



## **La cérémonie, l'échafaud, la scène et la chaire, ou comment Christian Biet a fait bouger mon point de vue sur les arts du spectacle au xvii<sup>e</sup> siècle**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Éloge du désordre. Penser le théâtre avec Christian Biet](#)

Auteur : Bolduc (Benoît)

Résumé : Au fil de ses travaux, Christian Biet a rapproché, comparé et croisé quatre paradigmes de la performance au dix-septième siècle : la chaire, la cérémonie, la scène et l'échafaud. Attentif aux effets de perspectives au sein d'un spectacle compris comme « séance », il a interrogé les rapports de l'art au politique et ouvert de nouvelles potentialités pour la mise en scène contemporaine des classiques.

Pages : 191 à 196

Collection : [Rencontres](#), n° 605

Série : Études théâtrales, n° 5

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406158103

ISBN : 978-2-406-15810-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15810-3.p.0191

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/01/2024

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, cérémonie, histoire, séance, xvii<sup>e</sup> siècle, contemporain

[Afficher en ligne](#)