



Du Bellay en réclame

Du voir au vide

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Éloge du singulier. Lire la littérature de la Renaissance avec Ullrich Langer](#)

Auteur : Conley (Tom)

Résumé : Les poésies que publie Joachim Du Bellay entre 1549 et 1559 se distinguent par l'usage fréquent des réclames. Mises à la fin des signatures, isolées, autrement destinées à l'attention des imprimeurs, *paroles de fragment* au dire d'un Maurice Blanchot, elles signalent l'économie des recueils dans lesquels elles se trouvent. Les réclames font partie d'une poétique d'espace qu'on est tenté d'appeler une échographie insolite et saisissante.

Pages : 109 à 131

Collection : [Rencontres](#), n° 583

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 122

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406148401

ISBN : 978-2-406-14840-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14840-1.p.0109

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Joachim Du Bellay, *Les Antiquitez de Rome*, *Les Regrets*, *Divers Jeux rustiques*, réclames, Fédérique Morel, poésie d'espace, écriture et altérité

[Afficher en ligne](#)