



## **Métamorphoses et travestissements comme « trouble dans le genre » ou du bon usage de l'anachronisme dans l'interprétation du théâtre baroque**

Collectif : [Éloge du désordre. Penser le théâtre avec Christian Biet](#)

Array

Array

Résumé : En analysant ces motifs récurrents du théâtre baroque à partir de la notion de « genre », Christian Biet y décelait une forme de désordre subversive et instructive. L'intrigue homoérotique du *Beau berger*, tragi-comédie pastorale de Fonteny, multiplie les possibles de la masculinité, tandis que la comédie de Benserade *Iphis et Iante* figure l'instabilité de l'identité sexuelle. Les textes littéraires ont la capacité de penser en avant du pensable de leur époque.

Nombre de pages : 442

Série : Études théâtrales, n° 5

ISBN : 978-2-406-15810-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15810-3.p.0197

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Théâtre, genre, anachronisme, histoire, xvii<sup>e</sup> siècle

[Afficher en ligne](#)