



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in KARSENTI (Tiphaine), NEVEUX (Olivier), TRIAU (Christophe) (dir.), *Éloge du désordre. Penser le théâtre avec Christian Biet*, p. 437-442

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15810-3.p.0437](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15810-3.p.0437)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Tiphaine KARSENTI, Olivier NEVEUX, Christophe TRIAU Introduction	7
Richard SCHECHNER Christian Biet, Still With Us	11

PREMIÈRE PARTIE

MOMENTS D'UNE RECHERCHE

Pierre FRANTZ Biet dix-huitiémiste?	15
Vincent JULLIEN Déjà le désordre, avant le « tournant théâtral »	27
WANG Jing Regarder la mise en scène contemporaine chinoise	37
Clare FINBURGH DELIJANI « Élargir le cercle ». Le public théâtral au XVI ^e siècle et aujourd'hui	45
Guy SPIELMANN Performance, séance, comparution. Des « études théâtrales » à la « spectaculogie »	65

DEUXIÈME PARTIE
SORTIR DES CADRES

- Sylvaine GUYOT
Au débordage !
« Et/Ou/Mais simultanément... » :
pour un exercice décloisonné des études théâtrales 81
- Tiphaine KARSENTI
Anachronismes et analogies.
Penser en travers 97
- Christophe TRIAU
Avec et contre la sidération.
Le jeu du jugement et de sa suspension 109
- Éric MÉCHOULAN
Séance et comparution.
Du bon usage du cambriolage conceptuel 119
- Marielle PELISSERO
Entre bail et bâillement.
Érotique locative du souffle en performance 125
- Pauline DONIZEAU
Les études de la performance au prisme
des formes et théories théâtrales extra-occidentales.
Sur le concept de *tamasrub* chez Yûsuf Idrîs 131
- Chloé DÉCHERY
Penser la performance avec Christian Biet.
De l'émergence des études de la performance en France 143

TROISIÈME PARTIE
 REPENSER LA PREMIÈRE MODERNITÉ

Estel BAUDOU et Fiona MACINTOSH En marge des lettres classiques. La <i>Classical Performance Reception</i> d'Oxford à Nanterre	163
Alessandra PREDA Le miroir convexe. La contribution de Christian Biet aux Séminaires Balmas	171
Michael DESPREZ et Michael MEERE Centralité du désordre dans le théâtre de la première modernité ? Quelques remarques sur la contextualisation spatiale du manuscrit de Hawthornden (1607)	179
Benoît BOLDUC La cérémonie, l'échafaud, la scène et la chaire ou comment Christian Biet a fait bouger mon point de vue sur les arts du spectacle au XVII ^e siècle	191
Michèle ROSELLINI Métamorphoses et travestissements comme « trouble dans le genre » ou du bon usage de l'anachronisme dans l'interprétation du théâtre baroque	197
Karel VANHAESEBROUCK L'aventure de l'atelier sanglant. Théorie de la pratique, pratique de la théorie	211
Judith G. MILLER <i>Le More cruel</i> et <i>The Underground Railroad</i> . Scènes de la cruauté	219

QUATRIÈME PARTIE
SCÈNES DU DÉSORDRE
(XVII^e-XIX^e SIÈCLES)

Charline GRANGER

L'impression du moment.

Énergie du désordre et séance théâtrale dans les écrits

sur le théâtre de Diderot et de Marmontel 227

Sara HARVEY

« Où suis-je ! quel Pays est-ce ceci ? »

Le théâtre de Marc-Antoine Legrand

ou comment déjouer l'ordre du monde

sur la scène comique des années 1720 239

Jeffrey S. RAVEL

L'œil sur la scène en France et en Angleterre vers 1800.

Le jeu de l'ordre et du désordre 251

Romain JOBEZ et Stéphanie LONCLE

Pour prolonger les « plaisirs de l'hétérogénéité ».

Dialogue sur le théâtre entre France et Allemagne

(XVIII^e-XIX^e siècles) 271

Myriam ROMAN

Lire *Mille francs de récompense* de Victor Hugo

avec Christian Biet.

Le désordre dans la loi 281

CINQUIÈME PARTIE
SPECTATEUR DU CONTEMPORAIN

Annamaria CASCETTA Le tragique sans tragédie et le théâtre performatif italien après Beckett	293
Nathalie CAU L'assemblée réfugiée et la comparution déplacée. L'expérience de la séance dans les marges de l'exil	307
Ophélie LANDRIN <i>Work in progress</i> de l'expérimental à l'immersif. Territoire américain – suite	321
Pierre BANOS-RUF Christian Biet, ce contemporain	335
Guillaume COT Le jeu de l'ordre théâtral. Des <i>Law and literature studies</i> à la double séance	347
Cristina DE SIMONE Travailler avec et d'après Christian Biet sur Antonin Artaud et la « performance ». Oscillations, paradoxes, déplacements	355
Émeline JOUVE « Pour une extension du domaine de la performance » à l'ère de la distanciation sociale. Réflexions autour de <i>A Thousand Ways (Part One)</i> : <i>A Phone Call</i> (600 Highwaymen, 2020)	369

Olivier NEVEUX

L'opération politique.

Arendt, Kant et... Biet 383

Joseph DANAN

Théâtre, premier amour 399

Bibliographie.

Ouvrages et publications de Christian Biet 401

Index 423

Résumés 427