CLASSIQUES GARNIER

« Résumés et présentations des auteurs », *ElFe XX-XXI*, n° 6, 2016, *Études de littérature de langue française des* XX^e^ *et* XXI^e^ *siècles. À la lumière des études de genre*, p. 151-155

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07040-5.p.0151

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS ET PRÉSENTATIONS DES AUTEURS

Nathalie Froloff et Ivanne Rialland, « À la lumière des études de genre »

Nathalie Froloff est MCF à l'IUT de Tours depuis 2006 (actuellement détachée en CPGE au lycée Louis-le-Grand) et membre du CELLF 19-21 (université Paris-Sorbonne – CNRS). Elle a codirigé avec D. Alexandre et D. Rabaté le premier numéro de la revue *ELFe XX-XXI* sur l'aventure. Son dernier article « Annie Ernaux : sauver et se sauver » a paru dans le nº 324 de la *Revue des Sciences Humaines* (Villeneuve-d'Ascq, 2017).

Ivanne Rialland, MCF à l'université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines et agrégée de lettres modernes, appartient au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines. Elle a notamment publié *L'Imaginaire de Georges Limbour* (Grenoble, 2009) et dirigé *L'Écrivain et le spécialiste…* (avec D. Vaugeois, Paris, 2010), *Écrire la sculpture (XIXe-XXe siècles)* (Paris, 2012) et *Critique et Médium* (Paris, 2016).

Ce numéro propose à la fois un retour sur le développement des études de genre en littérature d'expression française des XXe et XXIe et un mouvement de prospective, en s'attachant à leurs interactions actuelles avec les *postcolonial studies* et la critique queer ainsi qu'à leur place dans l'institution. Ces approches, diverses, dessinent un espace de réflexion partagé, aimanté par une haute vision de la littérature lui conférant une véritable force transformatrice.

This issue suggests taking a look back at the development of gender studies in francophone literature from the twentieth and twenty-first centuries while also looking forward, focusing on its current interactions with postcolonial studies and queer critique as well as their institutional role. These diverse approaches create a space for shared reflection, guided by a high vision of literature, which gives it a real transformative power.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Audrey Lasserre, « Le genre et les études littéraires d'expression française (XX^e^-XXI^e^ siècle) en France »

Audrey Lasserre, historienne du littéraire, a publié plus d'une vingtaine de contributions sur les rapports entre littérature, genre et féminisme aux XX^e^ et XXI^e^ siècles. Ses recherches doctorales ont été primées en 2015 par le GIS Institut du Genre. Membre de l'UMR 7172 THALIM (université Sorbonne nouvelle – Paris 3), elle mène actuellement ses recherches postdoctorales à l'université catholique de Louvain.

Comment fait-on usage du genre en littérature d'expression française en France aujourd'hui ? La question invite tout autant à rappeler l'origine féministe des études dites de genre qu'à définir cet outil conceptuel qu'est le genre. Croiser genre et littérature permet ainsi de réfléchir à la manière dont on travaille sur le genre ou avec le genre en littérature, mais également de se demander « comment faire des études de genre en littéraire » afin de proposer un panorama des usages actuels de la critique.

How is gender deployed in francophone literature in France today? The question beckons us to recall the feminist origin of what is known as gender studies as much as it does to define the conceptual tool that is gender. Mixing gender and literature allows us to reflect on the way we work on or with gender in literature and also to ask ourselves "how to do genre studies in literature" in order to offer an overview of the current uses of critique.

Anne Besnault-Levita, « Études de genre et critique féministe dans le monde anglophone. Histoire et parcours croisés »

Anne Besnault-Levita, agrégée d'anglais, est MCF à l'université de Rouen et membre de l'ERIAC. Ses derniers articles portent sur Virginia Woolf critique et essayiste, la critique féministe, les relations entre genre littéraire et représentation du genre (« gender »). Elle travaille à une monographie intitulée : *Writing History as a Woman : Virginia Woolf's Conversations with the Nineteenth Century*.

À partir du récit personnel d'un parcours d'angliciste vivant en milieu francophone, l'article retrace les histoires tantôt distantes, tantôt croisées des apports de la critique féministe aux études littéraires de part et d'autre de l'Atlantique ou de la Manche afin de mettre au jour des convergences, des divergences mais aussi une réalité parfois ignorée ou sous-estimée : celle des emprunts et des allers-retours entre deux univers institutionnels, intellectuels et culturels qu'il nous faut continuer à nourrir.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

With the personal narrative of an Anglicist spending time in an French-speaking milieu as its point of departure, this article recounts the sometimes far-removed, sometimes intersecting stories about the contributions of feminist criticism to literary studies on both sides of the Atlantic and the Channel in order to uncover convergences, divergences, as well as a reality that is sometimes ignored or underestimated: the borrowing and back-and-forth between two institutional, intellectual and cultural universes that we must continue to foster.

Chantal Zabus, « Études postcoloniales, études de genre et de transgenre. L'écriture africaine francophone à l'épreuve du croisement des *Studies* »

Chantal Zabus, formée au Canada et aux États-Unis, est professeur à l'université Paris 13 Nord où elle anime l'axe « Langues et diversité de genres » au LDI-CNRS 7187. Elle est l'auteure d'ouvrages de référence sur les études postcoloniales et de genre. Elle est rédactrice en chef de la première revue postcoloniale en ligne, *Postcolonial Text*.

Cette contribution évoque les capacités d'ouverture des *postcolonial studies* à travers une étude de cas : l'homosexualité dans la littérature africaine d'expression française. L'étude se divise en trois parties : homosexualité et colonialisme (queerisation à rebours), le queer postcolonial et la nation transgenrée. L'article montre que le postcolonial est donc transférable aux pires empires : ceux des sexualités et des genres dits structurés qui ont collaboré activement à l'apartheid du sexe.

This contribution discusses the potential openness of postcolonial studies through a case study: homosexuality in francophone African literature. The study is divided into three parts: homosexuality and colonialism (reverse queering), the postcolonial queer and the transgendered nation. The article shows that the postcolonial can therefore be applied to the worst forms of control: those imposed by the so-called "structured" sexualities and genders that have actively collaborated in the apartheid of sex.

Chloé Chaudet, « Circulations et reconfigurations transatlantiques de l'engagement littéraire féministe. Les Caraïbes francophones, un espace emblématique »

Chloé Chaudet, agrégée de lettres modernes et docteure en littérature comparée, travaille sur les liens entre littérature et politique en Occident et dans certains contextes extra-occidentaux, en particulier dans l'espace atlantique. Elle est notamment l'auteure d'*Écritures de l'engagement par temps de mondialisation* (Paris, 2016).

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Cet article montre que l'espace atlantique s'avère pertinent pour envisager le développement international des études de genre, en s'attachant à l'une de ses composantes : l'engagement littéraire féministe. Après avoir tracé les grands jalons d'une histoire littéraire transatlantique de l'engagement féministe aux XX^e^ et XXI^e^ siècles, il se focalise sur l'espace littéraire caribéen, emblématique pour penser les circulations et les reconfigurations contemporaines des discours féministes.

This article shows that the Atlantic region is relevant for imagining the international development of gender studies, concentrating on one of its components: feminist literary political engagement. After laying the foundations for a transatlantic literary history of feminist engagement in the twentieth and twenty-first centuries, it focuses on the Caribbean literary space, exemplary for thinking about contemporary flows and reconfigurations of feminist discourses.

Muriel PLANA, « Pour une approche queer de la littérature et des arts »

Muriel Plana, professeure en études théâtrales à l'université Toulouse Jean-Jaurès, est membre du groupe de recherche LLA-CREATIS et de l'IRPALL. Ses derniers ouvrages sont *Théâtre et féminin. Identité, sexualité, politique* (Dijon, 2012) et *Théâtre et politique I* et *II* (Paris, 2014). Elle a également codirigé *Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts : sexualités et politiques du trouble* (Dijon, 2015).

Cet article démontre la pertinence des approches queer de la littérature et des arts, telles qu'elles se développent aujourd'hui en France, notamment au sein du laboratoire LLA-CREATIS de l'université Toulouse Jean-Jaurès. À travers une réflexion théorique et une étude de cas, il insiste sur la nécessité d'articuler analyses esthétiques et politiques en s'inspirant, sur un mode dialogique, des savoirs issus de transdisciplines comme les études de genre et les études queer.

This paper demonstrates the relevance of queer approaches to literature and the arts as they are being developed today in France, notably at the LLA-CREATIS laboratory at the University of Toulouse Jean-Jaurès. Through theoretical reflection and a case study, it stresses the need to articulate aesthetic and political analyses by drawing inspiration from a dialogical mode of knowledge from transdisciplines such as gender studies and queer studies.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Nathalie Froloff et Ivanne Rialland, « Le programme PRESAGE de Sciences Po : une approche transversale des études de genre. Entretien avec Hélène Périvier »

L'économiste Hélène Périvier évoque ici le programme PRESAGE lancé en 2010 au sein de Sciences Po, afin d'y fédérer les recherches sur le genre et de développer leur diffusion, notamment par l'intégration de leur enseignement à l'offre de cours de l'école. Elle défend la transversalité des études de genre comme un refus du confort intellectuel et du figement qui pourraient menacer – et ce en dépit des controverses – ce domaine en voie d'institutionnalisation.

Economist Hélène Périvier discusses the PRESAGE program, launched in 2010 at Sciences Po in order to pool research on gender and support its dissemination, in particular by integrating teaching about them with course offers at the school. She offers an defense of the transversality of gender studies as a rejection of intellectual comfort and the ossification that could threaten—in spite of the controversies—a field that is in the process of being institutionalized.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.