



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *ELFe XX-XXI*, n° 3, 2013, *Études de littérature française des XX^e et XXI^e siècles. Littérature et actualité*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2034-4.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2034-4.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Simon BRÉAN, Catherine DOUZOU et Alexandre GEFEN	
Introduction	9

PREMIÈRE PARTIE

LES ÉCRIVAINS AUX PRISES AVEC L'ACTUALITÉ

Marion BOUDIER	
Faire du théâtre avec ce dans quoi nous sommes.	
Réflexions sur la notion de « théâtre d'actualité »	19
Alex DEMEULENAERE	
Ceci n'est pas de la littérature. Places de la fiction	
dans <i>Terre d'ébène</i> et « L'heure du nègre »	41
Clément SIGALAS	
Quatre écrivains au cœur de la guerre (1939-1945).	
Entre inscription dans l'actualité et résistance au présent	55
Emmanuelle KAËS	
Des camps de concentration à la restauration d'Israël.	
<i>On répète Tête d'Or</i> (1949) de Paul Claudel	71

DEUXIÈME PARTIE
RÉAGIR FACE À L'EXTRAORDINAIRE

- Agnès CAMBIER
Dire l'actuel : la parole nue des pièces monologiques 101
- Johanna BIEHLER
Le 11 septembre 2001 vu par les dramaturges
contemporains francophones 115
- Florian ALIX
Le séisme haïtien en littérature. Travail de l'actualité
et travail de deuil (Y. Lahens, D. Laferrière) 129

TROISIÈME PARTIE
DÉVOILER LA SINGULARITÉ
DE L'INSIGNIFIANT

- Marie-Ève THÉRENTY
Le « *new journalism* » à la française.
Actualité et littérature (XIX^e-XXI^e siècles) 145
- Carine CAPONE
Ce que j'appelle oubli de L. Mauvignier.
L'actualité, le procureur et l'écrivain 159
- Émilie BRIÈRE
Parcourir l'actualité : Jean Rolin 173
- Philippe BAUDORRE
Document. François Mauriac « face à Greta Garbo » 185