



Ronsard et la corporalité des fleurs

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Éloge du singulier. Lire la littérature de la Renaissance avec Ullrich Langer](#)

Author: Yandell (Cathy)

Abstract: Les fleurs, omniprésentes dans l'œuvre de Ronsard, continuent à intriguer autant les amateurs de Ronsard que les érudits en poésie. Alors que les roses ont monopolisé presque toute l'attention critique jusqu'ici, ce projet propose d'examiner l'humble œillet et son rapport avec le corps humain dans le corpus de Ronsard. La dynamique qui organise la relation entre œillets, temporalité et corps sert à préciser la fonction plurivalente des fleurs dans l'œuvre du « Prince des Poètes ».

Pages: 277 to 300

Collection: [Encounters](#), n° 583

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 122

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406148401

ISBN: 978-2-406-14840-1

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14840-1.p.0277

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 09-06-2023

Language: French

Keyword: Ronsard, fleur, œillet, corps, corporalité, poésie, botanique, métaphore, temporalité

[Display online](#)