



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *ElFe XX-XXI*, n° 3, 2013, *Études de littérature française des xx^e et xxi^e siècles. Littérature et actualité*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2034-4.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2034-4.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Simon BRÉAN, Catherine DOUZOU et Alexandre GEFEN
Introduction 9

PREMIÈRE PARTIE

LES ÉCRIVAINS AUX PRISES AVEC L'ACTUALITÉ

Marion BOUDIER
Faire du théâtre avec ce dans quoi nous sommes.
Réflexions sur la notion de « théâtre d'actualité » 19

Alex DEMEULENAERE
Ceci n'est pas de la littérature. Places de la fiction
dans *Terre d'ébène* et « L'heure du nègre » 41

Clément SIGALAS
Quatre écrivains au cœur de la guerre (1939-1945).
Entre inscription dans l'actualité et résistance au présent 55

Emmanuelle KAËS
Des camps de concentration à la restauration d'Israël.
On répète Tête d'Or (1949) de Paul Claudel 71

DEUXIÈME PARTIE
RÉAGIR FACE À L'EXTRAORDINAIRE

Agnès CAMBIER Dire l'actuel : la parole nue des pièces monologiques	101
Johanna BIEHLER Le 11 septembre 2001 vu par les dramaturges contemporains francophones	115
Florian ALIX Le séisme haïtien en littérature. Travail de l'actualité et travail de deuil (Y. Lahens, D. Laferrière)	129

TROISIÈME PARTIE
DÉVOILER LA SINGULARITÉ
DE L'INSIGNIFIANT

Marie-Ève THÉRENTY Le « <i>new journalism</i> » à la française. Actualité et littérature (XIX ^e -XXI ^e siècles)	145
Carine CAPONE <i>Ce que j'appelle oubli</i> de L. Mauvignier. L'actualité, le procureur et l'écrivain	159
Émilie BRIÈRE Parcourir l'actualité : Jean Rolin	173
Philippe BAUDORRE Document. François Mauriac « face à Greta Garbo »	185