CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *ElFe XX-XXI*, n° 4, 2014, *Études de littérature de langue française des XX^e^ et XXI^e^ siècles. Continents francophones*, p. 7-8

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3521-8.p.0007

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Sabrina Parent, Anne Douaire-Banny
et Romuald Fonkoua
Allers-retours théoriques et méthodologiques
dans les continents francophones 9

Chloé Chaudet
Le renouveau de l'engagement littéraire,
de Sartre aux littératures francophones.
L'exemple de *La Femme sans sépulture* d'Assia Djebar 15

Anthony Mangeon
Crimes d'auteur. Ou comment lire les littératures
française et francophones façon série noire 35

Myriam Suchet
De l'imaginaire hétérolingue à la lecture indisciplinaire.
Propositions théoriques et méthodologiques
à partir de quelques textes écrits en « québé-quois » 69

Robert Fotsing Mangoua
André Gide, l'anticolonialiste revisité 93

Maxime Del Fiol
Les « occidentalismes » de la littérature arabo-musulmane
d'expressions arabe et française depuis l'expédition
d'Égypte. Pour une problématisation et une acclimatation
du concept en critique littéraire 111

Dominique Combe
« Situation d'*Orphée noir* » : Sartre et Césaire 133

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Guillaume Bridet
Pour une histoire littéraire écrite d'un point de vue cosmopolite. Éléments à partir de la circulation de l'œuvre de Tagore à travers le monde 143

Marc Quaghebeur
« Francophone », le mot qu'il s'agit d'habiter enfin. Un entretien par Sabrina Parent 171

Résumés 183

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.