



De l'origine de King Kong

Historiographie et esthétique d'un mythe

Type de publication : Article de revue

Revue : [ELFe XX-XXI](#)

[2015, n° 5. Études de littérature de langue française des xx^e et XXI^e siècles. Approches de l'animal](#)

Auteur : Marty (Zoé)

Résumé : Depuis 1933, année de la sortie de King Kong au cinéma, le film a eu de nombreux échos. Kong, le monstre simiesque comme son habitat, sont autant d'images à mettre en rapport avec des œuvres allant du xviii^e au xx^e siècle. Le surgissement de la figure de King-Kong est une mise en mouvement d'un mythe qui s'est fait une place dans l'imaginaire collectif. Les différentes réinterprétations cinématographiques du mythe en changeant pourtant la signification. De monstre onirique, le gorille devient un animal singulier.

Pages : 77 à 87

Revue : [ELFe XX-XXI](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406059493

ISBN : 978-2-406-05949-3

ISSN : 2262-3450

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05949-3.p.0077

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/07/2016

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)