



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliothèque d'Ulrich Langer », in KRAUSE (Virginia), MIERNOWSKI (Jan) (dir.), *Éloge du singulier. Lire la littérature de la Renaissance avec Ulrich Langer*, p. 351-361

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14840-1.p.0351](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14840-1.p.0351)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOTHÈQUE D'ULLRICH LANGER

MONOGRAPHIES

- LANGER, Ullrich, *Rhétorique et intersubjectivité : « Les Tragiques » d'Agrippa d'Aubigné*, Tübingen, Papers on French 17th Century Literature, 1983.
- LANGER, Ullrich, *Invention, Death, and Self-Definitions in the Poetry of Pierre de Ronsard*, Saratoga, Anma Libri, 1986, « Stanford French and Italian Studies 45 ».
- LANGER, Ullrich, *Divine and Poetic Freedom in the Renaissance : Nominalist Theology and Literature in France and Italy*, Princeton, NJ, Princeton University Press, 1990.
- LANGER, Ullrich, *Perfect Friendship : Studies in Literature and Moral Philosophy from Boccaccio to Corneille*, Genève, Droz, 1994.
- LANGER, Ullrich, *Vertu du discours, discours de la vertu : littérature et philosophie morale au XVI^e siècle en France*, Genève, Droz, « Au seuil de la modernité », 1999.
- LANGER, Ullrich, *Penser les formes du plaisir littéraire à la Renaissance*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2009.
- LANGER, Ullrich, *Lyric in the Renaissance : From Petrarch to Montaigne*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- LANGER, Ullrich, *Lyric Humanity from Virgil to Flaubert*, Cambridge, Cambridge University Press, 2023.

OUVRAGES ÉDITÉS

- LANGER, Ullrich, CORNILLIAT, François et KELLY, Douglas, *What Is Literature? France 1100-1600, Actes du colloque tenu à Madison, 6-8 octobre, 1989*, Lexington, KY, French Forum, 1993.
- LANGER, Ullrich et DESAN, Philippe, *Reason, Reasoning, and Literature in the Renaissance, Actes du colloque à la Newberry Library, 1992, South Central Review*, 10, n° 2 (été 1993).
- LANGER, Ullrich et MIERNOWSKI, Jan, *Anteros, Actes du colloque tenu à Madison, 12 mars, 1994*, Caen, Orléans, Éditions Paradigme, 1994.
- LANGER, Ullrich et DESAN, Philippe, « Montaigne in Print 1595-1995 », *Montaigne Studies*, 1996.
- LANGER, Ullrich, *Au-delà de la Poétique : Aristote et la littérature à la Renaissance / Beyond the Poetics : Aristotle and Early Modern Literature*, Genève, Droz, 2002.
- LANGER, Ullrich, *The Cambridge Companion to Montaigne*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- LANGER, Ullrich et MELLET, Paul-Alexis, *Les Remontrances (Europe XVI^e-XVIII^e siècles), Textes et commentaires*, Paris, Classiques Garnier, 2021.

ARTICLES ET ESSAIS

- LANGER, Ullrich, « Jean Molinet : Allégorie et textualité », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 9, 1979, p. 37-46.
- LANGER, Ullrich, « D'Aubigné et Hannibal au début des "Misères" », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 10, 1980, p. 47-51.
- LANGER, Ullrich, « La poudre à canon et la transgression poétique : "L'Élegie du verre" de Ronsard », *Romanic Review*, 73, 1982, p. 184-194. Repris dans « Gunpowder as Transgressive Invention in Ronsard », *Literary Theory / Renaissance Texts*, éd. Patricia Parker et David Quint, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1986, p. 96-114.
- LANGER, Ullrich, « Ronsard's "La mort de Narcisse" : Imitation and the Melancholy Subject », *French Forum*, 9, 1984, p. 5-18.
- LANGER, Ullrich, « A Courtier's Problematic Defense : Ronsard's "Responce aux injures" », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 46, 1984, p. 343-355.

- LANGER, Ullrich, « Skepticism and the Body in the *Apologie* : Montaigne's "blancheur de la nege" », *Neophilologus*, 69, 1985, p. 525-532.
- LANGER, Ullrich, « Hypothetical Necessity and Fiction in the Early Renaissance », *Modern Language Notes*, janvier 1987, p. 55-75.
- LANGER, Ullrich, « "L'Épigramme à Philippe des Portes Chartrain" et le problème de la succession », *Études ronsardiennes I : Ronsard en son IV^e centenaire : Ronsard hier et aujourd'hui*, éd. Yvonne Bellenger, Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Genève, Droz, 1988, p. 73-80.
- LANGER, Ullrich, « Merit in Courtly Literature : Castiglione, Rabelais, Marguerite de Navarre, Le Caron », *Renaissance Quarterly*, 41, 1988, p. 218-241.
- LANGER, Ullrich, « Interpretation and the False Virgin : A Reading of *Heptaméron*, 33 », *Women in French Literature*, éd. M. Guggenheim, Saratoga, Anma Libri, 1988, p. 57-64.
- LANGER, Ullrich, « Le discours de la souveraineté dans les *Regrets* de Du Bellay », *Du Bellay. Actes du colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, éd. Georges Cesbron, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1990, p. 377-388.
- LANGER, Ullrich, « Fin de l'amitié : Montaigne et la Princesse de Clèves », *Rhétoriques fin de siècle*, éd. François Cornilliat et Mary Shaw, Paris, Christian Bourgois, 1992, p. 68-80.
- LANGER, Ullrich, « Montaigne's Customs », *Montaigne Studies* 4, n° 1-2, 1992, p. 81-96.
- LANGER, Ullrich et CORNILLIAT, François, « Naked Narrator : *Heptaméron* 62, » *Critical Tales : New Studies of the « Heptameron » and Early Modern Culture*, éd. John D. Lyons et Mary B. McKinley, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1993, p. 123-145.
- LANGER, Ullrich, « Boring Epic in Early Modern France », *Epic and Epoch : Essays on the Interpretation and History of a Genre*, éd. Stephen Oberhelman, Van Kelly et Richard J. Golsan, Lubbock, Texas Tech University Press, 1994, p. 208-229.
- LANGER, Ullrich, « Friendship and the Adversarial Rhetoric of Humanism », *Common Knowledge* 3, n° 1, 1994, p. 40-53.
- LANGER, Ullrich, « Humanism's Antidote to Romance : *L'amant resuscité de la mort d'amour* (1555) », *Conjunctures : Medieval Studies in Honor of Douglas Kelly*, éd. Keith Busby et Norris J. Lacy, Amsterdam, Rodopi, 1994, p. 281-292.
- LANGER, Ullrich, « *L'honneste amitié* et le refus du désir dans la tradition morale latine », *Anteros*, éd. Jan Miernowski, Ullrich Langer, Caen, Orléans, Éditions Paradigme, 1994, p. 99-115.
- LANGER, Ullrich, « *Usus, fruitio*, et l'économie de l'amitié », *Or, monnaie, échange, dans la culture de la Renaissance*, éd. André Tournon et G.-A. Pérouse, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1994, p. 95-106.

- LANGER, Ullrich, « Montaigne's *couleuvre* : Notes on the Reception of the *Essais* in 18th-Century Germany », *Montaigne Studies*, 8, 1996, p. 191-202.
- LANGER, Ullrich, « Désordre du monde, ordre du proverbe chez Henri Estienne : "L'homme propose et Dieu dispose" (*Les Premices*) », *Ordre et désordre dans la civilisation de la Renaissance*, éd. Gabriel-A. Pérouse et Francis Goyet, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1996, p. 87-96.
- LANGER, Ullrich, « L'éthique de la louange chez Marot : la Ballade "De Paix, et de Victoire" », *Actes du colloque Clément Marot (Cabors, 1996)*, éd. Gérard Defaux et Michel Simonin, Paris, Champion, 1997, p. 269-281.
- LANGER, Ullrich, « Charity and the Singular : The Object of Love in Rabelais », *Nominalism and Literary Discourse : New Perspectives*, éd. Hugo Keiper, Christophe Bode et Richard J. Utz, Amsterdam, Rodopi, 1997, p. 217-226.
- LANGER, Ullrich, « The Renaissance Novella as Justice », *Renaissance Quarterly*, 52, 1999, p. 311-341.
- LANGER, Ullrich, « De l'amitié à la complaisance : réflexions autour d'une "conversation" de Madeleine de Scudéry », *xvii^e Siècle*, 205, 1999, p. 683-690.
- LANGER, Ullrich, « Poétique de la *Responce* dans *Sa Vie à ses enfants* », *Poétiques d'Aubigné*, éd. Olivier Pot, Genève, Droz, 1999, p. 207-216.
- LANGER, Ullrich, « Vertus du sujet, vertu du Prince à l'aube de l'absolutisme », *Fonder le savoir, fonder le pouvoir (xv^e-xvii^e siècle)*, éd. Dominique de Courcelles, Paris, École des Chartes, 2000, « Études et rencontres de l'École des Chartes, 6 », p. 117-128.
- LANGER, Ullrich, « Aristotle Commentary and Ethical Behavior : Bernardo Segni on Friendship between Unequals (*Ethica d'Aristotile tradotta in lingua fiorentina et comentata* [1550]) », *Philosophy in the Sixteenth and Seventeenth Centuries : Conversations with Aristotle*, éd. Constance Blackwell et Sachiko Kusukawa, Aldershot, Ashgate, 1999, p. 107-125.
- LANGER, Ullrich, « Mourir et agir dans "De l'exercitation" », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 8^e série, n° 17-18, 2000, p. 79-87.
- LANGER, Ullrich, « La *Responce de P. de Ronsard gentilhomme vandomois aux injures et calomnies* : l'agonie de la subjectivité éthique ? » *Ethos et Pathos : Le statut du sujet rhétorique*, éd. François Cornilliat et Richard Lockwood, Paris, Champion, 2000, p. 237-248.
- LANGER, Ullrich, « French Sixteenth-Century Literary Studies in the United States Today », *South Central Review*, 17.4, 2000, p. 100-109.
- LANGER, Ullrich, « Variété et prudence dans le traité moral : Les *Œuvres morales et diversifiées en histoires* (1575) de Jean Des Caurres », *La Varietas à la Renaissance*, éd. Dominique de Courcelles, Paris, École des Chartes, 2001, « Études et rencontres de l'École des Chartes, 9 », p. 119-130.

- LANGER, Ullrich, « Justice légale, diversité et changement des lois : de la tradition aristotélicienne à Montaigne », *Bulletin de la société des amis de Montaigne*, 8^e série, n° 21-22, 2001, p. 223-231.
- LANGER, Ullrich, « L'invocation au sommeil dans les *Odes* : du plaisir de la passivité », *Lectures des Odes de Ronsard*, éd. Julien Gœury, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001, p. 111-120.
- LANGER, Ullrich, « Montaigne's Ethics in Context : Fortitude (1.12) and Justice (1.23) », *Montaigne Studies*, 14, 2002, p. 7-19.
- LANGER, Ullrich, « Le sonnet nombril, ou du bon usage de l'Androgyne (Ronsard, *Amours* de 1552, LXXII) », *French Forum* 26, 3, 2001, p. 1-12.
- LANGER, Ullrich, « La rhétorique de la conciliation dans la *Congratulation sur la paix générale, faite au mois de Mars 1598...* d'Étienne Pasquier » *De Michel de l'Hospital à l'Édit de Nantes : Politique et religion face aux Eglises*, éd. Thierry Wanegffelen, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2002, p. 407-418.
- LANGER, Ullrich, « The Ring of Gyges in Plato, Cicero, and Lorenzo Valla : The Moral Force of Fictional Examples », *Res et verba in der Renaissance*, éd. Eckhard Kessler et Ian Maclean, Wiesbaden : Harrassowitz Verlag, 2002, p. 131-145.
- LANGER, Ullrich, « La flatterie et l'éloge : Claude Chappuys et François I^{er} », *L'Éloge du Prince. De l'Antiquité au temps des Lumières*, éd. Isabelle Cogitore, Francis Goyet, Grenoble, ELLUG, 2003, p. 209-222.
- LANGER, Ullrich, « Le roman humaniste : vers le plaisir du fini », *Du roman courtois au roman baroque*, éd. Emmanuel Bury et Francine Mora, Paris, Belles Lettres, 2004, p. 437-448.
- LANGER, Ullrich, « Théorie et représentation de l'amitié à la Renaissance », *L'amitié*, éd. Bernard Schumacher et Jean-Christophe Merle, Paris, PUF, 2005, p. 47-62.
- LANGER, Ullrich, « Montaigne's Political and Religious Context », *Cambridge Companion to Montaigne*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005, p. 9-26.
- LANGER, Ullrich, « L'apprentissage du plaisir de la souveraineté, du *Décameron* à l'*Heptaméron* », *Méthode ! Revue de littératures* 9, 2005, p. 61-68.
- LANGER, Ullrich, « De la douceur de mourir au ravissement poétique », *Montaigne Studies*, 17, 2006, p. 1-12.
- LANGER, Ullrich, « Liberté chrétienne et liberté stoïcienne : l'Abbaye de Thélème », *Stoïcisme et christianisme à la Renaissance*, éd. Alexandre Tarrête, Paris, Presses de l'ENS, 2006, « Cahiers Verdun-L. Saulnier, 23 », p. 59-70.
- LANGER, Ullrich, « Le plaisir littéraire au XVI^e siècle : jalons d'une approche philosophique », *Hédonismes. Penser et dire le plaisir dans l'Antiquité et à*

- la Renaissance*, éd. Laurence Boulègue, Carlos Levy et Villeneuve d'Asq, Presses Universitaires du Septentrion, 2007, p. 173-185.
- LANGER, Ullrich, « *Constantia et fortitudo declinans* dans "De la constance" de Montaigne », *Journal de la Renaissance* VI, 2008, p. 63-72.
- LANGER, Ullrich, « L'opposition et la privation dans *Gargantua* », *Esculape et Dionysos : Mélanges en l'honneur de Jean Céard*, éd. Franco Giaccone, Genève, Droz, 2008, p. 717-726.
- LANGER, Ullrich, « La mise en question du "milieu" éthique chez Valla, Vivès et Montaigne », *La Renaissance décentrée : Actes du Colloque de Genève (28-29 septembre 2006)*, éd. Frédéric Tinguely, Genève, Droz, 2008, p. 105-118.
- LANGER, Ullrich, « De la métamorphose : le polyptote comme figure du plaisir (Pétrarque, Scève, Ronsard) » *Esprit généreux, esprit pantagruélique : Essays by His Students in Honor of François Rigolot*, éd. Reinier Leushuis et Zahi Zalloua, Genève, Droz, 2008, p. 39-55.
- LANGER, Ullrich, « L'avarice dans l'éthique (plaisir, liberté, prudence) », *Seizième Siècle*, 4, 2008, p. 61-72.
- LANGER, Ullrich, « Plaisir littéraire et rhétorique : de la *varietas* au plaisir "parfait" », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 61, 2009, p. 217-232.
- LANGER, Ullrich, « L'injustice des Réformés : "égalité" et "équité" dans les *Discours* », *Lectures de Ronsard : Discours des misères de ce temps*, éd. Emmanuel Buron et Julien Gœury, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 155-164.
- LANGER, Ullrich, « Pleasure as Unconstrained Movement in Renaissance Literary Esthetics », *French Studies*, LXIV, 1, 2010, p. 13-25.
- LANGER, Ullrich, « Plaisir de la fiction comique dans les "Avantures du Baron de Faeneste" », *Entre Clio et Melpomène. Les fictions de l'histoire chez Agrippa d'Aubigné*, éd. Olivier Pot, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 267-284.
- LANGER, Ullrich, « Le "frein" du roi est-il une vertu ? Éthique et langage symbolique chez Seyssel », *Claude de Seyssel : Écrire l'histoire, penser le politique en France, à l'aube des temps modernes*, éd. Patricia Eichel-Lojkine, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 25-41.
- LANGER, Ullrich, « La mort est-elle équitable ? ("Que philosopher c'est apprendre à mourir") », *Méthode ! Revue de littératures*, 18, automne 2010, p. 109-116.
- LANGER, Ullrich, « *Pantagruel* and *Gargantua* : the political education of the king », *The Cambridge Companion to Rabelais*, éd. John O'Brien, Cambridge, Cambridge University Press, 2011, p. 107-123.
- LANGER, Ullrich, « Justice de la coutume, justesse du proverbe chez Antoine Loisel », *Bourges à la Renaissance : hommes de loi, hommes de lettres*, éd. Stéphan Geonget, Paris, Klincksieck, 2011, p. 399-411.

- LANGER, Ullrich, « La rhétorique radicale de l'égalité : compagnie et amitié dans *De la servitude volontaire* », *Amitié et compagnie : Autour du Discours de la servitude volontaire*, éd. Stéphan Geonget et Laurent Gerbier, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 77-93.
- LANGER, Ullrich, « Équité et nouvelle "encadrée" (*l'Heptaméron*) », *Éthique et droit du Moyen Âge au siècle des lumières*, éd. Bénédicte Boudou, Bruno Méniel, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 189-203.
- LANGER, Ullrich, « Montaigne, le "sublime" et la provocation lyrique », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, éd. Jean-Yves Pouilloux, n° 55, 2012-1, p. 155-174.
- LANGER, Ullrich, « Esthétique de la gêne chez Toussaint, Oster, et Gailly », *Romanciers minimalistes (1979-2003)*, éd. Marc Dambre et Bruno Blanckeman, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 217-227.
- LANGER, Ullrich, « Montaigne's 'Perfect' Friendship », *Thinking about Friendship : Historical and Contemporary Philosophical Perspectives*, éd. Damian Caluori, Palgrave-Macmillan, 2013, p. 65-82.
- LANGER, Ullrich, « "Et la beauté, si quelqu'une est au monde" : encore Ronsard », *Transitions*, dir. Hélène Merlin-Kajman, *et al.*, « Intensités : Beauté », en ligne : <http://www.mouvement-transitions.fr/intensites/la-beaute/nd-16-u-langer>
- LANGER, Ullrich, « Virtue of the Prince, Virtue of the Subject », *Rethinking Virtue, Reforming Society : New Directions in Renaissance Ethics, c. 1350–c. 1650*, éd. David A. Lines et Sabrina Ebbersmeyer, Turnhout, Brepols, 2013, p. 305-326.
- LANGER, Ullrich, « "Fleur mille fleurs ravissant" : Le déterminé et l'indéterminé dans la poésie amoureuse (Ronsard et Pétrarque) », *Illustrations inconscientes : écritures de la Renaissance. Mélanges offerts à Tom Conley*, éd. Bernd Renner et Phillip Usher, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 329-342.
- LANGER, Ullrich, « Aristotle, Epieikeia, and the Novella in France », *"Aristotele fatto volgare" : Tradizione aristotelica e cultura volgare nel Rinascimento*, éd. David Lines et Eugenio Refini, Pisa, Edizioni ETS, 2014, p. 207-225.
- LANGER, Ullrich et THEOBALD, Anne, « Moral Admonishment, Amorous Conflict : How to Avoid Severing the Connection », *Proceedings of the NASSCFL*, éd. Michèle Longino, Ellen Welch, 2015, p. 79-94.
- LANGER, Ullrich, « Le départ de Cassandre, l'orgueil de Ronsard et la mort de Laure (*Amours* 208, 1552-1553) », in *Méthode !* automne, 2015, p. 49-56.
- LANGER, Ullrich, « Petrarch's Singular Love Lyric », *The Cambridge Companion to Petrarch*, éd. Albert R. Ascoli et Unn Falkeid, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, p. 63-73.
- LANGER, Ullrich, « Descendre doucement (ou pas) : "De l'incommodité de la grandeur" (*Essais* III, 7) », *Lectures du Troisième Livre des "Essais" de Montaigne*, éd. Philippe Desan, Paris, Champion, 2016, p. 219-236.

- LANGER, Ullrich, « Should We Practice Justice Toward Non-Human Animals ? Radical Animal Interests, Humanism, and Classical Justice », *Early Modern Humanism and Postmodern Antihumanism in Dialogue*, éd. Jan Miernowski, Cham, CH, Palgrave-MacMillan, 2016, p. 49-70.
- LANGER, Ullrich, « Montaigne on Ethics and Virtue », *The Oxford Handbook of Montaigne*, éd. Philippe Desan, Oxford University Press, 2016, p. 508-524.
- LANGER, Ullrich, « Turning Toward the Beloved (Virgil, Petrarch, Scève) », *Movement in Renaissance Literature : Exploring Kinesic Intelligence*, éd. Kathryn Banks et Timothy Chesters, Cham, CH, Palgrave-MacMillan, 2018, p. 31-53.
- LANGER, Ullrich, « De l'équité douce à la loi âpre : de la nouvelle aux histoires tragiques », *Les histoires tragiques du XVI^e siècle : Pierre Boaistuau et ses émules*, éd. Jean-Claude Arnould, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 191-207.
- LANGER, Ullrich, « Comment défendre la cour : Le *Discours de la cour* (1543) de Claude Chappuys », *Le Mépris de la cour : La littérature anti-aulique en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*, éd. Nathalie Peyrebonne, Alexandre Tarrête et Marie-Claire Thomine, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2018, p. 51-65.
- LANGER, Ullrich, « Potential Humanity and Posthumanity : Should We Feel Compassion for Alexa When She Breaks Down ? », *The Future of the Humanities in Posthuman Times*, éd. Jan Miernowski et Frédéric Neyrat, en ligne : <https://alienocene.com/2019/12/23/the-future-of-the-humanities-in-posthuman-times/>
- LANGER, Ullrich, « Ce qui sauve la vie, est-ce vraiment une "rhétorique" ? ("De la phisionomie") », *Montaigne : une rhétorique naturalisée ?* éd. Philippe Desan, Deborah Knop et Blandine Perona, Paris, Champion, 2019, p. 117-130.
- LANGER, Ullrich, « Los *Ensayos* de Montaigne como filosofía moral », *Guía Comares de Montaigne*, éd. Joan Lluís Llinàs, Granada, Editorial Comares, 2020, p. 135-157.
- LANGER, Ullrich, « Bonheur de Flaubert », (2 parties), *Transitions*, en ligne : <http://www.mouvement-transitions.fr/index.php/exergues/saynetes/saynete-n-111-1-g-flaubert-u-langer> ; <http://www.mouvement-transitions.fr/index.php/exergues/saynetes/saynete-111-2-g-flaubert-u-langer>.
- LANGER, Ullrich, « Les remontrances radicales de Rolandine (Heptaméron, 21) », *Op. cit. Revue des littératures et des arts*, 21, automne, 2020, en ligne : <https://revues.univ-pau.fr/op.cit./596>
- LANGER, Ullrich, « Montaigne, Skepticism and Finitude. Montaigne, Horkheimer : Unhelpful Skepticism in a Limited World », *Global Montaigne : Mélanges en l'honneur de Philippe Desan*, éd. Jean Balsamo et Amy Graves, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 315-326.
- LANGER, Ullrich, « Condamnation et éloge de l'amour dans le *Théâtre du monde* et le *Bref Discours* de Boaistuau », *Pierre Boaistuau ou le génie des*

- formes*, éd. Nathalie Grande et Bruno Méniel, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 221-234.
- LANGER, Ullrich, « Pleasure and the “Rustic Life” », *Positive Emotions in Early Modern Literature and Culture*, éd. Cassie M. Miura, Cora Fox et Bradley J. Irish, Manchester, Manchester University Press, 2021, p. 74-88.
- LANGER, Ullrich, « Legacies of *Rime Sparse* 267 (Petrarch, Ronsard, Scève) », *Petrarch and His Legacies*, éd. Ernesto Livorni et Jelena Todorovic, Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2021, p. 253-272.
- LANGER, Ullrich, « How not to be (and sound) seditious : the Prince de Condé’s justifications for starting the first war of religion (1562-1563) », *Sedition : The Spread of Controversial Literature and Ideas in France and Scotland, c. 1550-1610*, éd. John O’Brien et Marc Schachter, Turnhout, Brepols, 2021, p. 169-194.
- LANGER, Ullrich, « Une rhétorique tolérante au XVI^e siècle ? Modes d’exhortation chez Sébastien Castellion (*Conseil à la France désolée*) », *Loxias-Colloques*, 18. *Tolérance(s) II : Comment définir la tolérance ?*, en ligne le 11 October 2021, en ligne : <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=1843>.
- LANGER, Ullrich, « Le Notoire et l’évident dans quelques discours de justification (Louis de Condé, Ronsard, Anne de Rohan) », *Mélanges Francis Goyet*, éd. Christine Noille.
- LANGER, Ullrich, « Calvinistes scandaleux et Guise magnanime : *Le Discours au vray & en abrégé, de ce qui est dernièrement advenu à Vassi* (1562) », *Fabrique du scandale et rivalités mémorielles en France et en Europe (1550-1697)*, éd. Blandine Perona, Isabelle Moreau et Enrica Zanin, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2021, p. 75-84, en ligne : <https://una-editions.fr/fabrique-du-scandale-et-rivalites-memorielles/>

DICIONNAIRES

- LANGER, Ullrich, « 1572, 24 August : In the St Bartholomew’s Day Massacre, Thousands of Protestants Are Killed in Paris and throughout France : Poetry and Action », *A New History of French Literature*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1989, p. 231-236. Trad. Française, Éditions Bordas.
- LANGER, Ullrich et CORNILLIAT, François, « Histoire de la poétique au XVI^e siècle », *Histoire des poétiques*, éd. Jean Bessière, Eva Kushner, Roland Mortier et Jean Weisgerber, Paris, PUF, 1997, p. 119-162.

- LANGER, Ullrich, « Invention », *The Cambridge History of Literary Criticism*, vol. 3, *The Renaissance*, éd. Glyn P. Norton, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, p. 136-144.
- LANGER, Ullrich, « Pierre de Ronsard » (Vol. 5, p. 356-358), « Jacques Amyot » (Vol. 1, p. 61-62), « Marc-Antoine Muret » (Vol. 4, p. 197), « Adrien Turnèbe » (Vol. 6, p. 179), *Encyclopedia of the Renaissance*, éd. Paul Grendler, New York, Charles Scribner's Sons, 1999.
- LANGER, Ullrich, « Aristote », « Amitié », « Éthique », « Vertu », et « Scolastique », *Dictionnaire Michel de Montaigne*, éd. Philippe Desan, Paris, Champion, 2004.
- LANGER, Ullrich, « Aristote en France au XVI^e siècle » (p. 68-70), *Dictionnaire des lettres françaises : Le XVI^e siècle*, Paris, Fayard, 2001.
- LANGER, Ullrich, « Friendship » *Springer Reference Guide to Renaissance Philosophy*, éd. Marco Sgarbi (en ligne) : http://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007/978-3-319-02848-4_195-1.
- LANGER, Ullrich, « Analogie », « Bonheur », « Civilité », « Courage », « Devoir », « Engagement », « Éthique », « Joie », « Mal », « Mensonge », « Mœurs », « Nécessité », « Passions », « Pitié », « Présomption », « Prudence », « Remords », « Sagesse », « Vanité », « Vertu », « Vice », « Volonté », éd. François Rouget, *Dictionnaire de Pierre de Ronsard*, Paris, Champion, 2015.
- LANGER, Ullrich, « La nouvelle poétique savante : 1480-1520 », *L'Époque de la Renaissance (1400-1600)*, Vol. II, *La nouvelle culture (1480-1520)*, éd. Eva Kushner [CHLEL XXX], Histoire comparée des littératures (John Benjamins).
- LANGER, Ullrich, « Moral theories : Aristotelianism and neostoicism », éd. Michael Moriarty et Jeremy Jennings, *The Cambridge History of French Thought*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019, p. 55-61.

À PARAÎTRE

- LANGER, Ullrich, « Y a-t-il une éthique de la sexualité dans la lyrique amoureuse ? », éd. Olivier Guerrier, *Foucault et la Renaissance*.
- LANGER, Ullrich, « Is There a Self in Renaissance Lyric ? », éd. Véronique Ferrer, Luc Vaillancourt et Eugenio Refini, *Représentations de soi à la Renaissance*, Paris : Hermann.
- LANGER, Ullrich, « Présence et limites du syllogisme dans le poème lyrique : étude de cas (Ronsard, Desportes) », *Ut in schola dicitur*, éd. Hélène Leblanc, Agnès Guiderdoni, Ralph Dekoninck et Aline Smeesters.

- LANGER, Ullrich, « Logique et illogisme chez Ronsard : trois exemples du *Second livre des Amours* », *L'Année ronsardienne*, 5, 2023.
- LANGER, Ullrich, « La répétition de "doux" : de l'intensité à l'espace intime (Pétrarque, Du Bellay, Ronsard, Habert) », éd. Adèle Payen de la Garanderie, *Figures de la répétition*, Classiques Garnier.
- LANGER, Ullrich, « Personnage, personnalité, et personne dans la nouvelle (Boccace, Marguerite de Navarre) », éd. Nora Viet et Enrica Zanin, *Nouvelles et exemplarité : Pour une éthique de la nouvelle dans l'Europe de la première modernité*.
- LANGER, Ullrich, « Plaisir de l'action (Aristote), plaisir de la personne (Horace) ? », éd. Astrée Ruciak, *Plaisir(s) du texte et langage(s) du plaisir, XVI^e-XVII^e siècles, Cahiers de recherches médiévales et humanistes*.