* [1792], éd. G. Lely, *Œuvres complètes*, t. XI, Paris, Cercle du livre précieux, 1967, p. 81-91.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Pétition des sections de Paris à la Convention nationale* [1793], rééd. G. Lely, *Œuvres complètes*, t. XI, Paris, Cercle du livre précieux, 1967, p. 99-103.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Projet tendant à changer le nom des rues de l'arrondissement de la section des Piques* [1793], éd. G. Lely, *Œuvres complètes*, t. XI, Paris, Cercle du livre précieux, 1967, p. 135-141.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Discours prononcé à la fête décernée par la section des Piques aux mânes de Marat et de Le Pelletier* [1793], éd. G. Lely, dans *Œuvres complètes*, « Opuscules politiques », Paris, Cercle du livre précieux, 1967, t. XI, p. 119-122.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Histoire de Juliette* [1799], dans *Œuvres*, éd. M. Delon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. III, 1998.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Correspondances du marquis de Sade et de ses proches*, éd. Alice M. Laborde, Genève, Slatkine, t. XXI-XXIII, 1996.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Écrits politiques*, textes choisis, présentés et annotés par Maurice Lever, Paris, Bartillat, 2009.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Contes étranges*, éd. M. Delon, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2014.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Contes libertins*, éd. S. Genand, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2014.

- SAINT-CYR, abbé Giry de Vaux de, *Catéchisme et décisions de cas de conscience, à l'usage des Cacouacs*, Cacopolis, s.n., 1757.
- SAINT-JUST, Louis-Antoine de, *Œuvres complètes*, éd. A. Kupiec et M. Abensour, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Histoire », 2004.
- SAINT-ROMAN, Alexis Jacques Serre, comte de, *Louis XVI*, tragédie en cinq actes et en vers, Francfort et Bruxelles, Le Francq, 1793.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Études sur Saint-Just par M. Édouard Fleury », *Causeries du lundi*, Paris, Garnier, 1852, t. V, p. 265-282.
- SALLUSTE, *Conjuration de Catilina*, dans *Œuvres de Salluste [...]*, Paris, C. L. F. Panckoucke, 1838, t. 2, p. 3-159.
- SAND, George, *La Comtesse de Rudolstadt*, [1843], Paris, Michel Lévy frères, 1861, 2 vol.
- SAND, George, *Correspondance*, éd. G. Lubin, t. VIII, juillet 1847-décembre 1848, Paris, Garnier, 1971.
- SAURIN, Bernard-Joseph, *Spartacus*, dans le *Répertoire général du théâtre français*, vol. 32, Paris, T. Dabo, 1821.
- SÉGUR, Louis-Philippe de, *Histoire des principaux événements du règne de F. Guillaume II, roi de Prusse, et tableau politique de l'Europe depuis 1786 jusqu'en 1796*, Paris, F. Buisson, an IX-1800, 3 vol.
- SÉRIEYS, Antoine, *La Mort de Robespierre*, tragédie en trois actes et en vers, Paris, Monory, an IX-1801.
- STAËL, Auguste de, « Notice sur M. Necker », dans *Œuvres complètes de M. Necker, publiées par M. le Baron de Staël, son petit-fils*, Paris, Treuttel et Würtz, 1820-1821, t. I, p. I-CCCLI.
- STAËL, Germaine de, *Des circonstances actuelles qui peuvent terminer la Révolution et des principes qui doivent fonder la République en France*, éd. Lucia Omacini, Genève, Droz, 1979.
- STAËL, Germaine de, *De la littérature, considérée dans ses rapports avec les institutions sociales* [1800], *Œuvres*, éd. C. Seth, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2017.
- STAËL, Germaine de, *Considérations sur la Révolution française* [1818], éd. J. Godechot, Paris, Tallandier, 1983 ; éd. L. Omacini et S. Tesser, 2 vol., Paris, Honoré Champion, 2017.
- TACITE, *Dialogue des orateurs*, dans *Œuvres complètes*, textes traduits, présentés et annotés par P. Grimal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.
- Tactique des cannibales ou des Jacobins*, comédie en 1 acte et en prose, Paris, an III-1795.
- TAINE, Hippolyte, *Les Origines de la France contemporaine* [1876-1894], Paris, R. Laffont, coll. « Bouquins », 1986.

- TALLEYRAND-PÉRIGORD, Charles-Maurice de, « Rapport sur l'instruction publique », dans B. Baczko, *Une éducation pour la démocratie*, Paris, Garnier frères, 1982, p. 109-173.
- TASSAERT, Jean-Joseph-François, *Le triumvir Robespierre*, [estampe de 1794, sous laquelle on peut lire huit vers extraits de la *Virginie* de La Harpe, acte III, sc. 2], Paris, BNF, Cabinet des Estampes.
- THOMAS, Antoine-Léonard, *Essai sur les éloges, ou histoire de la littérature et de l'éloquence, appliquées à ce genre d'ouvrage*, Paris, Moutard, 1773.
- TIMON [Louis de Cormenin], *Livre des orateurs* [1836], 11^e éd., Paris, Pagnerre, 1842.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *Souvenirs* [1893], éd. L. Monnier, Paris, Gallimard, 1964.
- TOULONGEON, François-Emmanuel, *Histoire de France depuis la révolution de 1789, écrite d'après les mémoires et manuscrits contemporains, recueillis dans les dépôts civils et militaires*, Paris et Strasbourg, Treuttel et Würtz, 1801-1810, 4 vol.
- VALLÈS, Jules, *Le Testament d'un blagueur* [1869], *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. 1 (1857-1870), 1975.
- VALLÈS, Jules, *Le Bachelier* [1881], dans *Œuvres*, éd. R. Bellet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. 2, 2021.
- VALLÈS, Jules, *L'Insurgé* [1886], dans *Œuvres*, éd. R. Bellet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. 2, 2021.
- VALLÈS, Jules, *La Rue*, choix d'articles, dans *Œuvres*, éd. R. Bellet, t. I, 2020 ; *Le Cri du peuple*, choix d'articles, *id.*, t. 2, 2020.
- VOLTAIRE, article « Éloquence (*Belles-Lettres*) », *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, vol. V, 1755, p. 529a-531a.
- VOLTAIRE, *La Mort de César*, éd. D. J. Fletcher, *Œuvres complètes de Voltaire*, Oxford, The Voltaire Foundation, t. 8, 1988.
- VOLTAIRE, *Adélaïde du Guesclin*, éd. M. Cartwright, *Œuvres complètes de Voltaire*, Oxford, The Voltaire Foundation, t. 10, 1985.
- VOLTAIRE, « Dissertation sur les *Électre* », éd. D. Jory, *Œuvres complètes de Voltaire*, Oxford, The Voltaire Foundation, t. 31A, 1992.
- VOLTAIRE, « Remarques sur *Horace* », dans les *Commentaire sur Corneille* (1764) éd. D. Williams, *Œuvres complètes de Voltaire*, Oxford, The Voltaire Foundation, t. 54, 1975.
- VOLTAIRE, *Les Scythes*, éd. R. Niklaus et T. Wynn, *Œuvres complètes de Voltaire*, Oxford, The Voltaire Foundation, t. 61B, 2012.
- ZÉVAÈS, Alexandre, « Pages inédites de Blanqui (1848-1852) », *La Révolution de 1848 et les révolutions du XIX^e siècle*, t. 22, n^o 111, septembre 1925. p. 541-558.

SOURCES SECONDAIRES

- ABOVILLE, Maxime d', *La Révolution : une leçon d'histoire de France (d'après Jules Michelet, Alexandre Dumas, Alphonse de Lamartine, Victor Hugo)*, Paris, L'Avant-scène théâtre, 2021.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « "Régénérer la langue" pour conjurer les haines : Léonard Snetlage et l'énergie des mots révolutionnaires », *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, n° 16, « Haines politiques », dir. Olivier Ferret et Pierre Frantz, 2017, p. 109-121.
- AGULHON, Maurice, *Marianne au combat. L'Imagerie et la symbolique républicaines de 1789 à 1880*, Paris, Flammarion, 1979.
- AL-MATARY, Sarah, *La Haine des clercs. L'anti-intellectualisme en France*, Paris, Seuil, 2019.
- AMEND, Ann, « Le système de l'enthousiasme d'après Madame de Staël », dans *Le Groupe de Coppel et l'Europe, 1789-1830. Actes du V^e Colloque de Coppel, Tübingen, 8-10 juillet 1993*, Lausanne, Institut Benjamin Constant ; Paris, Jean Touzot, Libraire-Éditeur, 1994, p. 269-290.
- AMOSSY, Ruth, *Images de soi dans le discours, la construction de l'ethos*, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1999.
- AMOSSY, Ruth, *L'argumentation dans le discours. Discours politique, littérature d'idées, fiction*, Paris, Nathan, 2000.
- AMOSSY, Ruth, *La Présentation de soi dans le discours, ethos et identité verbale*, Paris, P.U.F., 2010.
- ANAGNOSTOU-LAOUTIDES, Eva, « A Toast to Virtue : Drinking Competitions, Plato, and the Sicilian Tyrants. », dans H. L. Reid et al. (dir.), *Conflict and Competition : Agon in Western Greece : Selected Essays from the 2019 Symposium on the Heritage of Western Greece*, Sioux City, Parnassos Press, 2020, p. 123-138.
- ANDERSON, Benedict, *L'imaginaire national : réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme* [1991], trad. P.-E. Dauzat, Paris, La Découverte, 1996.
- ARENDRT, Hannah, *De la révolution* [1963], trad. M. Berrane et J.-F. Hel-Guedj Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2012.
- ARMENTEROS, Carolina, LEBRUN, Richard A. (éd.). *The new enfant du siècle : Joseph de Maistre as a writer*, St Andrews Studies in French History and Culture, n° 1, 2010.
- ARMOGATHE, Jean-Robert, « Néologie et idéologie dans la langue française au 18^e siècle », *Dix-Huitième Siècle*, n° 5, 1973, p. 17-28.
- AUBERT, Sophie, « Stoïcisme et Romanité. L'orateur comme "homme de bien habile à parler" », dans *Camenaë*, n° 1, 2007, [en ligne] URL <https://lettres>.

- sorbonne-universite.fr/sites/default/files/media/2020-06/s.aubert_definitif.pdf (consulté le 12/09/2022).
- AUBRIOT-SEVIN, Danièle, *Prière et conceptions religieuses en Grèce ancienne jusqu'à la fin du v^e siècle av. J.-C.*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 1992.
- AULARD, François-Alphonse, *L'Éloquence parlementaire pendant la Révolution française, I : les Orateurs de l'Assemblée constituante*, Paris, Hachette, 1882.
- AULARD, François-Alphonse, *L'Éloquence parlementaire pendant la Révolution française, II : les Orateurs de la Législative et de la Convention*, Paris, Hachette, 1886, 2 vol.
- AULARD, François-Alphonse, *Études et leçons sur la Révolution française*, sixième série, Paris, Félix Alcan, 1910.
- AUREAU, Bertrand, *Chateaubriand penseur de la Révolution*, Paris, Champion, 2001.
- AVOCAT, Éric, *La Révolution française comme tragédie : une culture politique à la lumière de la poésie et de la dramaturgie*, Thèse de Doctorat, sous la dir. de Béatrice Didier, Université Paris 8, 2005.
- AVOCAT, Éric, « "Le discours le plus tragique et le plus pur" : une ébauche de l'*harmartia* révolutionnaire », *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, n° 14 (« Le tragique moderne », dir. M. Melai), mars 2015, p. 59-72.
- BACQUÈS, Marie-Christine, « Le double mythe de Saint-Just à travers ses mises en scène », *Siècles* [En ligne], 23, 2006, mis en ligne le 10 avril 2014, <http://journals.openedition.org/siecles/1801> (consulté le 12/09/2022).
- BACZKO, Bronislaw, *Politiques de la Révolution française*, Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire », 2008.
- BAECQUE, Antoine de, « Le corps meurtri de la Révolution. Le discours politique et les blessures des martyrs (1792-1794) », *A.H.R.F.*, 267, mars 1987, p. 17-41.
- BAECQUE, Antoine de, *La Gloire et l'effroi. Sept morts sous la Terreur*, Paris, Grasset, 1997.
- BAECQUE, Antoine de, « Robespierre, du théâtre au cinéma », *Raison publique*, n° 16 (« Complot et terreur »), 2012, p. 175-185.
- BALIBAR, Renée, LAPORTE, Dominique, *Le Français national, politique et pratiques de la langue nationale sous la Révolution*, Paris, Hachette, 1974.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola* [1971], dans É. Marty (dir.), *Œuvres complètes*, nouv. éd., t. III, 1968-1971, Paris, Seuil, 2002.
- BELL, David A., *Lawyers and Citizens. The Making of a Political Elite in Old Regime France*, New York & Oxford, Oxford U. P., 1994.
- BENREKASSA, Georges, « Modération, modéré, modérantisme », *Handbuch*

- Politisch-Sozialer Grundbegriffe in Frankreich, 1680-1820*, Munich, R. Oldenbourg Verlag, 1996, p. 3-26.
- BERCEGOL, Fabienne, *La Poétique de Chateaubriand : le portrait dans les Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Champion, 1997.
- BERCEGOL, Fabienne, « Chateaubriand et l'art de la conversation dans les *Mémoires d'outre-tombe* », *R.H.L.F.*, nov.-déc. 1998, p. 1099-1124.
- BERCEGOL, Fabienne, « Poétique de l'anecdote », dans J.-C. Berchet et Ph. Berthier (dir.), *Chateaubriand mémorialiste*, Genève, Droz, 2000, p. 205-234.
- BERCEGOL, Fabienne, « Chateaubriand face au spectacle révolutionnaire : la fabrique de la popularité », dans F. Bercegol, J.-Y. Laurichesse et P. Marot (dir.), *L'Événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes : regards croisés*, 2020, p. 21-31 (<https://www.europaeische-kulturen.uni-bonn.de/publikationen>, consulté le 10/10/2022).
- BERCHET, Jean-Claude, « Chateaubriand et le théâtre du monde », dans J.-C. Berchet, Ph. Berthier (dir.), *Chateaubriand mémorialiste*, Genève, Droz, 2000, p. 307-320.
- BERTHIER, Patrick, « Robespierre au théâtre », dans J. Ehrard (dir.), *Images de Robespierre*, Naples, Vivarium, 1996, p. 367-382.
- BIARD, Michel, *Parlez-vous sans-culotte ? Dictionnaire du Père Duchesne (1790-1794)*, Paris, Seuil, coll. « Points histoire », 2011.
- BIARD, Michel, *Missionnaires de la République. Les représentants du peuple en mission (1793-1795)* [2002], Paris, Vendémiaire, 2015.
- BIARD, Michel, *La Liberté ou la mort. Mourir en député 1792-1795*, Paris, Tallandier, 2015.
- BIARD, Michel, LINTON, Marisa, *Terreur ! La Révolution française face à ses démons*, Paris, Armand Colin, 2020.
- BLANC, Olivier, *Marie-Olympe de Gouges : 1748-1793 : des droits de la femme à la guillotine* [1981], Paris, Tallandier, 2014.
- BLANCHARD, Marc-Éli, *La Révolution et les mots*, Saint-Just & Cie, Paris, Nizet, 1980.
- BLUM, Carol, *Rousseau and the Republic of Virtue. The Language of Politics in the French Revolution*, Ithaca, Cornell U.P., 1986.
- BONNET, Jean-Claude, « La harangue sadienne », *Poétique*, février 1982, n° 49, p. 31-50.
- BONNET, Jean-Claude, « La "sainte mesure", sanctuaire de la parole fondatrice », dans J.-Cl. Bonnet (dir.), *La Carmagnole des Muses. L'homme de lettres et l'artiste dans la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1988, p. 185-200.
- BONNET, Jean-Claude, « Les rôles des journalistes selon Camille Desmoulins », dans P. Rétat (dir.), *La Révolution du journal, 1788-1794*, Paris, éd. du CNRS, 1989, p. 179-185.

- BONNET, Jean-Claude, *Naissance du Panthéon. Essai sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, 1998.
- BONNET, Jean-Claude (dir.), *L'Empire des Muse. Napoléon, les arts et les lettres*, Paris, Belin, 2004.
- BONNET, Jean-Claude, *La Gourmandise et la faim. Histoire et symbolique de l'aliment (1730-1830)*, Paris, L.G.F., coll. « Références », 2015.
- BONNET, Jean-Claude, *Les Aléas de la parole publique (1789-1815)*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2021.
- BOSCUS, Alain, « Jaurès orateur », *L'Histoire par l'image* [en ligne] [2016], <https://histoire-image.org/fr/etudes/jaures-orateur> (consulté le 12/09/2022).
- BOSSUT, Nicole, *Chaumette porte-parole des sans-culottes*, Paris, C.T.H.S., 1998.
- BOUQUET, Henri Louis, *L'Ancien Collège d'Harcourt et le Lycée Saint-Louis*, Paris, Delalain frères, 1891.
- BOURDIN, Philippe, « Les apothéoses théâtrales des héros de la Révolution (1791-1794) », dans S. Bianchi (dir.), *Héros et héroïnes de la Révolution française*, Paris, C.T.H.S., 2012.
- BOUYSSY, Maïté, *Trente ans après. Bertrand Barère sous la Restauration ou la rhétorique du Ténare*, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, 1992, microfiche, Presses universitaires de Lille, 1993.
- BOUYSSY, Maïté, « Barère, vil gascon, un élément écran de l'historiographie », *Lengas*, 34, 1993, p. 69-110.
- BOUYSSY, Maïté, « Stratégie d'écriture et préromantisme. Bertrand Barère en 1788 », *Annales du Midi*, avril 1993, t. 105, n° 202, p. 247-261.
- BOUYSSY, Maïté, « Un philosophe moral dans le parc de Betz : la promenade de Bertrand Barère en 1788 », *Polia, Revue de l'art des Jardins*, n° 6, 2007, p. 89-99.
- BOUYSSY, Maïté, *Une histoire culturelle de la Révolution : « Le Salon imaginaire » de Bertrand Barère*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016.
- BOWMAN, Franck P., *Le discours sur l'éloquence sacrée à l'époque romantique. Rhétorique, apologétique, herméneutique (1777-1851)*, Genève, Droz, 1980.
- BRASART, Patrick, *Paroles de la Révolution : les Assemblées parlementaires, 1789-1794*, Paris, Minerve, 1988.
- BRASART, Patrick, « Condorcet, la raison et l'éloquence », dans P. Crépel et C. Gilain (dir.), *Colloque international Condorcet* (Condorcet mathématicien, économiste, philosophe, homme politique), Paris, Minerve, 1989, p. 244-250.
- BRASART, Patrick, *L'Éloquence révolutionnaire (1789-1794) : appréciation critique et statut littéraire d'un délibératif moderne (1789-1814)*, Thèse de Doctorat, sous la dir. de J.-M. Goulemot, Université de Tours, 1992.
- BRASART, Patrick, art. « Rhétorique », dans le *Dictionnaire Européen des Lumières*, dir. Michel Delon, Paris, P.U.F, 1997, rééd. coll. « Quadrige », 2007.
- BRASART, Patrick, « Les rendez-vous manqués : Mme de Staël et l'éloquence

- révolutionnaire », dans É. Négrel, J.-P. Sermain (dir.), *Une expérience rhétorique, l'éloquence de la révolution*, Oxford, Voltaire Foundation, « SVEC », 2002/02, p. 269-276.
- BRASART, Patrick, « Le discours parlementaire et son public sous la Révolution française (1789-1794) », dans *Lecture, livres et lecteurs du XVIII^e siècle*. Actes du Colloque de Tours, dir. J.-M. Goulemot, Université de Tours, *Cahiers d'Histoire Culturelle*, n° 12, 2003, p. 123-131.
- BRASART, Patrick, « La gloire du monarque au temps des Lumières », dans I. Cogitore et F. Goyet (dir.), *L'Éloge du Prince, de l'Antiquité au temps des Lumières*, Grenoble, ELLUG, 2003, p. 375-383.
- BRASART, Patrick, « Éloquence et rhétorique au XVIII^e siècle. I. Le Siècle des journaux. II. L'Éloquence, ou l'énergie dans la langue », dans *Histoire de la France littéraire*, t. 2, *Classicismes* (dir. J.-Ch. Darmon et M. Delon), Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 2006, p. 474-492.
- BRASART, Patrick, « Bonneville et le Cercle social, ou le bizarre en Révolution », *Littérature*, 2013, n° 169, p. 67-86.
- BRET-VITTOZ, Renaud, *L'éveil du héros plébéien, 1760-1794*, Lyon, P.U. de Lyon, 2018.
- BROWN, Gregory S., « The Self-Fashionings of Olympe de Gouges, 1784-1789 », *Eighteenth-Century Studies*, vol. 34, The Johns Hopkins University Press, 2001, p. 383-401.
- BURGUIÈRE, André, *Le Mariage et l'amour en France, de la Renaissance à la Révolution*, Paris, Seuil, 2011.
- BUTLER, Judith, *Le Récit de soi*, Paris, P.U.F., 2007.
- CANDAR, Gilles, DUCLERT, Vincent, *Jean Jaurès*, Paris, Fayard, 2014.
- CARBONELL, Charles-Olivier, *L'historiographie*, Paris, P.U.F., coll. « Que sais-je ? », 1981.
- CARDI, Coline, PRUVOST, Geneviève (dir.), *Penser la violence des femmes*, Paris, La Découverte, 2017.
- CARON, Jean-Louis, « La gauche pendant la II^e République », dans J.-J. Becker (dir.), *Histoire des gauches en France*, Paris, La Découverte, 2005, vol. 1, p. 69-84.
- CERTEAU, Michel de, JULIA, Dominique, REVEL, Jacques, *Une Politique de la langue. La Révolution française et les patois : enquête de l'abbé Grégoire [1975]*, postface inédite de Dominique Julia et Jacques Revel, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Histoire », 2002.
- CHAMPION, Jacques, « Le "Concours général" de l'enseignement secondaire et son évolution, du discours français à la dissertation littéraire (1747-1983) », *Actes du 109^e Congrès national des Sociétés savantes*, Paris, C.T.H.S., 1984, t. 2, p. 315-324.

- CHARLES, Sébastien, art. « Gros de Besplas », dans D. Masseau (dir.), *Dictionnaire des anti-Lumières et des antiphilosophes*, Honoré Champion, 2017, t. I, p. 665-668.
- CHERVEL, André, COMPÈRE, Marie-Madeleine (dir.), « Les Humanités classiques », *Histoire de l'éducation*, n° 74, mai 1997.
- CHERVEL, André, *Histoire de l'enseignement du français du XVII^e au XX^e siècle*, Paris, Retz, coll. « Les Usuels Retz », 2006.
- COLE, John Richard, *Between the Queen and the Cabby : Olympe de Gouges's Rights of Woman*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2011.
- COMPAGNON, Antoine, « La rhétorique à la fin du XIX^e siècle (1875-1900) – L'éclipse de la rhétorique en France », dans M. Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, P.U.F., 1999, p. 1215-1250.
- COMPÈRE, Marie-Madeleine, *Du collège au lycée (1500-1850)*, Paris, Gallimard, coll. « Archives », 1985.
- CONEIN, Bernard, « La position du porte-parole sous la Révolution française », dans *Peuple et pouvoir*, Villeneuve-d'Ascq, P.U. de Lille, 1981.
- COPPENS, Bernard, « Mirabeau et ses "baïonnettes" (23 juin 1789) », *Le Monde de la Révolution française*, n° 6, juin 1989, texte reproduit en ligne sur le site 1789-1815 : https://www.1789-1815.com/mirabeau_baionnettes.htm (consulté le 12/09/2022).
- COSSARUTTO, Vincent, *Voltaire au service du roi. Un pamphlet politique au temps de la « révolution » Maupeou, 1770-1775*, Besançon, P.U. de Franche-Comté, 2019.
- COWANS, Jon, *To Speak for the People, Public Opinion and the Problem of Legitimacy in the French Revolution*, New-York, London, Routledge, 2001.
- CRAIUȚU, Aurelian, *Faces of Moderation : The Art of Balance in an Age of Extremes*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2016.
- CUVELIER, Laurent, *La ville captivée. Affichage et économie de l'attention à Paris au XVIII^e siècle*, Thèse de Doctorat, I.E.P. de Paris, 2019, 2 vols.
- DAGEN, Jean, *L'Histoire de l'esprit humain dans la pensée française de Fontenelle à Condorcet*, Paris, Klincksieck, 1977.
- DANBLON, Emmanuelle, *L'Homme rhétorique : culture, raison, action*, Paris, Cerf, 2013.
- DAUPHIN, Cécile, FARGE, Arlette (éd.), *De la violence et des femmes* [1997], Paris, Albin Michel, Pocket/Agora, 1999.
- DAYAN-HERZBRUN, Sonia, *Mythes et mémoires du mouvement ouvrier. Le cas Ferdinand Lassalle*, Paris, L'Harmattan, 1990.
- DELEPLACE, Marc, « La haine peut-elle être un sentiment républicain ? », *A.H.R.F.*, n° 358, 1999, p. 49-72.
- DELON, Michel, « Sade thermidorien », dans M. Camus, Ph. Roger, *Sade. Écrire la crise*, Paris, Belfond, 1983, p. 99-117.

- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, P.U.F., 1988.
- DELON, Michel, « Sade dans la Révolution », dans *Revue Française d'Études américaines*, n° 40, 1989, p. 149-159.
- DELON, Michel, « La Révolution et le passage des Belles-lettres à la Littérature », *R.H.L.F.*, 1990, n°s 4/5, p. 573-588.
- DELON, Michel, « Le laconisme révolutionnaire », dans C. Menna *et al.*, *Dalla Rivoluzione alla Restaurazione. Ideologia, Eloquenza, Coscienza di sé. Atti del XVII Convegno della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese*, Sorrento, 25-28 octobre 1989, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1991, p. 121-129.
- DELON, Michel, « Procès de la rhétorique, triomphe de l'éloquence (1775-1800) », dans M. Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, P.U.F., 1999, p. 1001-1017.
- DELON, Michel, « Préface » des *Salons* de Diderot, Paris, Gallimard, coll. « Folio-classique », 2008.
- DERMENDJIAN, Geneviève, GUILHAUMOU, Jacques et LAPIED, Martine (dir.), *Le Pantéon des femmes, figures et représentations des héroïnes*, Paris, Publisud, 2004.
- DERRIDA, Jacques, *De la Grammatologie*, Paris, Éditions de Minuit, 1967.
- DESCOTES, Maurice, *Le Public de théâtre et son histoire*, Paris, P.U.F., 1964.
- DÉSIRAT, Claude, HORDÉ, Tristan, « Les écoles normales : une liquidation de la rhétorique ? Littérature et grammaire dans les programmes de l'École Normale de l'an III », *Littérature*, n° 18, 1975, p. 31-50.
- DETIENNE, Marcel, « Des pratiques d'assemblée aux formes du politique. Pour un comparatisme expérimental et constructif entre historiens et anthropologues », dans M. Detienne (dir.), *Qui veut prendre la parole ?*, Paris, Seuil, 2003, p. 13-30.
- DHOMBRES, Jean, DIDIER, Béatrice (dir.), *L'École normale de l'an III*, vol. 4. *Leçons d'analyse de l'entendement, Art de la parole, Littérature, Morale*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2008.
- DIDIER, Béatrice, « Sade et le dialogue philosophique », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 24, 1972, p. 59-74.
- DIDIER, Béatrice, *La littérature de la Révolution française*, Paris, P.U.F., coll. « Que sais-je ? », 1988.
- DIDIER, Béatrice, *Écrire la révolution, 1789-1799*, Paris, P.U.F., coll. « Écriture », 1989.
- DOUAY-SOUBLIN, Françoise, « Non, la rhétorique française, au XVIII^e siècle, n'est pas "restreinte" aux tropes », *Histoire, Épistémologie, Langage*, t. 12, fascicule 1, 1990, p. 123-132.
- DOUAY-SOUBLIN, Françoise, « La rhétorique en Europe à travers son enseignement, 1598-1815 », dans S. Auroux (dir.), *Histoire des idées linguistiques*, t. 2, Bruxelles et Liège, Mardaga, 1992, p. 467-507.

- DOUAY-SOUBLIN, Françoise, « La rhétorique en France au XIX^e siècle à travers ses pratiques et ses institutions : restauration, renaissance, remise en cause », dans M. Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, P.U.F., 1999, p. 1071-1214.
- DOUAY-SOUBLIN, Françoise, « Les recueils de discours français pour la classe de rhétorique », *Histoire de l'éducation*, mai 1997, n° 74, p. 151-185.
- DUCANGE, Jean-Numa, *Jules Guesde. L'anti-Jaurès ?*, Paris, Armand Colin, 2017.
- DUCHET, Michèle, GOULEMOT, Jean-Marie, *Histoire littéraire de la France* (dir. P. Abraham et R. Desné), t. 5, 1715-1794 (1) et 6, 1715-1794 (2), Paris, Éditions sociales, 1976, 2 vol.
- DUFOUR, Philippe, *La Pensée romanesque du langage*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2004.
- DUPART, Dominique, *Le Lyrisme démocratique ou la naissance de l'éloquence romantique chez Lamartine, 1834-1849*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- DURKHEIM, Émile, *Les formes élémentaires de la vie religieuse : le système totémique en Australie* [1912], Paris, P.U.F., 1960.
- ELIAS, Norbert, *Mozart, Sociologie d'un génie*, trad., Paris, Seuil, 1991.
- EL MANSOURI, Ouafae, *Aux limites de l'expérience tragique. Terreur et horreur dans la théorie et la pratique de la tragédie française*, Thèse de Doctorat, sous la dir. de R. Bret-Vitot, Sorbonne Université, 2019.
- FARGE, Arlette, *Essai pour une histoire des voix au dix-huitième siècle*, Paris, Bayard, 2009.
- FARGE, Arlette, « Vestiges d'un paysage sonore », entretien avec Stéphanie Genand, dans « "Ce qui parle en moi" : l'étrangeté de la voix », *Revue des Sciences Humaines*, n° 333, 2019, p. 47-58.
- FAURÉ, Christine, *La Démocratie sans les femmes*, Paris, P.U.F., 1985.
- FAURÉ, Christine, « Doléances, déclarations et pétitions, trois formes de la parole publique des femmes sous la Révolution », *A.H.R.F.* n° 344, 2006 (« *La prise de parole publique des femmes sous la Révolution française* »), p. 5-25.
- FAYOLLE, Caroline, *La femme nouvelle. Genre, éducation, Révolution (1789-1830)*, Paris, Éditions du C.T.H.S., 2017.
- FICHTL, Ariane, *Antiquités imaginaires de Robespierre. La transformation de l'idéal républicain dans la France du XVIII^e siècle entre l'Ancien Régime et la Révolution*, Thèse de Doctorat, Universités de Lille et d'Augsbourg, 2018.
- FORESTIÉ, Édouard, *Olympe de Gouges*, Montauban, Impr. É. Forestié, 1900.
- FOUCAULT, Michel, *Le gouvernement de soi et des autres : cours au Collège de France, 1982-1983*, éd. F. Gros, Paris, Gallimard-Le Seuil, 2008.
- FOUCAULT, Michel, *Le Courage de la vérité. Le gouvernement de soi et des autres. Cours au Collège de France, 1984*, éd. F. Gros, Paris, Gallimard-Le Seuil, 2009.
- FOUCHARD, Jean, *Plaisirs de Saint-Domingue*, Port-au Prince, Imprimerie de l'État, 1955.

- FRAISSE, Geneviève, *Muse de la raison : démocratie et exclusion des femmes en France*, Paris, Gallimard, 1995.
- FRANCE, Peter, *Rhetoric and Truth in France, Descartes to Diderot*, Oxford, Oxford U.P., 1972.
- FRANCE, Peter, « Éloquence révolutionnaire et rhétorique traditionnelle : étude d'une séance de la Convention », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, vol. XXIV, 1985, p. 141-176.
- FRANCE, Peter, « Speakers and Audience : the first days of the Convention », dans J. Renwick (dir.), *Language and Rhetoric of the Revolution*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1990, p. 50-74.
- FRANCE, Peter, « Quintilian and Rousseau : Oratory and Education », *Rhetorica*, vol. 13, n° 3, 1995, p. 301-321.
- FRANCE, Peter, « Lumières, politesse et énergie (1750-1776) », dans M. Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, Paris, P.U.F., 1999, p. 945-999.
- FRANTZ, Pierre, « L'épouvantail », dans J.-Cl. Bonnet (dir.), *La Mort de Marat*, Paris, Flammarion, 1986, p. 233-252.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, P.U.F., coll. « Perspectives littéraires », 1998.
- FRIEDLAND, Paul, *Political Actors : Representative Bodies and Theatricality in the Age of the French Revolution*, Ithaca, Cornell U.P., 2003.
- FUREIX, Emmanuel, « Banquets et enterrements », dans J.-J. Becker (dir.), *Histoire des gauches en France*, Paris, La Découverte, 2005, vol. 1, p. 197-209.
- FURET, François, *Penser la Révolution française*, Paris, Gallimard, 1978.
- FURET, François, OZOUF, Mona (dir.), *Terminer la Révolution : Mounier et Barnave dans la Révolution française*. Actes du colloque de Vizille, 1988, Grenoble, P.U. de Grenoble, 1990.
- GALLOIS, Léonard, *Histoire des journaux et des journalistes de la Révolution française (1789-1796)*, Paris, Société de l'industrie fraternelle, 1845-1846, 2 vol.
- GAUCHET, Marcel, *Robespierre. L'homme qui nous divise le plus*, Paris, Gallimard, 2018.
- GAUTHIER, Florence, *L'Aristocratie de l'épiderme. Le combat des Citoyens de Couleur 1789-1791*, Paris, CNRS Éditions, 2007.
- GAUTHIER, Florence, « Au cœur du préjugé de couleur dans la colonie de Saint-Domingue. Médéric Moreau de Saint Méry contre Julien Raimond. 1789-1791 », *Les Cahiers des Anneaux de la Mémoire*, Nantes, n° 6, 2004, p. 43-68.
- GAUTHIER, Florence, « La Révolution de Saint-Domingue ou la conquête de l'égalité de l'épiderme 1789-1804 », dans L.-F. Hoffman, F. Geewecke, U. Fleischmann (dir.), *Haïti, 1804 – Lumières et ténèbres. Impact et résonances d'une révolution*, Madrid, Iberoamericana, 2008, p. 21-41.

- GENAND, Stéphanie, « L'homme qui fait parler les femmes », dans M. Delon (dir.), *Sade. Un athée en amour*, Paris, Albin Michel, 2014.
- GENAND, Stéphanie, « Sade homme de lettres », *Romance studies*, vol. 32, n° 3, juillet 2014, p. 141-148.
- GENGEMBRE, Gérard, GOLDZINK, Jean, « Terreur dans la langue : la question de la langue révolutionnaire d'Edme Petit à Madame de Staël », *Mots*, « Langues de bois ? », n° 21, décembre 1989, p. 20-31.
- GENGEMBRE, Gérard, GOLDZINK, Jean, « Introduction » dans Germaine de Staël, *De la littérature* [1800], Paris, Flammarion, coll. « GF-Flammarion », 1991, p. 7-47.
- GENGEMBRE, Gérard, « Introduction » aux « Leçons d'analyse de l'entendement de Garat », dans J. Dhombres, B. Didier (dir.), *L'École normale de l'an III*, vol. 4, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2008, p. 44-61.
- GENGEMBRE, Gérard, « Le romantisme de Madame de Staël ou enthousiasme et politique », *R.H.L.F.*, 2016/1, p. 69-78.
- GERSHOY, Leo, *Barère, a Reluctant Terrorist*, Princeton (N.-J.), Princeton University Press, 1962.
- GERSHOY, Leo, *L'Europe des princes éclairés, 1763-1789 [From Despotism to Revolution, 1763-1789, 1944]* trad., Paris, Fayard, 1966.
- GERVEREAU, Laurent, *La Propagande par l'affiche*, Paris, Syros Alternatives, 1991.
- GODINEAU, Dominique, *Citoyennes tricoteuses. Les femmes du peuple à Paris pendant la Révolution française* [1988], Paris, Perrin, 2004.
- GODINEAU, Dominique, *S'abrêger les jours. Le suicide en France au XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2012.
- GOUTTENÈGRE, Thierry, MARSHALL, Alan (dir.), *L'Affiche en révolution*, Catalogue de l'exposition (3 juillet-21 septembre 1998), Vizille, Musée de la Révolution française, 1998.
- GRANGE, Henri, *Les Idées de Necker*, Paris, Klincksieck, 1974.
- GRELL, Chantal, *L'histoire entre érudition et philosophie : étude sur la connaissance historique de l'âge des Lumières*, Paris, P.U.F., 1993.
- GRISÉ, Yolande, *Le Suicide dans la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- GROSS, Jean-Pierre, *Saint-Just, sa politique et ses missions*, Paris, Bibliothèque nationale, 1976.
- GROULT, Benoîte, *Ainsi soit Olympe de Gouges : la « Déclaration des droits de la femme » et autres textes politiques*, Paris, Grasset, 2012.
- GUILHAUMOU, Jacques, « Rhétorique et antirhétorique à l'époque de la Révolution française », dans C. Croisille, J. Ehrard, *La Légende de la Révolution*. Actes du colloque international de Clermont-Ferrand (1986), Clermont-Ferrand, Centre de recherches révolutionnaires et romantiques, 1988, p. 149-159.

- GUILHAUMOU, Jacques, *La Langue politique de la Révolution française*, Paris, Klincksieck, 1989.
- GUILHAUMOU, Jacques, *L'Avènement des porte-parole de la République (1789-1792) : essai de synthèse sur les langages de la Révolution française*, Villeneuve-d'Ascq, P.U. du Septentrion, 1998.
- GUILHAUMOU, Jacques, *La Parole des sans : les mouvements actuels à l'épreuve de la Révolution française*, Fontenay-aux-Roses, Éditions de l'E.N.S., 1998.
- GUILLOIS, Alfred, *Étude médico-psychologique sur Olympe de Gouges. Considérations générales sur la mentalité des femmes pendant la Révolution française*, Lyon, A. Rey, 1904,
- GUMBRECHT, Hans-Ulrich, *Funktionen parlamentarischer Rhetorik in der französischen Revolution*, München, 1978.
- GUTWIRTH, Madelyn, « The Rights and Wrongs of Woman : The Defeat of Feminist Rhetoric by Revolutionary Allegory », dans *L'Encyclopédie, Diderot, l'esthétique : Mélanges en hommage à Jacques Chouillet*, Paris, P.U.F., 1991, p. 50-68.
- HABIB, Claude, *Le Consentement amoureux : Rousseau, les femmes et la cité*, Paris, Hachette, 1998.
- HAMMERSLEY, Rachel, *French Revolutionaries and English Republicans : The Cordeliers Club, 1790-1794*, Royal Historical Society / Boydell Press, 2005.
- HARTH, Erica, « Olympe de Gouges », dans *Cartesian Women : Versions and Subversions of Rational Discourse in the Old Regime*, Ithaca, Cornell U.P., 1992, p. 213-234.
- HÉRITIER, Françoise (dir.), *De la violence. Séminaire de Françoise Héritier*, Paris, Odile Jacob, t. 1, 1996, t. 2, 1999.
- HERSANT, Marc, *Genèse de l'impur. L'écriture carcérale du marquis de Sade (1777-1790)*, Paris, Armand Colin, 2021.
- HESSE, Carla A., *Publishing and Cultural Politics in Revolutionary Paris, 1789-1810*, Berkeley, University of California Press, 1991.
- HEUER, Jennifer N., *The Family and the Nation. Gender and Citizenship in revolutionary France, 1789-1830*, Ithaca, Cornell U.P., 2005.
- HOOKE, Richard J., « The American Revolution Seen through a Wine Glass », *The William and Mary Quarterly*, 1954, vol. 11, n° 1, p. 52-77.
- HUET, Marie Hélène, *Rehearsing the Revolution : The Staging of Marat's Death, 1793-1797*, Berkeley, University of California Press, 1982.
- HUNT, Lynn A., « The Rhetoric of Revolution », dans *Politics, Culture and Class in the French Revolution*, Berkeley, University of California Press, 1984, p. 19-51.
- JACQUET, Chantal, *Les Transclasses, ou la non-reproduction*, Paris, P.U.F., 2014.
- JAFFIN, Ivan, « Joseph de Maistre face à l'usurpation de la souveraineté : la performance d'une indignation », *Dix-huitième siècle*, n° 40, 2008, p. 561-578.

- JAUME, Lucien, *Le discours jacobin et la démocratie*, Paris, Fayard, 1989.
- JOHNSON, Neal, « La Théorie et la pratique de l'historiographie dans la France du XVIII^e siècle : le cas du *Siècle de Louis XIV* de Voltaire », dans *L'Histoire au XVIII^e siècle*. Actes du colloque d'Aix-en-Provence, 1-3 mai 1975, La Calade, Édisud, 1980, p. 253-269.
- JOURDAIN, Charles, *Histoire de l'Université de Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, L. Hachette, 1862-1866.
- JULIA, Dominique, *Les Trois Couleurs du tableau noir. La Révolution*, Paris, Belin, 1981.
- JULIA, Dominique (dir.), *Atlas de la Révolution française, 2. L'enseignement, 1760-1815*, Paris, éd. de l'EHESS, 1987.
- JULIAN, Thibaut, « "Les feux couverts d'une cendre trompeuse". Blessures et hantises de l'histoire nationale dans le théâtre révolutionnaire », dans I. Ligier-Degauque, A. Teulade (dir.), *La Mémoire de la blessure au théâtre. Mise en fiction et interrogation du traumatisme de la Renaissance au XXI^e siècle*, P.U. de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2018, p. 109-124.
- KERTZER, David I., *Ritual, politics, and power*, New Haven, Yale U.P., 1988.
- KRIEF, Huguette, PASCAL, Jean-Noël, « L'Iségoria et la Révolution française », dans H. Krief, J.-N. Pascal (dir.), *Débat et écritures sous la Révolution*, Louvain, Peeters, 2011, p. 3-7.
- KRIEF, Huguette, *Le Métis révolutionnaire, Barbault-Royer, homme de lettres et voyageur engagé*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- LACOUR, Léopold, *Les Origines du féminisme contemporain. Trois femmes de la Révolution : Olympe de Gouges, Théroigne de Méricourt, Rose Lacombe*, Paris, Plon, 1900
- LADET, Ulysse, « Mémoires de Barère », *Revue des Deux Mondes*, t. 31, 1842, p. 828-842.
- LAISNEY, Vincent, « Choses dites : petite histoire littéraire de la parole au XIX^e siècle », *R.H.L.F.*, 2003/3, n^o 103, p. 643-653.
- LANGLOIS, Claude, « Le Renouveau religieux au lendemain de la Révolution », dans J. Le Goff et R. Rémond, (dir.) *Histoire de la France religieuse*, t. 3 (sous la dir. de Ph. Joutard), Paris, Seuil, 1991.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le Langage dramatique, sa nature, ses procédés* [1980], Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 2005.
- LAUNAY, Michel, *Jaurès orateur ou l'Oiseau rare* Paris, Jean-Paul Rocher Éditeur, 2000.
- LE BRUN, Annie, *Petits et grands théâtres du marquis de Sade*, Paris, Paris Art Center, 1989.
- LEBRUN, François, *Parole de Dieu et Révolution*, Toulouse, Privat, 1979.
- LECERCLE, Jean-Jacques, *Une philosophie marxiste du langage*, Paris, P.U.F., 2004.

- LE DŒUFF, Michèle, *Le Sexe du savoir*, Paris, Flammarion, 1998.
- LEFAY, Sophie, *L'Éloquence des pierres. Usages littéraires de l'inscription au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- LEFORT, Claude, « La Terreur révolutionnaire », *Essais sur le politique XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Seuil, 1986, coll. « Points Essais », p. 81-119.
- LELY, Gilbert, *Vie du Marquis de Sade, avec un examen de ses ouvrages*, dans *Œuvres complètes du Marquis de Sade*, Paris, Cercle du livre précieux, t. I, 1966.
- LETERRIER, Sophie-Anne, TORT, Olivier (dir.), *Rhétorique et politisation de la fin des Lumières au printemps des peuples*, Arras, Artois Presses Université, 2021.
- LEUWERS, Hervé, *L'Invention du barreau français, 1660-1830*, Paris, éd. de l'EHESS, 2006.
- LEUWERS, Hervé, *Robespierre*, Paris, Fayard, 2014.
- LEUWERS, Hervé, « Rhétorique et républicanisme chez Camille Desmoulins : à l'école de Cicéron », dans S.-A. Leterrier, O. Tort (dir.), *Rhétorique et politisation de la fin des Lumières au printemps des peuples*, Arras, Artois Presses Université, 2021, p. 97-108.
- LEVER, Maurice, *Donatien Alphonse François, marquis de Sade*, Paris, Fayard, 1991.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Couleur éloquente. Rhétorique et peinture à l'âge classique* [1989], Paris, Champs Flammarion, 1999.
- LIGIER-DEGAUQUE, Isabelle, TEULADE, Anne (dir.), *La Mémoire de la blessure au théâtre. Mise en fiction et interrogation du traumatisme de la Renaissance au XXI^e siècle*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2018.
- LOTTERIE, Florence, *Progrès et perfectibilité : un dilemme des Lumières françaises (1755-1814)*, Oxford, Voltaire Foundation, 2006.
- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen, REICHARDT, Rolf, *The Bastille. A History of a Symbol of Despotism and Freedom*, [1990], translated by Norbert Schürer, Durham and London, Duke U.P. 1997.
- MACHEREY, Pierre, *Philosopher avec la littérature. Exercices de philosophie littéraire*, Paris, Hermann, 2013.
- MAKHAÏSKI, Jan Waclav, *Le socialisme des intellectuels*, Paris, Seuil, 1979.
- MARIE, Laurence, *Inventer l'acteur. Émotions et spectacle dans l'Europe des Lumières*, Paris, Sorbonne Université Presses, coll. « Theatrum mundi », 2019.
- MARION, Dominic, *Sade et ses lecteurs. Une historiographie critique (XVIII^e-XXI^e siècle)*, Paris, Hermann, 2017.
- MARTIN, Jean-Clément, *Violence et Révolution. Essai sur la naissance d'un mythe national*, Paris, Seuil, 2006.
- MARTIN, Jean-Clément, *La Révolte brisée : femmes dans la Révolution française et l'Empire*, Paris, Armand Colin, 2008.
- MARX, William, *La Haine de la littérature*, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2015.

- MAS, Marion, NICOLAS, Catherine, VIBERT, Anne (dir.), « Penser le retour de l'éloquence et son enseignement », *Recherches & Travaux* [en ligne], 99, 2021, <https://doi.org/10.4000/recherchestravaux.3825> (consulté le 12/09/2022).
- MASLAN, Susan, *Revolutionary Acts : Theater, Democracy and the French Revolution*, Baltimore, Johns Hopkins U.P., 2005.
- MATYASZEWSKI, Pawel, *La Philosophie de la société ou l'idée de l'unité humaine selon Joseph de Maistre*, Lublin, Presses de l'université catholique de Lublin, 2002.
- MEIER, Christian, *De la tragédie grecque comme art politique* [1988], Paris, Les Belles Lettres, trad. M. Carlier, 2004.
- MILLOT, Hélène, SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne (dir.), *1848, une révolution du discours*, Saint-Étienne, Les Cahiers Intempestifs, 2001.
- MILLOT, Hélène, SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne (dir.), *Spectacles de la parole*, Saint-Étienne, Les Cahiers intempestifs, 2003.
- MILNER, Max, *La Fantasmagorie. Essai sur l'optique fantastique*, Paris, P.U.F., coll. « Écriture », 1982.
- MONNIER, Raymonde, *L'Espace public démocratique. Essai sur l'opinion à Paris de la Révolution au Directoire*, Paris, Kimé, 1994.
- MONNIER, Raymonde, « Nedham, Machiavel ou Rousseau ? Autour de la traduction par Mandar de *The Excellency of the Free State* », dans M. Belissa, Y. Bosc, Fl. Gauthier (dir.), *Républicanismes et droit naturel à l'époque moderne*, Paris, Kimé, 2009, p. 119-134.
- MONSELET, Charles, *Histoire anecdotique du Tribunal révolutionnaire (17 août-29 novembre 1792)*, Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1853.
- MONSELET, Charles, *Les Oubliés et les dédaignés : figures littéraires de la fin du XVIII^e siècle*, Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.
- MOULIN, Catherine, *Jean Jaurès en « Rhône-Alpes ». Présence et mémoires*, Nancy, l'Arbre bleu, 2020.
- NÉGREL, Éric, SERMAIN, Jean-Paul (dir.), *Une expérience rhétorique. L'éloquence de la révolution*, Oxford, Voltaire Foundation, « SVEC », 2002/02.
- NÉGREL, Éric, « Le théâtre au service de la Révolution : une rhétorique de l'éloge », dans É. Négrel et J.-P. Sermain (dir.), *Une Expérience rhétorique. L'éloquence de la Révolution*, Oxford, Voltaire Foundation, « SVEC », 2002/02, p. 147-164.
- NÉGREL, Éric, « Le journaliste-orateur : rhétorique et politique sans-culottes dans *Le Publiciste de la République française* de Jacques Roux (juillet-septembre 1793) », dans H.-J. Lüsebrink et Jeremy Popkin (dir.), *Enlightenment, Revolution and the Periodical Press*, Oxford, The Voltaire Foundation, « SVEC », 2004, p. 158-177.
- NEWMAN, Simon P., « The Friends of Equality and of the French Revolution : Toasts and popular Opposition to George's Washington's Foreign Policy », *Cahier Charles V*, 2005, n° 39, p. 131-162.

- NEWMAN, Simon P., VAILLANT, Marion, « La Révolution française vue de loin, la célébration de Valmy à Boston, en janvier 1793 », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, janvier-mars 2011, n° 1, p. 80-99.
- NOËL, Érick, *Être noir en France au XVIII^e siècle*, Paris, Tallandier, 2006.
- NOGUÈS, Boris, *Une archéologie du corps enseignant. Les professeurs des collèges parisiens aux XVII^e et XVIII^e siècles (1598-1793)*, Paris, Belin, 2006.
- OBLIGI, Cécile, *Robespierre, la probité révoltante*, Paris, Belin, 2014.
- OZOUF, Mona, *La Fête révolutionnaire*, Paris, Gallimard, 1976.
- PALMER, Robert Roswell, *The School of the French Revolution. A Documentary History of the College of Louis-le-Grand and its Director, Jean-François Champagne, 1762-1814*, Princeton (N.-J.), Princeton U.P., 1975.
- PALMER, Robert Roswell, *The Improvement of Humanity. Education and the French Revolution*, Princeton (N.-J.), Princeton U.P., 1985.
- PARENT, Hélène, « La dictature romaine dans les discours des orateurs de la Révolution française : représentation imaginaire ou projet politique (1792-1794) ? », dans M. Biard et J.-N. Ducange (dir.), *L'Exception politique en révolution. Pensées et pratiques (1789-1917)*, Rouen, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2019, p. 25-39.
- PARENT, Hélène, « “Fournaise, mais forge”, ou “c’est dans la marmite des Anciens que l’orateur révolutionnaire invente la soupe moderne” (1789-1807) », dans M. Albertan-Coppola, M. Champetier de Ribes, H. Parent, et al., *La Fabrique de l’invention. Actes de la journée d’étude des doctorants du C.S.L.F. (2019)*, éd. La Taupe médite, 2019.
- PARENT, Hélène, *Modernes Cicéron. La romanité des orateurs révolutionnaires*, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- PARENT, Hélène, « L’imagerie romaine et sa contestation dans le discours révolutionnaire (1789-1807) », *Exercices de rhétorique* 15, 2020 [en ligne] <https://journals.openedition.org/rhetorique/1042> (consulté le 12/09/2022).
- PARENT, Hélène, « L’ethos de rupture dans les discours des orateurs d’assemblée de la Révolution française (1789-1799) : posture rhétorique ou invention d’un orateur régénéré ? », dans J. Pia Comella, Ch. Guérin et al., *L’ethos de rupture. De Diogène à Donald Trump*, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 2022, p. 143-154.
- PASCAL, Jean-Noël, « À propos de *La Mort de Louis XVI* et du *Martyre de Marie-Antoinette* : l’événement dans la tragédie en 1793 », dans *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, n° 14, 2015, p. 221-235.
- PATIN, Guillaume, « Les secrets commerces de Sade », *Dix-huitième siècle*, n° 41, 2009, p. 655-667.
- PAVY-GUILBERT, Élise, « Langue des émotions, langue de la nature, langue des origines », dans V. Ferrer, C. Ramond, *La Langue des émotions, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 79-101.

- PETITIER, Paule, « Entre concept et hypotypose : l'histoire au XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 144, 2009, p. 69-80.
- PETITIER, Paule, « Introduction » à Jules Michelet, *Histoire de la Révolution française*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2019.
- PIGENET, Michel, ROBIN, Pierre (dir.), *Regards sur le syndicalisme révolutionnaire*, Nérac, Éditions d'Albret, 2007.
- POIRIER, Blandine, *Morale et politique dans l'œuvre de Germaine de Staël (1785-1818)*, thèse de Doctorat, sous la dir. de Florence Lotterrie, Université Paris Cité, 2021.
- POIRSON, Martial, « La Terreur en spectacle », *Études théâtrales*, 2014/1, n° 59, p. 13-46.
- POMMERAT, Joël, *Ça ira (1) Fin de Louis*, Arles, Actes Sud, 2014.
- POPKIN, Jeremy D., *La Presse de la Révolution. Journaux et journalistes (1789-1799)*, préface de D. Roche, Paris, Odile Jacob, coll. « Collège de France », 2011.
- POWELL, Martin J., « Political Toasting in Eighteenth-Century Ireland », dans *History*, 91, 2006, n° 4, p. 508-529.
- PRAT, Michel, SOREL, Georges, « Les intellectuels contre les ouvriers (1910) », dans *Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle*, 2006/1, n° 24, p. 153-169.
- PRINCIPATO, Aurelio, « L'éloquence révolutionnaire : idéologie et légende », dans M. Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, P.U.F., 1999, p. 1019-1037.
- PRINCIPATO, Aurelio, « Comment restituer l'action oratoire de la Révolution ? », dans É. Négrel et J.-P. Sermain (dir.), *Une Expérience rhétorique. L'éloquence de la Révolution*, Oxford, Voltaire Foundation, « SVEC », 2002/02, p. 19-33.
- PROCHASSON, Christophe, *Les Années électriques, 1880-1910*, Paris, La Découverte, 1991.
- PROUST, Jacques, « La diction sadienne, à propos de *La Marquise de Gange* », dans M. Camus et Ph. Roger (dir.), *Sade. Écrire la crise*, Paris, Belfond, 1983, p. 31-47.
- PRZYBOS, Julia, « Mélodrame et rituel », dans *Il Melodrammatico*, Bologna, Ed. Analisi, coll. « Biblioteca Europea della Rivoluzione Francese », n° 2, 1992, p. 85-106.
- PUJOL, Stéphane, « Les formes de l'éloquence dans l'*Histoire des Deux Indes* », dans H.-J. Lüsebrink and A. Strugnell (dir.), *L'Histoire des deux Indes : réécriture et polygraphie*, Oxford, Voltaire Foundation, « SVEC », 333, 1995, p. 357-369.
- PUJOL, Stéphane, art. « Éloquence », dans le *Dictionnaire Européen des Lumières*, dir. Michel Delon, Paris, P.U.F, 1997, rééd. coll. « Quadriges », 2007.
- PUJOL, Stéphane, *Le Dialogue d'idées au dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, « SVEC », 2005.

- PUJOL, Stéphane, « La prose d'idées, l'essai et le dialogue philosophique », dans *l'Histoire de la France littéraire*, t. 2, *Classicisimes* (dir. J.-Ch. Darmon et M. Delon), Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 2006, p. 701-731.
- PUJOL, Stéphane, « Rousseau et la parole publique », *Rue Descartes*, Collège International de Philosophie, 2015/1, n° 84 (« Lumières européennes, Lumières chinoises »), p. 110-127.
- QUANTIN, Jean-Louis, « Le mythe du législateur au XVIII^e siècle », dans C. Grell et C. Michel (dir.), *Primitivisme et mythe des origines dans la France des Lumières*, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 1989, p. 153-164.
- QUENNEDEY, Anne, « La force de l'éloquence dans la réflexion des critiques et des orateurs », dans E. Bouju, Y. Parisot, C. Pluvinet (dir.), *Pouvoir de la littérature. De l'energeia à l'empowerment*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 79-88.
- QUENNEDEY, Anne, *L'Éloquence de Saint-Just à la Convention nationale : un sublime moderne*, Paris, Honoré Champion, 2020.
- RAVIEZ, François, « Une écriture d'autorité dans les *Considérations sur la France* », dans A.-S. Leterrier et O. Tort (dir.), *Rhétorique et politisation de la fin des Lumières au printemps des peuples*, Arras, Artois Presses Université, 2021, p. 109-118.
- RÉGIS, Roger, « Les banquets fraternels », *Revue des deux mondes*, vol. 12, n° 46, mai 1950, p. 66-72.
- RENWICK, John (éd.), *Language and Rhetoric of the Revolution*, Edinburgh, Edinburgh U.P., 1990.
- RÉTAT, Pierre (dir.), *La Révolution du journal, 1788-1794*, Paris, Éd. du CNRS, 1989.
- Révolution (La) s'affiche, la collection d'affiches révolutionnaires de l'Assemblée Nationale*, Catalogue de l'exposition (Paris, Assemblée nationale, 21 septembre-15 novembre, 2019), Paris, Assemblée nationale / Fayard, 2019.
- RIOUX, Jean-Pierre, « Le Palais-Bourbon, de Gambetta à De Gaulle », dans P. Nora (dir.), *Les lieux de mémoire, II. La Nation*, vol. 3, Paris, Gallimard, 1986, p. 487-516.
- RITZ, Olivier, « Mort et Vies de Franklin pendant la Révolution française », dans *Biographie & politique. Vie publique, vie privée, de l'Ancien Régime à la Restauration*, dans O. Ferret et A.-M. Mercier-Faivre (dir.), Lyon, P.U. de Lyon, 2014, p. 89-103, [en ligne] <https://books.openedition.org/pul/5925> (consulté le 12/09/2022).
- RITZ, Olivier, « Bibliographie des premières histoires de la Révolution (1789-1814) », *Littérature et Révolution*, publié le 11 juin 2018. [en ligne] : <https://litrev.hypotheses.org/1286> (consulté le 12/09/2022).
- RITZ, Olivier, « Un savoir littéraire sur la Révolution : *Le Nouveau Paris* de Mercier », *Rivista di Letteratura moderna e comparata*, LXXIV-2, Aprile-giugno 2021, p. 145-157.

- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Grasset, 1972.
- ROBERT, Vincent, *Le temps des banquets : politique et symbolique d'une génération, 1818-1848*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2010.
- ROCHE, Daniel, *Le Siècle des Lumières en province. Académies et académiciens provinciaux, 1680-1789*, Paris-La Haye, Mouton, 1978.
- ROGER, Philippe, *Sade. La philosophie dans le pressoir*, Paris, Grasset, 1976.
- ROGER, Philippe, « Le débat sur la langue révolutionnaire », dans J.-Cl. Bonnet (dir.), *La Carmagnole des Muses*, Paris, A. Colin, 1988, p. 157-184.
- ROGER, Philippe, « The French Revolution as "Logomachy" », dans J. Renwick (dir.), *Language and Rhetoric of the Revolution*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1990, p. 4-24.
- ROGER, Philippe, « Introduction » aux « Leçons de littérature » de La Harpe, dans J. Dhombres, B. Didier (dir.), *L'École normale de l'an III*, vol. 4, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2008, p. 522-533.
- RONSIN, Francis, *Le Contrat sentimental : débats sur le mariage, l'amour, le divorce, de l'ancien régime à la Restauration*, Paris, Aubier, 1990.
- ROULIN, Jean-Marie, « Assemblées et discours dans *Les Natchez* et *Les Martyrs* de Chateaubriand : fictions de la Révolution », *Bulletin*, Société Chateaubriand, 2008, 40, p. 665-682.
- ROULIN, Jean-Marie, SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne (dir.), *Fictions de la Révolution*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, *Modernités à l'antique : parcours vallésiens*, Paris, Champion, 1999.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Pratiques scolaires du discours », dans H. Millot et C. Saminadayar-Perrin (dir.), *Spectacles de la parole*, Saint-Étienne, Les Cahiers Intempestifs, 2003, p. 65-82.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, *Le Discours du journal. Rhétorique et médias au XIX^e siècle (1836-1880)*, Saint-Étienne, P.U. de Saint-Étienne, 2007.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Littérature, rhétorique, éloquence : reconfigurations et nouveaux partages (1750-1848) », dans L. Andriès (dir.), *La construction des savoirs, XVII^e-XIX^e siècles*, Presses Universitaires de Lyon, coll. « Littérature et idéologies », 2009, p. 87-112.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Avatars journalistiques de l'éloquence publique », dans D. Kalifa, Ph. Régner, M.-È. Thérenty et A. Vaillant (dir.), *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2011, p. 667-690.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Révolutions du langage », dans A. Déruelle et J.-M. Roulin (dir.), *Les Romans de la Révolution (1790-1912)*, Paris, Armand Colin, coll. « Recherches », 2014, p. 299-330.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne « Cultures orales et civilisation de l'imprimé

- au XIX^e siècle », introd. au vol. *Jules Vallès et les cultures orales*, É. Pillet et C. Saminadayar-Perrin (dir.), *Autour de Vallès*, n° 44, décembre 2014, p. 7-25.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Le terrorisme était-il racinien ? », dans D. Antoine-Mahut et S. Zékian (dir.), *Les âges classiques du XIX^e siècle*, Paris, Éditions des Archives contemporaines, « Actualité des classiques », 2018, p. 173-192.
- SCHNEIDER, Michel, *Morts imaginaires*, Paris, Grasset, 2003.
- SCOTT, Joan W., « À quoi peut servir l'imagination : Olympe de Gouges et la Révolution française », dans *La citoyenne paradoxale : les féministes françaises et les droits de l'homme* [1996], trad., Paris, Albin-Michel, 1998, p. 39-85.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Raison et révolution : le problème de l'éloquence politique », dans W. Busse, J. Trabant (dir.), *Les Idéologues*, Amsterdam-Philadelphie, John Benjamins Publishing Company, 1986, p. 147-165.
- SERMAIN, Jean-Paul, « La part du diable. La rhétorique et ses enjeux pendant la Révolution française », *Il Confronto Letterario*, VI, n° 11, mai 1989, p. 95-113.
- SERMAIN, Jean-Paul « "Les formes ont ici une valeur" : la position singulière de La Harpe », dans J.-P. Sermain, É. Négrel (dir.), *Une expérience rhétorique. L'éloquence de la révolution*, Oxford, Voltaire Foundation, « SVEC », 2002/02, p. 245-255.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Une rhétorique républicaine. *L'Essai sur l'art oratoire* de Joseph Droz », dans J.-P. Sermain, É. Négrel (dir.), *Une expérience rhétorique. L'éloquence de la révolution*, Oxford, Voltaire Foundation, « SVEC », 2002/02, p. 257-268.
- SERNA, Pierre, « Barère penseur et acteur d'un premier opportunisme républicain face au Directoire exécutif », *A.H.R.F.*, 2003, n° 332, p. 101-128.
- SERNA, Pierre, *La République des girouettes, 1789-1815 et au-delà : une anomalie politique, la France de l'extrême centre*, Seyssel, Champ Vallon, 2005.
- SERNA, Pierre, « L'insurrection, l'abolition de l'esclavage et le pouvoir exécutif ou les trois fondements originaux de la République des droits naturels selon Théophile Mandar », dans M. Belissa, Y. Bosc, Fl. Gauthier (dir.), *Républicanismes et droit naturel à l'époque moderne*, Paris, Kimé, 2009, p. 135-160.
- SERNA, Pierre, « Radicalités et modérations : postures, modèles, théories », *A.H.R.F.*, n° 357, *Radicalités et modérations en révolution*, juillet-septembre 2009, p. 3-19.
- SHERMAN, Carol L., *Reading Olympe de Gouges*, New-York, Palgrave Macmillan, 2013.
- SMART, Annie K., « Speaking as a citoyenne : Olympe de Gouges's female civic voice », Chap. 4 de *Citoyennes : women and the ideal of citizenship in eighteenth-century France*, Newark, University of Delaware Press, 2011.
- SONOLET, Louis, « Une Amazone des lettres sous la Révolution. Olympe de Gouges », *La Revue hebdomadaire*, n^{os} 5-6, 1903, p. 368-384, p. 494-510 et p. 119-128.

- SOUVIRON, Alfred, *Société amicale des Haut-Pyrénéens. Bertrand Barère, 1755-1841, causerie-conférence*, Pithiviers, Impr. de L. Gauthier, 1906.
- STAROBINSKI, Jean, « Éloquence et liberté », *Revue suisse d'histoire*, XXVI, 1976, p. 549-566.
- STAROBINSKI, Jean, « Rousseau et l'éloquence », dans R. A. Leigh (ed.), *Rousseau after 200 years*, Cambridge, Cambridge U.P., 1982, p. 185-200.
- STAROBINSKI, Jean, « Benjamin Constant et l'éloquence », dans E. Hofmann (dir.), *Benjamin Constant, Mme de Staël et le groupe de Coppet*, Oxford, The Voltaire Foundation ; Lausanne, Institut Benjamin Constant ; Paris, Jean Touzot, 1982, p. 319-330.
- STAROBINSKI, Jean, « La chaire, la tribune, le barreau », dans P. Nora (dir.), *Les lieux de mémoire*, II. La Nation, vol. 3, Paris, Gallimard, 1986, p. 425-485.
- STAROBINSKI, Jean, « Éloquence antique, éloquence future », dans K. M. Baker (ed.), *The French Revolution and the creation of Modern Political Culture*, vol. 1, *The Political Culture of the Old Regime*, Oxford, Pergamon Press, 1991, p. 311-331.
- ST-MARTIN, Armelle, *Sade, la Révolution et la finance*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- SUKIENNICKA, Marta, « L'éloquence révolutionnaire dans les articles de presse de Charles Nodier au tournant des années 1830 », *Cahiers d'études nodiéristes*, 2017/2, n° 4, p. 65-91.
- SUKIENNICKA, Marta, « Y a-t-il une rhétorique romantique ? Enseignement et pratique de l'éloquence (1800-1830) », dans M. Mas, C. Nicolas, A. Vibert (dir.), « Penser le retour de l'éloquence et son enseignement », *Recherches & Travaux* [en ligne], 99, 2021 <https://doi.org/10.4000/recherchestravaux.4024> (consulté le 12/09/2022).
- SUKIENNICKA, Marta, *Éloquences romantiques. Les années de l'Arsenal (1824-1834)*, Champs-sur-Marne, LISAA éditeur, Wydawnictwo Naukowe-UAM, coll. « Savoirs en texte », 2021.
- TACKETT, Timothy, *Par la volonté du peuple. Comment les députés de 1789 sont devenus révolutionnaires ?* trad., Paris, Albin Michel, 1997.
- TAILLEFER, Michel, « La jeunesse toulousaine de Barère, 1772-1788 », dans *Études sur la sociabilité à Toulouse et dans le Midi toulousain de l'ancien Régime à la Révolution*, Toulouse, P.U. du Mirail, 2014, p. 514-525.
- Terminer la Révolution ?* Actes du colloque des 4 et 5 décembre 2001, organisé par le Musée de l'Armée, Paris, Musée de l'Armée-Economica, 2003.
- THAMER, Hans-Ulrich, « Entre unanimité et conflit : la politisation des banquets publics (1789-1830) » dans N. Scholz, Ch. Schröder (dir.), *Représentation et pouvoir : la politique symbolique en France, 1789-1830*, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 93-100.

- THOMAS, Chantal, « Féminisme et Révolution : les causes perdues d'Olympe de Gouges », dans J.-Cl. Bonnet (dir.), *La Carmagnole des Muses*, Paris, Armand Colin, 1988, p. 308-312.
- THOMAS, Jean-Pierre, *Bertrand Barère. La voix de la Révolution*, Paris, Desjonquières, 1989.
- THOMAS, Jean-Pierre, « Bertrand Barère ou l'art de la synthèse » dans Maïté Bouyssy, José Cubero, Robert Vié (dir.), *Bertrand Barère, 1755-1841, De Tarbes à Paris... et retour*, Tarbes, Association Guillaume Mauran, 2012, p. 86-90.
- THUILLIER, Guy, « Un aventurier philosophe, II. La "Mécanique morale" d'Antoine de Lassalle », *La Revue administrative*, XVII, n° 99 (mai-juin 1964), p. 238-244.
- TRAHARD, Pierre, « Le recours à l'éloquence », dans *La sensibilité révolutionnaire (1789-1794)*, Paris, Boivin, 1936, p. 175-192.
- TROPER, Michel, *Terminer la Révolution : la Constitution de 1795*, Paris, Fayard, 2006.
- TROUILLE, Mary Seidman, *Sexual Politics in the Enlightenment : Women Writers read Rousseau*, Albany, State University of New York Press, 1997.
- VAILLANT, Alain (dir.), *Écriture, parole, discours : littérature et rhétorique au XIX^e siècle*, Saint-Étienne, Les Cahiers intempestifs, 1997.
- VAILLANT, Alain, « Le règne de l'imprimé », dans P. Singaravélou et S. Venayre (dir.), *Histoire du monde au XIX^e siècle* [2017], Paris, Pluriel, 2019, p. 274-293.
- VAN KLEY, Dale, *Les Origines religieuses de la Révolution française 1560-1791* [1996], trad., Paris, Seuil, 2002.
- VANPÉE, Janie, « Performing Justice : The Trials of Olympe de Gouges », *Theatre Journal*, vol. 51, n° 1 (*Women, Nations, Households and History*), 1999, p. 47-65.
- VERDIER, Gabrielle, « Olympe de Gouges et le divorce sur la scène révolutionnaire : adieu au mariage d'Ancien Régime ? », *Dalhousie French Studies*, 56, 2001, p. 154-164.
- VIBERT, Anne, *L'Éloquence parlementaire sous la Monarchie de Juillet. Guizot, Thiers, Tocqueville*, Grenoble, Thèse de Doctorat, Université Stendhal-Grenoble 3, 2000.
- VIBERT, Anne, « Y a-t-il encore une éloquence politique après la Révolution ? L'exemple du discours parlementaire sous la monarchie de Juillet », dans H. Millot et C. Saminadayer-Perrin (dir.), *Spectacles de la parole*, Saint-Étienne, *Les Cahiers intempestifs*, 2003, p. 11-64.
- VIBERT, Anne, « La rhétorique sans Fontanier ou la renaissance de la rhétorique au début du XIX^e siècle », dans F. Douay-Soublin, J.-P. Sermain (dir.), *Pierre « Émile » Fontanier : la rhétorique ou les figures de la Révolution à la Restauration*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2007, p. 83-118.

- VINOT, Bernard, *Saint-Just*, Paris, Fayard, 1985.
- WAHNICH, Sophie, *La Liberté ou la Mort. Essai sur la Terreur et le terrorisme*, Paris, La Fabrique, 2003.
- WAHNICH, Sophie, *Les émotions, la Révolution française et le présent : exercices pratiques de conscience historique*, Paris, CNRS, 2009.
- WALTER, Éric, « Babeuf écrivain : l'invention rhétorique d'un prophète », dans A. Maillard, Cl. Mazauric, É. Walter (dir.), *Présence de Babeuf. Lumières, Révolution, Communisme*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1994, p. 193-231.
- WALTON, Charles, *La liberté d'expression en Révolution. Les mœurs, l'honneur, la calomnie* [*Policing Public Opinion in the French Revolution : The Culture of Calumny and the Problem of Free Speech*, Oxford U.P., 2009], trad., Préface de J.-Cl. Martin, Presses Universitaires de Rennes, 2014.
- WINOCK, Michel, *Clemenceau*, Paris, Perrin, 2007.