



La rhétorique de la description et l'intérêt littéraire chez Marguerite de Navarre

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Éloge du singulier. Lire la littérature de la Renaissance avec Ullrich Langer](#)

Auteur : Hampton (Timothy)

Résumé : L'œuvre de Marguerite de Navarre se place au carrefour de la tradition médiévale du conte exemplaire (illustration d'une vérité connue) et d'une naissante culture littéraire moderne (peuplée de personnages en voie de devenir). Le style de l'*Heptaméron* met en jeu l'essentiel du personnage – son caractère, son rapport aux convenances de la société. Par sa rhétorique, il évoque la règle et la force du désir qui brise la règle. Les deux forces sont en jeu constant dans le style de Marguerite.

Pages : 75 à 86

Collection : [Rencontres](#), n° 583

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 122

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406148401

ISBN : 978-2-406-14840-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14840-1.p.0075

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Marguerite de Navarre, personnage littéraire, description, rhétorique , Érasme de Rotterdam

[Afficher en ligne](#)