



Métamorphoses et travestissements comme « trouble dans le genre » ou du bon usage de l'anachronisme dans l'interprétation du théâtre baroque

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Éloge du désordre. Penser le théâtre avec Christian Biet](#)

Auteur : Rosellini (Michèle)

Résumé : En analysant ces motifs récurrents du théâtre baroque à partir de la notion de « genre », Christian Biet y décelait une forme de désordre subversive et instructive. L'intrigue homoérotique du *Beau berger*, tragi-comédie pastorale de Fontenay, multiplie les possibles de la masculinité, tandis que la comédie de Benserade *Iphis et Iante* figure l'instabilité de l'identité sexuelle. Les textes littéraires ont la capacité de penser en avant du pensable de leur époque.

Pages : 197 à 209

Collection : [Rencontres](#), n° 605

Série : Études théâtrales, n° 5

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406158103

ISBN : 978-2-406-15810-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15810-3.p.0197

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/01/2024

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, genre, anachronisme, histoire, xvii^e siècle

[Afficher en ligne](#)