



« Pour une extension du domaine de la performance » à l'ère de la distanciation sociale

Réflexions autour de *A Thousand Ways (Part One) : A Phone Call* (600 Highwaymen, 2020)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Éloge du désordre. Penser le théâtre avec Christian Biet](#)

Auteur : Jouve (Emeline)

Résumé : Au regard des théories de Christian Biet, l'article considère en quoi la crise sanitaire a impacté le théâtre et dans quelle mesure elle aurait engendré une crise de la performance. Cette étude de cas du spectacle *A Thousand Ways (Part One) : A Phone Call* par la compagnie américaine 600 Highwaymen revient sur trois aspects principaux de la définition de Biet de ce qu'il nomme la « forme performance », à savoir les notions de présence, représentation, et spectateur.

Pages : 369 à 381

Collection : [Rencontres](#), n° 605

Série : Études théâtrales, n° 5

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406158103

ISBN : 978-2-406-15810-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15810-3.p.0369

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/01/2024

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, crise sanitaire, performance, présence, représentation, spectateur

[Afficher en ligne](#)