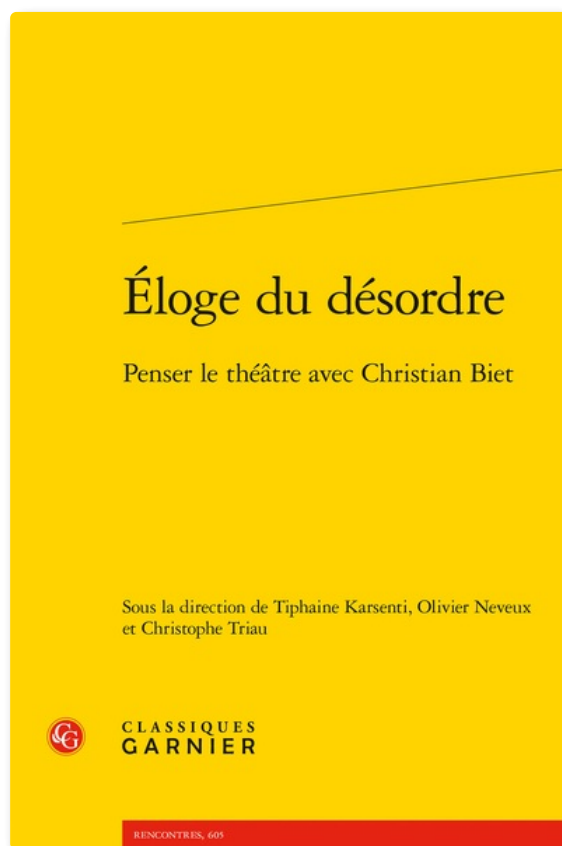




Anachronismes et analogies

Penser en travers

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Éloge du désordre. Penser le théâtre avec Christian Biet](#)

Auteur : Karsenti (Tiphaine)

Résumé : Christian Biet avait une façon singulière de nouer le passé et le présent dans son écriture comme dans sa pensée. Après avoir identifié les mécanismes et les formes de ce qui apparaît comme une véritable “méthode”, cette contribution s’efforce d’esquisser une réflexion sur ce que cette démarche implique, en termes de positionnement épistémologique – la définition de l’histoire et du travail de l’historien qu’elle suppose et qu’elle actualise –, comme sur le plan philosophique et anthropologique.

Pages : 97 à 107

Collection : [Rencontres](#), n° 605

Série : Études théâtrales, n° 5

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406158103

ISBN : 978-2-406-15810-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15810-3.p.0097

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/01/2024

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, histoire, études théâtrales, anachronisme, analogie

[Afficher en ligne](#)