



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *ElFe XX-XXI*, n° 5, 2015, *Études de littérature de langue française des xx^e et xxi^e siècles. Approches de l'animal*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05949-3.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05949-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Alain ROMESTAING et Alain SCHAFFNER	
Approches de l'animal	9
Yuna VISENTIN	
La critique de la métaphorisation de l'animal chez Levinas et Derrida	13
Esra AYKIN	
Un autre regard. Jean-Christophe Bailly, une poétique de la contemplation (<i>Le Versant Animal, Le Parti pris des animaux</i>)	27
Romain BIONDA	
Le règne de la machine de F. T. Marinetti : une fable sans animaux ? Pour une écocritique du futurisme	65
Zoé MARTY	
De l'origine de King Kong. Historiographie et esthétique d'un mythe	77
Françoise BOMBARD	
Fonctions et statut de l'animal chez Jean Giraudoux	89
Chantal DHENNIN-LALART	
« Des hirondelles de muraille à col roussâtre réapparurent enfin parmi les ruines. » Les animaux de Léon Bocquet	103

Alain SCHAFFNER

Cogito Pergaud sum.

Les études de psychologie animale de Louis Pergaud 123

Alain ROMESTAING

Vers une conscience animale de la mort 139

Nicolas PICARD

La joie des bêtes 159

Pierre CITTI

La fable des animaux selon Jules Supervielle 173

Alain SCHAFFNER

« La zoopoétique : un engagement proprement poétique
en études animales ». Entretien avec Anne SIMON 217

Alain ROMESTAING

« Cette magie sympathique ». Entretien avec Isabelle SORENTE . . . 229

Résumés et présentations des auteurs 235