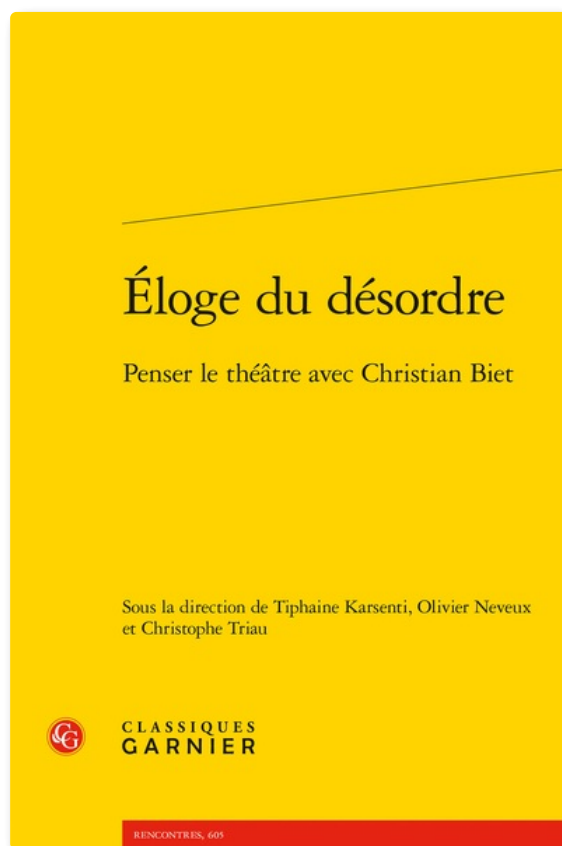




L'assemblée réfugiée et la comparution déplacée

L'expérience de la séance dans les marges de l'exil

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Éloge du désordre. Penser le théâtre avec Christian Biet](#)

Auteur : Cau (Nathalie)

Résumé : Alors que la crise migratoire de 2015 a conduit la scène contemporaine à se saisir des représentations des exilés, migrants et réfugiés, il faut interroger le sens de cette démarche et ses conséquences potentielles. À la lumière du théâtre des « personnes déplacées » juives rescapées du génocide et transitoirement installées en Allemagne occidentale à partir de 1945, ces scènes contemporaines « post-migratoires » ou ce « théâtre de l'exil » sont interrogés pour en déterminer enjeux, écueils et potentiel politique.

Pages : 307 à 319

Collection : [Rencontres](#), n° 605

Série : Études théâtrales, n° 5

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406158103

ISBN : 978-2-406-15810-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15810-3.p.0307

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/01/2024

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, exil, camps, performance, histoire, contemporain

Article de collectif : [Précédent](#) 28/39 [Suivant](#)