



Penser la performance avec Christian Biet

De l'émergence des études de la performance en France

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Éloge du désordre. Penser le théâtre avec Christian Biet](#)

Auteur : Déchery (Chloé)

Résumé : Historien du théâtre, Christian Biet a également été un théoricien de la performance. Il a été le passeur, en France, de la théorie scheknerienne. Nourrie par une approche historicisée et contextualisée du phénomène spectaculaire, la théorie de la performance constituée par Christian Biet dépasse le simple clivage entre les études théâtrales francophones et les *performance studies* anglo-saxonnes, davantage axées sur une approche pragmatique, matérialiste et culturelle du fait spectaculaire.

Pages : 143 à 159

Collection : [Rencontres](#), n° 605

Série : Études théâtrales, n° 5

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406158103

ISBN : 978-2-406-15810-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15810-3.p.0143

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/01/2024

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, performance, histoire, spectacle, études théâtrales

[Afficher en ligne](#)