



Pour prolonger les « plaisirs de l'hétérogénéité » Dialogue sur le théâtre entre France et Allemagne (xviii^e-xix^e siècles)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Éloge du désordre. Penser le théâtre avec Christian Biet](#)

Auteurs : Jobez (Romain), Loncle (Stéphanie)

Résumé : Christian Biet a travaillé sur les liens entre droit, littérature et théâtre. Privilégiant une réflexion instruite par l'érudition historique et ouverte à l'analyse de ce qui est mis en jeu dans les deux domaines, il propose des formules précises et aisées à partager (les personnages en défaut de loi commune, les plaisirs de l'hétérotopie, etc.). Cette alliance entre rigueur et ouverture permet, à son tour, de remettre en jeu les apports de ses travaux pour l'étude du domaine germanique ou du xix^e siècle.

Pages : 271 à 280

Collection : [Rencontres](#), n° 605

Série : Études théâtrales, n° 5

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406158103

ISBN : 978-2-406-15810-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15810-3.p.0271

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/01/2024

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, Allemagne, droit, histoire, xviii^e siècle, xix^e siècle

[Afficher en ligne](#)