



« **Où suis-je ! quel Pays est-ce ceci ?** »

Le théâtre de Marc-Antoine Legrand ou comment déjouer l'ordre du monde sur la scène comique des années 1720

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Éloge du désordre. Penser le théâtre avec Christian Biet](#)

Author: Harvey (Sara)

Abstract: Cet article propose une lecture de la production dramatique du comédien poète Marc-Antoine Legrand à partir de la position singulière qu'adopte le dramaturge en regard du contexte sociopolitique des années 1720 qui constitue un moment de libéralisation du théâtre, du politique et de la vie économique. L'enquête propose de lire cette œuvre comme un théâtre où les jeux troubles entre l'ordre et le désordre définissent une approche de l'institution et du répertoire, mais aussi une vision du monde hors-la-loi.

Pages: 239 to 250

Collection: [Encounters](#), n° 605

Series: Theater studies, n° 5

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406158103

ISBN: 978-2-406-15810-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-15810-3.p.0239

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 01-10-2024

Language: French

Keyword: Théâtre, répertoire, histoire, institution, xviii^e siècle

[Display online](#)