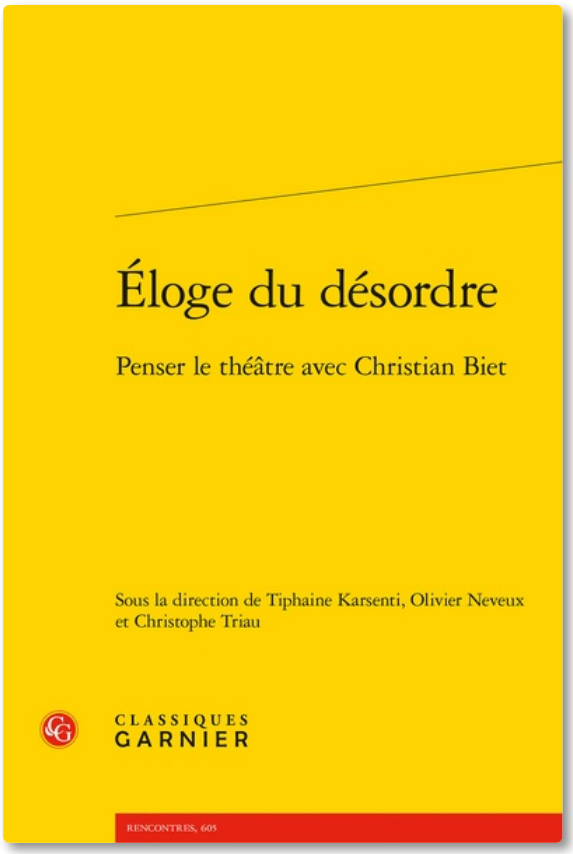

Travailler avec et d’après Christian Biet sur Antonin Artaud et la « performance »

Oscillations, paradoxes, déplacements

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Éloge du désordre. Penser le théâtre avec Christian Biet

Auteur : Simone (Cristina De)

Résumé : Cet article revient sur les principales notions qui structurent la pensée de Christian Biet, notamment celles de « performance » et de « séance ». S’appuyant sur sa transmission vivante, partant de l’expérience directe de l’auteure, il montre en quoi la vision du théâtre de Biet a été essentielle à l’élaboration d’une étude historique de la poésie-performance en France et du théâtre d’Artaud d’après 1945, et propose des pistes pour prolonger dynamiquement cette réflexion théorique et historique.

Pages : 355 à 367

Collection : Rencontres, n° 605

Série : Études théâtrales, n° 5

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406158103

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-406-15810-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15810-3.p.0355

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/01/2024

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, performance, séance, poésie, contemporain

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier