



Au débordage !

« Et/Ou/Mais simultanément... » : pour un exercice décroisé des études théâtrales

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Éloge du désordre. Penser le théâtre avec Christian Biet](#)

Auteur : Guyot (Sylvaine)

Résumé : Le travail de Christian Biet exemplifie une praxis du débordage, au sens d'effacement des bords, des partages méthodologiques. Le syntagme récurrent « et/ou/mais simultanément » cristallise une pensée qui, pour saisir les rapports multiples striant le fait théâtral, combine analyse dramaturgique, matérielle, sociopolitique, théorique et scénique. On étudie ici les configurations de son approche plurifocale dans un échantillon d'articles qui dessine le modèle d'une éthique critique émancipatrice.

Pages : 81 à 95

Collection : [Rencontres](#), n° 605

Série : Études théâtrales, n° 5

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406158103

ISBN : 978-2-406-15810-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15810-3.p.0081

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/01/2024

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, critique, émancipation, études théâtrales, dramaturgie

[Afficher en ligne](#)