



Recherche d'un(e) coupable

La disparition d'un « amy »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Éloge du singulier. Lire la littérature de la Renaissance avec Ullrich Langer](#)

Auteur : Demonet (Marie-Luce)

Résumé : Petite enquête sur le remplacement, dans l'édition de 1595 des *Essais* de Montaigne, du célèbre cri « O un amy. » (III, 9) par « Eh qu'est-ce qu'un amy ! ». Certains exemplaires offrent une variante imprimée, absente de l'Exemplaire de Bordeaux, sous la forme « O mon amy ! », dans un autre chapitre (II, 8). Qui est responsable ? Marie de Gournay, ou Montaigne lui-même ? Quelque copiste ou compositeur ? La variante se situe entre la correction technique et la manifestation d'un ultime signe d'amitié.

Pages : 13 à 37

Collection : [Rencontres](#), n° 583

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 122

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406148401

ISBN : 978-2-406-14840-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14840-1.p.0013

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Amitié, variantes, *Essais* de 1595, exemplaire de Bordeaux, Marie de Gournay, corrections, La Boétie

[Afficher en ligne](#)