



Performance, séance, comparution

Des « études théâtrales » à la « spectaculologie »

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Éloge du désordre. Penser le théâtre avec Christian Biet](#)

Author: Spielmann (Guy)

Abstract: Le travail de Christian Biet, notamment à travers les concepts opératoires de “performance”, de “séance” et de “comparution”, a contribué de manière déterminante à l'avènement en France d'une discipline de l'étude du spectacle qui s'est peu à peu autonomisée du champ littéraire où Biet lui-même avait fait ses débuts. Il figure ainsi au premier plan parmi ceux qui ont œuvré inlassablement à légitimer une approche du fait théâtral caractérisée par l'interdisciplinarité et un dialogue avec le monde professionnel.

Pages: 65 to 77

Collection: [Encounters](#), n° 605

Series: Theater studies, n° 5

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406158103

ISBN: 978-2-406-15810-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-15810-3.p.0065

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 01-10-2024

Language: French

Keyword: Théâtre, performance, histoire, séance, comparution, spectacle

[Display online](#)