



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CUÉNIN-LIEBER (Mariette), « Bibliographie », *Élégies, chansons et autres poésies*, LA SUZE (Henriette de Coligny, comtesse de), p. 373-392

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3907-0.p.0373](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3907-0.p.0373)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

LANGUE

OUVRAGES DU XVII^e SIÈCLE

- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye et Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690 ; fac-similé, Société du Nouveau Littre-Le Robert, 1978.
Le Dictionnaire de l'Académie française, Paris, Vve Jean-Baptiste Coignard, 1694.
GRIMAREST, Jean-Léonor Le Gallois, sieur de, *Traité du récitatif dans la lecture, dans l'action publique, dans la déclamation, et dans le chant. Avec un traité des accens, de la quantité, et de la ponctuation*, Paris, Jacques Le Fèvre et Pierre Ribou, 1707.
RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois*, Genève, Jean Hermann Widerhold, 1680.
VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue française* (1647), éd. critique par Zygmunt Marzys, Genève, Droz, Travaux du Grand Siècle, XXXIV, 2009.

OUVRAGES DES XX^e ET XXI^e SIÈCLES

- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, t. III, La formation de la langue classique (1933), Paris, Armand Colin, 1966 (bibliographie établie par Roger Lathuillère).
FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998.
HAASE, Albert, *Syntaxe française du XVII^e siècle* (trad. M. Obert, 1898), nouvelle éd. traduite et remaniée par M. Obert (1914), Paris, Delagrave, 1975.
PELLAT, Jean-Christophe, « Repères pour l'histoire de l'orthographe française : le XVII^e siècle », *Variations sur l'orthographe et les systèmes d'écriture*, éd. Claude Gruaz et Renée Honvault, Paris, Champion, 2001, p. 241-256.
RIFFAUD, Alain, *La Ponctuation du théâtre imprimé au XVII^e siècle*, Genève, Droz, Travaux du Grand Siècle, XXX, 2007.
ROUILLÉ, Nicole, *Le Beau Parler français. La Prononciation de la langue publique aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Éditions Delatour France, 2008.

COLIGNY-SUZE
Données historiques

MAISON DE COLIGNY

Sources manuscrites

- BNF, Département des Manuscrits, ms. français 23246. Manuscrit de Gaspard III de Coligny, maréchal de Châtillon.
- Archives du Land de Bade-Wurtemberg (Baden-Württemberg Landesarchiv, Hauptstaatsarchiv Stuttgart), G 110, Bü 1. Testament d'Anne de Coligny, duchesse de Wurtemberg (29 décembre 1653).
- AN, Fonds Montbéliard, K 1765 I. Testament d'Anne de Coligny, duchesse de Wurtemberg (31 octobre 1662).
- AD du Bas-Rhin, Fonds de la paroisse réformée du Bouclier, 2 G 48 2 F 58. Lettres d'Anne de Coligny, duchesse de Wurtemberg.
- AN, Fonds Montbéliard, K 1765 I. Dialogue du ménage d'un seigneur, manuscrit autographe de George II de Wurtemberg ; copie : BM de Montbéliard, Fonds patrimonial, ms. 189.
- AN, Série T 144. Papiers Montmorency.

Sources imprimées

- Documents manuscrits des XVI^e et XVII^e siècles (publiés au XIX^e)

- Livre d'heures de Louise de Montmorency : mentions manuscrites, *Bulletin de la SHPF*, t. II, 1854, p. 4-6.
- Testament de l'amiral de Coligny du 5 juin 1569, *Bulletin de la SHPF*, t. I, 1853, p. 263-268.
- DELABORDE, Jules, « Copie de fragments des registres de l'état civil des protestants détruits par l'incendie du Palais de Justice de Paris en 1871 », *Bulletin de la SHPF*, t. XXI, 1872, p. 320.

- Textes des XVI^e et XVII^e siècles

- La Vie de Messire Gaspar de Colligny, amiral de France*, fac-similé de l'édition Elzevier de 1643, éd. critique par Émile-V. Telle, Genève, Droz, 1987.

- Menagiana*, Paris, Florentin et Pierre Delaulne, 1693, p. 121-123 ; Paris, Florentin Delaulne, 1715, t. I, p. 300-302.
- ANSELME DE SAINTE-MARIE, Père (Pierre [de] Guibours), *Le Palais de la gloire, contenant les généalogies historiques des illustres maisons de France, et de plusieurs familles nobles de l'Europe [...]*, Paris, Étienne Loyson, 1664, « M. de Coligny-Chastillon », p. 374-377.
- BOUCHET, Jean, comte du, *Preuves de l'histoire de l'illustre maison de Coligny*, Paris, Jean Du Puis, 1662.
- BRANTÔME, Pierre de Bourdeille, seigneur de, *Œuvres complètes*, éd. Ludovic Lalanne, Société de l'Histoire de France, Paris, Vve Jules Renouard, t. III (1867), p. 187 (Gaspard I^{er} de Coligny).
- GOULAS, Nicolas, *Mémoires*, éd. Charles Constant, Société de l'Histoire de France, Paris, Renouard, 1879-1882, t. II, p. 371 et 401 ; t. III, p. 25-26 (Gaspard IV de Coligny).
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Mémoires*, éd. critique par Jean Lafond, Paris, Gallimard, Folio classique, 2006, p. 94-99 (Maurice de Coligny).
- MOTTEVILLE, Françoise Bertaut, dame de, *Mémoires de Mme de Motteville sur Anne d'Autriche et sa cour*, éd. M. F. Riaux, Paris, G. Charpentier, s. d., t. I, p. 224-231 (Gaspard de Coligny et Isabelle-Angélique de Montmorency-Bouteville).
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, (1^{re} éd. 1834-1835), éd. critique par Antoine Adam, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1960-1961, « Le mareschal de La Force », t. I, p. 97-106 ; « Le mareschal de Chastillon », t. II, p. 102-105 ; « La comtesse de la Suze et sa sœur », t. II, p. 105-113.
- VILLIERS, Philippe et François de, *Journal d'un voyage à Paris en 1657-1658*, éd. Armand-Prosper Faugère, Paris, B. Duprat, 1862, p. 313-314.

– XIX^e-XXI^e siècles

- L'Amiral de Coligny et son temps*, Actes du colloque de Paris (24-28 octobre 1972), Paris, SHPF, 1974.
- Coligny, protestants et catholiques en France au XVI^e siècle*, Catalogue de l'exposition des Archives nationales (octobre 1972-janvier 1973).
- Châtillon-Coligny*, Images du patrimoine, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Direction des affaires culturelles du Centre, 2000.
- ANTONETTI, Guy, « Orange-Nassau (Maison d') », *Dictionnaire du Grand Siècle*, éd. François Bluche, Paris, Fayard, 1990, p. 1120-1121.
- BLUCHE, François, « Châtillon (Gaspard III de Coligny, comte puis duc de Coligny, dit le maréchal de) », *Dictionnaire du Grand Siècle*, éd. François Bluche, Paris, Fayard, 1990, p. 317-318.

- BLUCHE, François, « La Force (La maison et les maréchaux de Caumont, ducs de) », *Dictionnaire du Grand Siècle*, éd. François Bluche, Paris, Fayard, 1990, p. 819-820.
- BOUCHER, Jacqueline, « Châtillon, famille de », *Histoire et dictionnaire des guerres de Religion*, Paris, Robert Laffont, 1998, p. 794-796.
- CHEVALIER, Françoise, MARTIN, Chantal, *Gaspard II de Coligny. Homme de foi et homme de guerre (1519-1572)*, Association des Amis du Musée de Châtillon-Coligny, Châtillon-Coligny, 2014.
- CUÉNIN-LIEBER, Mariette, « Regards de mémorialistes sur le duel de Maurice de Coligny et de Henri de Guise (1643) », *Duels en scène*, n° 3, 2005, p. 101-117.
- CUÉNIN-LIEBER, Mariette, « “Anne duchesse de Wirtemberg nee de Coligny” : lettres, testaments, confession de foi », *Bulletin et mémoires de la Société d’émulation de Montbéliard*, n° 133, 2010 (publié en 2011), p. 95-128.
- DEBARD, Jean-Marc, « Georg (II.) », « Anna von Coligny », *Das Haus Württemberg. Ein biographisches Lexikon*, éd. Sönke Lorenz, Dieter Mertens, Volker Press, Stuttgart, Kohlhammer, 1997, p. 183-186.
- DELABORDE, Jules, *Gaspard de Coligny, amiral de France*, Paris, Sandoz et Fischbacher, 1879-1882.
- DELABORDE, Jules, *François de Chastillon, comte de Coligny*, Paris, Fischbacher, 1886.
- DUCHEIN, Michel, *Histoire de l’Écosse*, Paris, Fayard, 1998.
- HAASE-DUBOSC, Danielle, *Ravie et enlevée. De l’enlèvement des femmes comme stratégie matrimoniale au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1999, p. 267-301 et 430-433.
- HEPP, Noémi, « Un drame de cour autour de deux lettres perdues : thèmes et variations dans les *Mémoires* du temps (1643) », *Sur la plume des vents. Mélanges de littérature épistolaire offerts à Bernard Bray*, éd. Ulrike Michalowsky, Paris, Klincksieck, 1996, p. 51-61.
- JOUANNA, Arlette, article « Montmorency », *Histoire et dictionnaire des guerres de Religion*, Paris, Robert Laffont, 1998, p. 1122-1128.
- LESNE, Emmanuèle, *La Poétique des mémoires (1650-1685)*, Paris, Champion, Lumière classique, 1996, Part. IV, chap. II, p. 371-380 (« Un épisode mondain : les lettres perdues »).
- LURION, Roger de, *Nobiliaire de Franche-Comté*, Besançon, Paul Jacquin, 1890 (Laffitte Reprints, 1976), article « De Coligny », p. 227-228.
- MAGNE, Émile, *Madame de Châtillon (Isabelle-Angélique de Montmorency)*, Paris, Mercure de France, 1910.
- MESQUI, Jean, FAUCHERRE, Nicolas, « Le château de Châtillon-Coligny », *Bulletin monumental*, t. 146-II, 1988, p. 73-108.

- RAFF, Gerhard, « Georg, Herzog von Württemberg », « Anna, Herzogin von Württemberg », *Hie gut Wirtemberg allewege*, Stuttgart, Hohenheim Verlag, 1988-2002, t. III, p. 549-581 et 582-595.
- TONNELIER, Eugène, *Notes historiques. Châtillon-Coligny. Sa seigneurie et ses anciennes institutions religieuses* (1^{re} éd. 1889), 3^e éd., Châtillon-Coligny, 1992.
- VERGÉ-FRANCESCHI, Michel, article « Amiral de France », *Dictionnaire du Grand Siècle*, éd. François Bluche, Paris, Fayard, 1990, p. 68-69.
- VERGNES, Sophie, *Les Frondeuses. Une révolte au féminin (1643-1661)*, Seyssel, Champ Vallon, coll. Époques, 2013, p. 54-59 (Maurice de Coligny).

GASPARD DE CHAMPAGNE, COMTE DE LA SUZE

Sources manuscrites

- BM de Montbéliard, Fonds patrimonial, ms. 66. Recueil mémorable de Hugues Bois de Chesne (versions 1 et 2).
- AM de Colmar, JJ Divers 4. Mémoire Domilliers.
- AD du Territoire de Belfort, 1 J 1185. Lettre autographe signée « G. de Champagne, comte de La Suze » et adressée « À Messieurs du Conseil a Montbeliart », [11] novembre 1643.
- AM de Belfort, DD 5 / 35. Acte du 18 janvier 1651, signé « Gaspar de Champagne Comte de La Suze ».
- Archives du Palais de Monaco, Série T 957. Donation des terres d'Alsace au cardinal Mazarin ; microfilm aux AD du Territoire de Belfort, AD 90 – 1 Mi 2 (R 3).
- AD du Territoire de Belfort, 52 E dépôt AA 2. Extrait des ordonnances d'Alsace (« Lettres de don » de décembre 1659 en faveur du cardinal de Mazarin).

Sources imprimées

– Textes des XVII^e et XVIII^e siècles

- Gazette* (Théophraste Renaudot, puis fils), 23 juillet 1636, *Bulletin de la Société belfortaine d'émulation*, n° 20, 1901, p. 62-67 ; janvier-février 1654, *ibid.*, n° 21, 1902, p. 1-10.
- Mémoire pour Monsieur le duc de Mazarin sur le Comté de Ferette, le Comté de Belfort, les Terres d'Elles, de Thannes, d'Alkrik & d'Isenheim*, Archives du Palais de Monaco, Série T 958. Contestations (pièce imprimée) ; microfilm aux AD du Territoire de Belfort, AD 90 – 1 Mi 2 (R 3).

LE PAIGE, André-René, *Dictionnaire topographique, historique, généalogique et bibliographique de la province et du diocèse du Maine* (1777), Mayenne, A. Nézan, 1895 (Reprint, Mayenne, 1980), t. I, p. 466-467.

– XX^e et XXI^e siècles

BARDY, Henri, « Le comte de La Suze et la seigneurie de Belfort de 1636 à 1654 », Extrait du *Bulletin de la Société philomathique vosgienne*, Année 1884-1885.

DATTLER, Philippe, « Le développement de la métallurgie dans le comté de Belfort après la guerre de Trente ans », 1648, *Belfort dans une Europe remodelée*, Actes du colloque de Belfort (9-11 octobre 1998), Belfort, 2000, p. 209-217.

DEBARD, Jean-Marc, « Les réunions du Pays de Montbéliard à la France », *Histoire de l'annexion de la Franche-Comté et du Pays de Montbéliard*, Roanne, Horvath, 1988, (chap. II, « Montbéliard et la monarchie française au XVII^e siècle »).

GRUDLER, Christophe, « Un seigneur de la guerre français dans la porte de Bourgogne et d'Alsace : Gaspard de Champagne, comte de la Suze (1636-1654) », 1648, *Belfort dans une Europe remodelée*, Actes du colloque de Belfort (9-11 octobre 1998), Belfort, 2000, p. 127-132.

GRUDLER, Christophe, « La Suze, Louis de Champagne (comte de) » et « La Suze, Gaspard de Champagne (comte de) », *Dictionnaire biographique du Territoire de Belfort*, Belfort, Société belfortaine d'émulation, 2001, t. II, p. 393-394.

LIVET, Georges, article « Domilliers », *Nouveau dictionnaire de biographie alsacienne*, Strasbourg, Fédération des Sociétés d'histoire et d'archéologie d'Alsace, n° 8, 1985, p. 683.

LIVET, Georges, *Du Saint Empire romain germanique au royaume de France. L'Intendance d'Alsace de la guerre de Trente ans à la mort de Louis XIV (1634-1715)*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2^e éd., 1991.

LIVET, Georges, WILSDORF, Nicole, *Le Conseil souverain d'Alsace au XVII^e siècle*, Publications de la Société savante d'Alsace, coll. Recherches et documents, t. 58, 1997.

PREVOST, Michel, « Champagne, (Famille de) », *Dictionnaire de biographie française*, Paris, Librairie Letouzey et Ané, t. VIII, 1959, p. 297-300.

PUJO, Bernard, *Le Grand Condé*, Paris, Albin Michel, 1995, p. 252-256.

SITTLER, Lucien, « Un mémoire inconnu sur l'Alsace au XVII^e siècle », *Annuaire de Colmar*, Première année, 1935, p. 185-189 (Mémoire Domilliers).

QUESTIONS JURIDIQUES

- BARBICHE, Bernard, « Chambres de l'édit », *Dictionnaire du Grand Siècle*, éd. François Bluche, Paris, Fayard, 1990, p. 292.
- BELS, Pierre, *Le Mariage des protestants français jusqu'en 1685. Fondements doctrinaux et pratique juridique*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1968.
- DARMON, Pierre, *Le Tribunal de l'impuissance. Virilité et défaillances conjugales dans l'Ancienne France*, Paris, Seuil, 1979.
- JOUANNA, Arlette, « Chambres mi-parties », *Histoire et dictionnaire des guerres de Religion*, Paris, Robert Laffont, 1998, p. 776.
- OLIVIER-MARTIN, François, *Histoire du droit français des origines à la Révolution* (1948), réimpression Éditions du CNRS, 1992 et 1995.

CONVERSION D'HENRIETTE DE COLIGNY

Source manuscrite

AN, TT 464 (10). Profession de foi d'Henriette de Coligny.

Sources imprimées (textes du XVII^e siècle)

- LÉON DE SAINT-JEAN, Père (Jean Macé), *Les Trois Vérités fondamentales pour l'instruction à la foy catholique de Madame Henriete de Coligny, Comtesse de la Suze*, Paris, Cramoisy, 1653.
- LORET, Jean, *La Muze historique*, éd. J. Ravenel, Ed. de La Pelouze et C.-L. Livet, Paris, P. Jannet, 1857-1878, t. I, liv. IV, lettre du 26 juillet 1653.
- RENAUDOT, Théophraste, *Gazette*, n° 94, « De Paris, le 26 Iuillet 1653 », p. 767-768.

Questions politico-religieuses

- L'Édit de Nantes*, éd. Janine Garrisson, Biarritz, Éditions Atlantica, 1997.
- BOTS, Hans, LEROY, Pierre-Eugène, « Conversion politique ou conversion sincère ? Le cas de Théophile Brachet de La Milletière », *La Conversion au XVII^e siècle*, Actes du XII^e colloque du CMR 17 (janvier 1982), 1983, p. 191-199.
- CABANEL, Patrick, *Histoire des protestants en France (xvi^e-xxx^e siècle)*, Paris, Fayard, 2012, Part. I et II.
- CHIRON, Yves, « Léon de Saint-Jean », *Dictionnaire de biographie française*, Paris, Librairie Letouzey et Ané, fasc. CXXII, 2012, p. 455-458.

DESGRAVES, Louis, *Répertoire des ouvrages de controverse entre catholiques et protestants en France (1598-1685)*, Genève, Droz, 1984-1985.

KAPPLER, Émile, *Les Conférences théologiques entre catholiques et protestants en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, Vie des Huguenots, 2011.

STROHL, Henri, *Le Protestantisme en Alsace* (1950), Strasbourg, Oberlin, 2000.

MADAME DE LA SUZE, POÉTESSE

Les recueils et anthologies où ont été publiés des poèmes de la comtesse ayant été présentés dans l'appendice II, il n'en est pas fait état ici. Il en est de même pour les textes – poèmes et dédicaces – cités ou mentionnés dans l'appendice IV. Sont mis entre crochets les noms des auteurs d'ouvrages parus anonymement ou sous un pseudonyme. Les titres étant souvent fort longs aux XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, nous n'en donnons généralement que la première partie.

BIOGRAPHIE

MAGNE, Émile, *Madame de la Suze (Henriette de Coligny) et la société précieuse*, Paris, Société du Mercure de France, 1908.

SOURCES MANUSCRITES

BNF, Département des Manuscrits, ms. français 10434 (f. 98^v). Notice sur le poète Montplaisir.

BNF, Bibliothèque de l'Arsenal, manuscrits Conrart :

N° 3135 (p. 161-162). Stances.

N° 5131 (p. 371-372). Lettre de la comtesse à Conrart, « en luy envoyant son Élégie sur la Jalousie ».

N° 5131 (p. 375-377). Élégie sur la Jalousie (élégie II).

N° 5131 (p. 593). Premier vers d'une élégie perdue : « Le Someil dans vn char tiré par les Zephyrs &c. »

N° 5414 (p. 513-515). Élégie III (version 1).

N° 5420 (p. 281-282). Lettre de Lignières à la comtesse (avril 1656) et réponse.

N° 5420 (p. 479). Chansons sous le titre « Madrigaux » (chansons VII et IX).

BM de Belfort, ms. 15 (FC 36). Manuscrit de l'abbé Descharrières.

IMPRIMEURS/LIBRAIRES

- Histoire de l'édition française*, éd. Roger Chartier et Henri-Jean Martin (1^{re} éd. 1982-1986), Paris, Fayard, 1989-1991, t. I, Le livre conquérant : du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle ; t. II, Le livre triomphant : 1660-1830.
- MELLOT, Jean-Dominique, QUEVAL, Élisabeth, avec la collaboration d'Antoine Monaque, *Répertoire d'imprimeurs/libraires (vers 1500-vers 1810)*, Paris, BNF, 4^e édition, 2004.
- MELLOT, Jean-Dominique, article « Privilège », *Dictionnaire encyclopédique du livre*, éd. Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2002-2011, t. III (2011), p. 378-387.
- MOUREAU, François, article « Contrefaçon », *Dictionnaire encyclopédique du livre*, éd. Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2002-2011, t. I (2002), p. 633-635.
- VARRY, Dominique, *Introduction à la bibliographie matérielle. Archéologie du livre imprimé (1454-vers 1830)* ; ouvrage évolutif, consultable sur le site de l'Enssib.
- WILLEMS, Alphonse, *Les Elzevier. Histoire et annales typographiques*, Bruxelles, G.-A. Van Trigt, 1880 ; réimpression Nieuwkoop, B. de Graff, 1962 et 1974.

PRÉSENCE DE LA POÉTESSE ET DE SON ŒUVRE

XVII^e siècle : textes alors manuscrits et publiés ensuite

- Port-Royal insolite*. éd. critique du Recueil de choses diverses par Jean Lesaulnier, Klincksieck, 1992, p. 241 et 619.
- GUÉRET, Gabriel, *La Promenade de S. Cloud. Dialogue sur les auteurs*, dans *Mémoires historiques, critiques et littéraires, par feu M. Bruys*, Paris, Jean-Thomas Hérisant, 1751, t. II, p. 236 ; *La Promenade de Saint-Cloud*, éd. Georges Monval, Paris, Librairie des bibliophiles, 1888, p. 94.
- TALLEMANT DES RÉAUX, *Le Manuscrit 673*, éd. critique par Vincenette Maigne, Paris, Klincksieck, Bibliothèque de l'âge classique, 1994, p. 179 et 302.

XVII^e siècle : ouvrages publiés

- Entretiens galans*, Paris, Jean Ribou, 1681, t. II, p. 35-37 ; Lyon, Thomas Amaury, 1682, t. II, p. 72-73 et 77.
- ANCILLON, Charles, *Mélange critique de littérature recueilli des conversations de feu Monsieur Ancillon*, Bâle, Eman et Jean George König, 1698, t. II, article « Suze (Mad. de la) », p. 474-475 ; Genève, Slatkine Reprints, 1971, p. 237.

- AUBERY, Louis, seigneur du Maurier, *Mémoires pour servir à l'histoire de Hollande et des autres Provinces Unies*, Paris, Jean Vilette, 1680, p. 181.
- BAILLET, Adrien, *Jugemens des sçavans sur les principaux ouvrages des auteurs*, Paris, Antoine Dezallier, 1685-1686, t. IV, Part. V, p. 449-450, n° 8 ; éd. de 1722, Paris, C. Moette, C. Le Clerc, P. Morisset, P. Prault, J. Chardon, t. V, p. 457, n° 8.
- BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. critique par Antoine Adam et Françoise Escal, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1966, p. 571-572.
- BUFFET, Marguerite, *Nouvelles observations sur la langue française [...] Avec les éloges des illustres sçavantes, tant anciennes que modernes*, Paris, Jean Cusson, 1668, « Éloge de Madame la Comtesse de la Suze », p. 262-264.
- BUSSY-RABUTIN, Roger de Rabutin, comte de Bussy, dit Bussy-Rabutin, *Carte géographique de la cour et autres galanteries, par Rabutin*, Cologne, Du Marteau, 1668, p. 4.
- [DONNEAU DE VISÉ], Jean, *L'Amour échapé, ou les Diverses Manières d'aymer*, Paris, Gabriel Quinet, 1669 ; Thomas Jolly, 1669 (Genève, Slatkine Reprints, 1980), t. II, p. 38-39.
- GUÉRET, Gabriel, *La Carte de la cour*, Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1663, p. 35.
- LA CROIX, Antoine Phérotée de, *L'Art de la poésie françoise et latine, avec une idée de la musique sous une nouvelle méthode*, Lyon, Thomas Amaulry, 1694, Part. I, chap. VI, p. 352, n° 63 (liste des « Soixante-sept Poètes modernes les plus celebres ») et notice, p. 391-393 ; Genève, Slatkine Reprints, 1973.
- LA FORGE, Jean de, *Le Cercle des femmes sçavantes*, Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1663, « Doralise », p. 13 et « Clef des Noms des Sçavantes de France, dont il est parlé dans ce Liure, selon l'ordre qu'elles y sont nommées », n. p.
- LHÉRITIER DE VILLANDON, Marie-Jeanne, *Le Parnasse reconnoissant ou le Triomphe de Madame Des-Houlières dans Œuvres meslées*, Paris, Jean Guignard, 1696, p. 419.
- MORERI, abbé Louis, *Le Grand Dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane*, Lyon, Jean Girin, Barthélemy Rivière, 1681, t. I, p. 948 (« Henriette de Coligny » dans l'article « Coligny, Gaspard III ») ; 1683, *idem* ; Paris, Libraires associés, 1759, t. III, p. 807.
- SAINT-GABRIEL, *Le Mérite des dames*, éd. critique par Myriam Dufour-Maître, dans *La Précieuse ou le Mystère de la ruelle*, Paris, Champion, Sources classiques, 2010, p. 698 (éd. de 1657).
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, histoire romaine*, éd. critique par Chantal Morlet-Chantalat, Paris, Champion, Sources classiques, 2001-2005, t. IV, p. 326-327.
- SOMAIZE, Antoine Baudeau de, *Le Grand Dictionnaire des précieuses* (1661), réimpression par Roger Duchêne de l'édition de Charles-Louis Livet (1856),

dans *Les Précieuses ou Comment l'esprit vint aux femmes*, Paris, Fayard, 2001, « Doralise », p. 456-457.

VERTRON, Claude-Charles Guyonnet de, *La Nouvelle Pandore, ou les Femmes illustres du siècle de Louis le Grand*, Paris, Vve Mazuel, 1698, t. I, p. 177, 294-295, et 431-432 ; 2^e éd., Nicolas Le Clerc, 1703.

XVIII^e siècle

[ARTIGNY, Antoine Gachet d'], *Relation de ce qui s'est passé dans une assemblée tenue au bas du Parnasse pour la réforme des belles lettres*, La Haye, Pierre Paupie, 1739, p. 42.

[CHAUDON, abbé Louis-Mayeul], *Nouveau dictionnaire historique [...] Par une Société de gens-de-lettres*, 4^e éd., Caen, G. Le Roy, 1779, t. VI, article « Suze », p. 442-443.

CHAUDON, abbé Louis-Mayeul, *Bibliothèque d'un homme de goût, ou Avis sur le choix des meilleurs livres écrits en notre langue sur tous les genres de sciences et de littérature*, Avignon, Antoine Aubenel, 1772, t. I, « Poètes élégiaques », p. 197.

[DOUXMESNIL], *Mémoires et lettres pour servir à l'histoire de la vie de Mademoiselle de L'Enclos*, Rotterdam, 1751, p. 95 (note a) ; éd. G.-M. Napy, Paris, Sansot, 1908, p. 68.

EXPILLY, abbé Jean-Joseph, *Dictionnaire géographique, historique et politique des Gaules et de la France*, 1762-1770, t. VI (1770), À Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Desaint et Saillant, Baude, Herissant, Despillly, Nyon, Leclerc, Pissot, p. 1060-1062 (« Henriette de Coligny » dans l'article « Suze » sur la famille de Champagne).

FELLER, François-Xavier, abbé de, *Dictionnaire historique ou Histoire abrégée des hommes qui se sont fait un nom par le génie, les talents, les vertus, les erreurs, etc. Par l'abbé F. X. de Feller* (1^{re} éd. 1781-1783), Augsburg, M. Rieger fils, À Liège, chez Lemarié, 1789-1794, t. VIII, article « Suze », p. 333.

GOUJET, abbé Claude-Pierre, *Bibliothèque française, ou Histoire de la littérature française*, 1741-1756, t. XVII (1756), Paris, H. L. Guérin, L. F. Delatour, P. G. Le Mercier, p. 301-308.

[LA CROIX, Jean-François], *Dictionnaire historique portatif des femmes célèbres*, Paris, Cellot, 1759, t. II, article « Suze », p. 579-580 ; Belin et Volland, 1788, *idem*.

LADVOCAT, abbé Jean-Baptiste, *Dictionnaire historique-portatif* (1^{re} éd. 1752), Paris, Didot, 1755, t. II, article « Suze », p. 577 ; Vve Didot, 1760, t. II, p. 803-804 ; *Dictionnaire historique et bibliographique portatif*, Paris, Le Clerc, 1777 (éd. posthume), t. III, p. 490-491.

[LENGLET-DUFRESNOY, abbé Nicolas], *Œuvres de Clément Marot*, La Haye, P. Gosse et N. Neaulme, 1731, t. I, Seconde partie de la préface, p. 101.

- MARCHAND, Prosper, *Dictionnaire historique*, La Haye, Pierre de Hondt, 1758-1759, t. II, p. 259-265.
- MICHAULT, Jean-Bernard, *Réflexions critiques sur l'élogie*, Dijon, A.T.B. Augé, 1734, p. 80, 127-129, 157-158.
- [PEZAY, Alexandre-Jacques Masson, marquis de], *Les Soirées belvétiennes, alsaciennes et fran-comtoises*, Paris, Delalain, 1771, p. 102-105.
- RÉMOND DE SAINT-MARD, Toussaint, *Réflexions sur la poésie en général, sur l'épique, sur la fable, sur l'élogie, sur la satire, sur l'ode et sur les autres petits poèmes*, La Haye, C. de Rogissart, 1734, « Sur l'Élogie », p. 149-182 (comtesse, p. 150-167); Genève, Slatkine Reprints, 1970. *Œuvres de Monsieur Rémond de St. Mard*, Amsterdam, Pierre Mortier, 1749, t. IV, « Sur l'Élogie », p. 223-258 (comtesse, p. 225-239).
- [RIBALLIER, Philibert, COSSON, Charlotte-Catherine], *De l'éducation physique et morale des femmes*, Bruxelles, et se trouve à Paris, chez les Frères Estienne, 1779, article « La Suze » dans la « Notice abrégée des femmes illustres », p. 328.
- SABATIER, abbé Antoine, dit Sabatier de Castres, *Dictionnaire de littérature*, Paris, Vincent, 1770, t. I, article « Élogie », p. 524-538 (comtesse, p. 527-528); Paris, Laporte, 1777 (t. I, *idem*).
- SABATIER, abbé Antoine, dit Sabatier de Castres, *Les Trois Siècles de la littérature française, ou Tableau de l'esprit de nos écrivains depuis François I, jusqu'en 1779*, 4^e éd. revue, corrigée et augmentée, La Haye, et se trouve à Paris chez Moutard, 1779, t. IV, article « Suze », p. 106-107; 5^e éd. revue, corrigée et augmentée (*jusqu'en 1781*), 1781, t. IV, p. 304-305.
- TITON DU TILLET, Évrard, *Description du Parnasse français, exécuté en bronze*, Paris, Vve Ribou, Pierre Prault, Vve Pissot, 1727, p. 349-353.
- TITON DU TILLET, Évrard, *Le Parnasse français*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1732, p. 324-327; Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- VOLTAIRE, *Le Siècle de Louis XIV*, éd. critique par Antoine Adam, Paris, Garnier-Flammarion, 1966, t. II, p. 285.

XIX^e siècle

- Biographie universelle (Michaud) ancienne et moderne [...] Par une société de gens de lettres et de savants* (1^{re} éd. 1811), Paris, chez Mme C. Desplaces et Leipzig, F.A. Brockhaus, 1854-1865, t. XXXX, article « Suze », p. 469-470 (signé V-VE = Villenave).
- Biographie universelle et historique des femmes célèbres mortes ou vivantes [...] Par une société de gens de lettres [...] Publiée par L. Prudhomme, père*, Paris, Lebigre, 1830, t. IV, p. 269-271.

- Galerie des dames françaises distinguées dans les lettres et les arts (Ancienne monarchie, Empire, Restauration, Époque actuelle). Collection de 40 portraits, gravés au burin par nos meilleurs artistes*, Paris, Dussillon, s. d., planche 7 et notice biographique.
- BRIQUET, Fortunée, *Dictionnaire historique, littéraire et bibliographique des Françaises et étrangères naturalisées en France*, Paris, Treuttel et Würtz, an XII (1804); fac-similé, Indigo & Côté femmes éditions, 1997, article « Suze », p. 324-325.
- DESCHAMPS, Charles-Pierre-Louis, « La comtesse de La Suze » (manuscrit daté de 1840), Belfort, *Bulletin de la Société belfortaine d'émulation*, n° 22, 1903, p. 57-99.
- DESCHARRIÈRES, abbé Jean-Joseph Claude dit, *Essai sur l'histoire littéraire de Belfort et du voisinage*, Belfort, J. P. Clerc, 1808, p. 73-75 et 180-184.
- DOMAIRON, Louis, *Principes généraux des belles-lettres*, Paris, Moutardier, éd de 1802; Paris, Deterville, 1807, t. II, chap. II, « Des petits poèmes », article V « De l'Élégie », p. 361-368 (comtesse, p. 368); *Poétique française adoptée par la commission des livres classiques, pour l'usage des lycées et des écoles secondaires*, Paris, Deterville, 1804, chap. II, « De l'Élégie », p. 106-112 (comtesse, p. 112).
- GENLIS, Stéphanie-Félicité du Crest de Saint-Aubin, comtesse de, *De l'influence des femmes sur la littérature française, comme protectrices des lettres et comme auteurs ou Précis de l'histoire des femmes françaises les plus célèbres*, Paris, Maradan, 1811, p. 154-155.
- HAAG, Eugène et Émile, *La France protestante ou Vies des protestants français qui se sont fait un nom dans l'histoire depuis les premiers temps de la Réformation jusqu'à la reconnaissance du principe de la liberté des cultes par l'Assemblée nationale*, Paris, Joël Cherbuliez, 1846-1859, t. III (1852), article « Châtillon », p. 372-419 (« Henriette de Coligny », p. 412-413); Paris, Fischbacher, 1877-1888, t. IV (1884), p. 142-241 (« Henriette de Coligny », p. 228-229).
- HUMBERT, Jean, *Coup d'œil sur les poètes élégiaques françois, depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours*, Paris, Delaunay et Paschoud, 1819, p. 12-15 et 66 (note 7).
- JACQUINET, Pierre, *Les Femmes de France poètes et prosateurs*, Paris, Eugène Belin, 1886, p. XII-XIII.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène, *Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet le Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués*, Paris, Hachette, 1843, p. 554-555 (notice sur la comtesse et son recueil personnel).

XX^e-XXI^e siècles

- Dictionnaire des lettres françaises. Le XVII^e siècle*, éd. cardinal Georges Grente, 1951, article « La Suze », p. 592; éd. entièrement révisée, amendée et mise à jour sous la direction de Patrick Dandrey, Paris, Fayard et Librairie Générale Française, 1996, p. 715.

- Dictionnaire de la littérature française et francophone*, éd. Jacques Demougin, Paris, Larousse, 1987, t. II, article « La Suze », p. 792.
- Précis de littérature française du XVII^e siècle*, éd. Jean Mesnard, Paris, PUF, 1990, Part. III (Bernard Tocanne), chap. III, p. 233-234 ; Bibliographie (V) : « Les principaux écrivains », p. 462.
- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle* (1^{re} éd. 1948-1956), Paris, Albin Michel, Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité, 1997, t. II, p. 577-578.
- ADAM, Antoine, *Littérature française. L'Âge classique I (1624-1660)*, Paris, Arthaud, 1968, « Dictionnaire des auteurs », p. 310.
- ALLORGE, Henri, « Trois poètes galants du XVII^e siècle : l'abbé de Torche, J. Alluis, la comtesse de La Suze », *Revue bleue politique et littéraire*, 1934, p. 676-678.
- BIYIDI, Odile, « La Suze, Henriette de Coligny, comtesse de », *Dictionnaire des littératures de langue française*, éd. Pierre de Beaumarchais, Daniel Couty, Alain Rey, Paris, Bordas, 1984, t. II, p. 1234 ; éd. de 1994, t. II, p. 1325.
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du dix-septième siècle*, Paris, Éditions du CNRS, 1966, t. II, « La Suze (Henriette de Coligny, comtesse de) », p. 1203-1204.
- CUÉNIN-LIEBER, Mariette, « Henriette de Coligny, comtesse de La Suze », *Bulletin de la Société belfortaine d'émulation*, n° 94, 2003, p. 77-90.
- CUÉNIN-LIEBER, Mariette, « Henriette de Coligny, comtesse de La Suze : audaces et ruptures », *Les Femmes illustres. Hommage à Rosa Pellegrini Galli*, éd. Elisa Bricco, www.publiforum.farum.it, n° 3, 2005.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, Lumière classique, 1999, p. 163, 320 et « Répertoire bio-bibliographique des précieuses », p. 683-684 ; éd. revue, corrigée et augmentée, Paris, Champion, 2008, p. 163, 317-318 et « Répertoire », p. 689-690.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, « "Ces Messieurs du Recueil des pièces choisies". Publication collective et anonymat féminin », *L'Anonymat de l'œuvre (XVI^e-XVII^e siècles)*, éd. Bérange Parmentier, *Lumières classiques*, n° 80, 2013, p. 309-322.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, « La Suze, Henriette de », *Le Dictionnaire universel des créatrices*, éd. Béatrice Didier, Antoinette Fouque, Mireille Calle-Gruber, Paris, Des femmes-Antoinette Fouque, 2013, t. II, p. 2478-2479.
- GRUDLER, Christophe, LARGER, André, SARAZIN-HEIDET, Gaby, « La Suze (comtesse de) », *Dictionnaire biographique du Territoire de Belfort*, Belfort, Société belfortaine d'émulation, 2001, t. II, p. 394-395.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700*, Paris, H. Leclerc, 1901-1905 et Champion, 1903-1905 (Genève,

- Slatkine Reprints, 1967), t. II, p. 327-329 et 674 ; t. III, p. 385-386 ; t. IV, p. 220.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Le Livre d'amour d'Hercule de Lacger. Vers pour Iris (Henriette de Coligny, comtesse de La Suze)*, Paris, Sansot, 1910.
- LARNAC, Jean, *Histoire de la littérature féminine en France*, Paris, Kra, édition de 1929, p. 115-116.
- MAKWARD, Christiane P., COTTENET-HAGE, Madeleine, *Dictionnaire littéraire des femmes de langue française de Marie de France à Marie NDiaye*, Paris, Karthala, 1996, p. 360.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle* (1^{re} éd. 1969), Genève, Droz, 1999, t. II, p. 911.
- PLANTIÉ, Jacqueline, *La Mode du portrait littéraire en France (1641-1681)*, Paris, Champion, Lumière classique, 1994, p. 217-220 ; p. 741 et 744.
- ROUJON, Henri, *Dames d'autrefois*, Paris, Hachette, 2^e éd., 1911, « Henriette de Coligny », p. 55-59.
- SABATIER, Robert, *Histoire de la poésie française. La Poésie du dix-septième siècle*, Paris, Albin Michel, 1975, p. 331.
- SELLIER, Philippe, « La névrose précieuse : une nouvelle pléiade ? », *Présences féminines. Littérature et société au XVII^e siècle français*, Actes du colloque de London, Canada (1985), éd. Ian Richmond et Constant Venesoen, Paris-Seattle-Tübingen, 1987, p. 111-112 ; « La névrose précieuse : une nouvelle Pléiade », *Essais sur l'imaginaire classique. Pascal, Racine, précieuses et moralistes, Fénelon*, Paris, Champion, Lumière classique, 2003, p. 230.
- SULLEROT Évelyne, *Histoire et mythologie de l'amour. Huit siècles d'écrits féminins*, Paris, Hachette, 1974, notice 26, p. 289.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture (1598-1715). Un débat d'idées de saint François de Sales à la marquise de Lambert*, Paris, Champion, 1993 ; rééd. *L'Accès des femmes à la culture sous l'Ancien Régime*, Paris, Champion Classiques, Série « Essais », 2005, p. 185-191.
- TRIBOUT DE MOREMBERT, Henri, « La Suze (Henriette de Coligny, femme de Gaspard de Champagne de) », *Dictionnaire de biographie française*, Paris, Librairie Letouzey et Ané, fasc. CIX, 1995 ; t. XIX, 2001, p. 1197-1198.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Éditions de Minuit, 1985, Annexe 2, p. 312.

PAROLES ET MUSIQUE

- La Fabrique des paroles de musique en France à l'âge classique*, éd. Anne-Madeleine Goulet et Laura Naudeix, Wavre, Mardaga, Études du Centre de musique baroque de Versailles, 2010, Introduction, p. 5-14.

- BACILLY, Bertrand de, *Remarques curieuses sur l'art de bien chanter [...] Par B. D. B.*, Paris, Chez l'Autheur et chez Pierre Ballard, 1668 (comtesse p. 117-120); *L'Art de bien chanter de M. de Bacilly*, Paris, Chez l'Autheur, 1679 (Genève, Minkoff Reprints, 1993), *idem*.
- DUFOURCQ, Norbert, « Autour de Sébastien Le Camus », *Recherches sur la musique française classique*, II, 1961-1962, p. 41-52.
- GÉROLD, Théodore, *L'Art du chant en France au XVII^e siècle*, Strasbourg, Presses de l'Université, 1921; Genève, Minkoff Reprints, 1971.
- GOULET, Anne-Madeleine, *Poésie, musique et sociabilité au XVII^e siècle. Les Livres d'airs de différents auteurs publiés chez Ballard de 1658 à 1694*, Paris, Champion, Lumière classique, 2004, notice « La Suze, Henriette de Coligny, comtesse de », p. 727-728.
- GOULET, Anne-Madeleine, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard*, Sprimont, Mardaga, Études du Centre de musique baroque de Versailles, 2007.
- GUILLO, Laurent, *Pierre I Ballard et Robert III Ballard. Imprimeurs du roy pour la musique (1599-1673)*, Sprimont, Mardaga, Études du Centre de musique baroque de Versailles, 2003.
- GUILLO, Laurent, *Les Recueils de vers mis en chant (1661-1680) : dépouillement des dix-huit sources connues*, CMBV, Cahiers Philidor 28, février 2004; consultable sur le site du CMBV.
- GUILLO, Laurent, MICHEL, Frédéric, « Nouveaux documents sur le maître de chant Bertrand de Bacilly (1621-1696) », *Revue de musicologie*, 97. 2, 2011, p. 269-327.
- KROLL, Renate, « La chanson des femmes poètes au XVII^e siècle : Mme de La Suze et Mme Deshoulières – une contribution féminine à la poésie chantée », *La Chanson française et son histoire*, éd. Dietmar Rieger, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1988.
- LECOMTE, Thomas, « Les textes d'«Airs anciens» dans les *Recueils de vers mis en chant (1661-1680)* : «Remarques curieuses» sur l'art d'éditer des «paroles de musique» », *La Fabrique des paroles de musique en France à l'âge classique*, éd. Anne-Madeleine Goulet et Laura Naudeix, Wavre, Mardaga, 2010, p. 221-251.
- MASSIP, Catherine, *L'Art de bien chanter : Michel Lambert (1610-1696)*, Paris, Société française de musicologie, 1999, Annexe 7, « Index des auteurs de textes », p. 330.
- MONNIER, Clémence, « Comment pense-t-on l'articulation du texte et de la musique au XVII^e siècle ? Les théories de Perrin et Bacilly », *Revue Silène. Centre de recherches en littérature et poétique comparées de Paris-Ouest-Nanterre-La Défense*, mars 2009; consultable sur le site de la *Revue Silène*, mai 2010.

OUVRARD, Anne, « Mécanismes métriques de répétition dans les paroles d'airs sérieux (1658-1676) », *Cahiers du Centre d'Études Métriques*, n° 6, décembre 2012, p. 24-56 ; consultable sur le site du CRISCO de l'Université de Caen.

COMPLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

Dictionnaires

Dictionnaire des lettres françaises. Le XVII^e siècle, éd. cardinal Georges Grente, 1951 ; éd. entièrement révisée, amendée et mise à jour sous la direction de Patrick Dandrey, Paris, Fayard et Librairie Générale Française, 1996.

Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIII^e siècle, éd. cardinal Georges Grente, 1960 ; éd. revue et mise à jour sous la direction de François Moureau, Paris, Fayard et Librairie Générale Française, 1995.

BARBIER, Antoine-Alexandre, BARBIER, Olivier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes*, Paris, M. P. Daffis, 1872 ; fac-similé, Paris, G. P. Maisonneuve & Larose, 1964.

Textes

Chroniques du Samedi, suivies de pièces diverses (1653-1654), éd. critique par Alain Niderst, Delphine Denis, Myriam Dufour-Maître, Paris, Champion, Sources classiques, 2002.

DESHOULIÈRES, Madame, *Poésies*, éd. critique par Sophie Tonolo, Paris, Classiques Garnier, Bibliothèque du XVII^e siècle, Série « Voix poétiques », 2010.

LA CROIX, Antoine Phérotée de, *L'Art de la poésie françoise ou la Méthode de connoître et de faire toute sorte de vers*, Lyon, Thomas Amaury, 1675.

PURE, abbé Michel de, *La Précieuse ou le Mystère de la ruelle*, éd. critique par Myriam Dufour-Maître, Paris, Champion, Sources classiques, 2010.

RAPIN, René, *Les Réflexions sur la poétique et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes (1684)*, éd. critique par Pascale Thouvenin, Paris, Champion Classiques, Série « Littératures », 2011.

SCUDÉRY, Madeleine de, *Célimte*, éd. critique par Alain Niderst, Paris, Nizet, 1979.

SCUDÉRY, Madeleine de, *La Promenade de Versailles*, éd. critique par Marie-Gabrielle Lallemand, Paris, Champion, Sources classiques, 2002.

SCUDÉRY, Madeleine de, « *De l'air galant* » et *autres Conversations (1653-1684)*. *Pour une étude de l'archive galante*, éd. critique par Delphine Denis, Paris, Champion, Sources classiques, 1998.

Études

- CHAUVEAU, Jean-Pierre, *Poètes et poésie au XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, Lire le XVII^e siècle, Série « Voix Poétiques », 2012, Part. I, « Les avatars de l'élegie au XVII^e siècle », p. 113-127 (1^{re} publication 1991).
- COGNARD, Karl, « Le portrait mondain, "un nouveau genre d'écrire". Le cas de *Divers portraits* (1659) », *XVII^e siècle*, n° 232, 2006 (3), p. 411-432.
- CUÉNIN, Micheline, *Roman et société sous Louis XIV : Madame de Villegardien (Marie-Catherine Desjardins 1640-1683)*, Lille-Paris, Atelier de reproduction des thèses-Honoré Champion, 1979.
- DEJEAN, Joan, « Le grand oubli : comment les dictionnaires et l'histoire littéraire modernes ont fait disparaître le statut littéraire féminin », *Les Femmes dans la critique et l'histoire littéraire*, éd. Martine Reid, Paris, Champion, Littérature et genre, 2011, p. 75-83.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Champion, Lumière classique, 2001.
- DUCHÊNE, Roger, *Madame de La Fayette*, Paris, Fayard, 2000.
- DUCHÊNE, Roger, *Les Précieuses ou Comment l'esprit vint aux femmes*, Paris, Fayard, 2001.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, « Éditer, imprimer, publier : quelques stratégies féminines au XVII^e siècle », *L'Écrivain éditeur. Du Moyen Âge à la fin du XVIII^e siècle*, éd. François Bessire, *Travaux de Littérature*, n° XIV, 2001, p. 257-276.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, « Précieuses [France XVII^e siècle] », *Le Dictionnaire universel des créatrices*, éd. Béatrice Didier, Antoinette Fouque, Mireille Calle-Gruber, Paris, Des femmes-Antoinette Fouque, 2013, t. III, p. 3526-3527.
- ÉVAÏN, Aurore, « Histoire d'Autrice, de l'époque latine à nos jours », *Séméion. Travaux de sémiologie*, n° 6, « Femmes et langues », février 2008, p. 53-62 ; version actualisée le 13 novembre 2012, consultable sur le site de la SIEFAR.
- FUKUI, Yoshio, *Raffinement précieux dans la poésie française du XVII^e siècle*, Paris, A. G. Nizet, 1964.
- GARAPON, Jean, *La Culture d'une princesse. Écriture et autoportrait dans l'œuvre de la Grande Mademoiselle (1627-1693)*, Paris, Champion, Lumière classique, 2003.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Les Genres lyriques mondains (1630-1660). Étude des poésies de Voiture, Vion d'Alibray, Sarasin et Scarron*, Genève, Droz, 1990.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, Champion, Lumière classique, 1997.
- GRANDE, Nathalie, *Stratégies de romancières. De Clélie à La Princesse de Clèves (1654-1678)*, Paris, Champion, Lumière classique, 1999.

- GRANDE, Nathalie, « L'écriture neutralisée : la représentation des romancières du XVII^e siècle par les critiques du XIX^e », *Postérités du Grand Siècle*, éd. Suzanne Guellouz, *Elseneur*, n° 15-16, 2000, p. 223-238.
- GRANDE, Nathalie, KELLER-RAHBÉ, Edwige, « *Villedieu*, ou les avatars d'un nom d'écrivain(e) », *Madame de Villedieu ou les Audaces du roman*, éd. N. Grande et E. Keller-Rahbé, *Lumières classiques*, n° 61, 2007, p. 5-32.
- HARVEY, Sara, « La publication des Recueils de portraits littéraires de 1659 : de l'édition précieuse au produit de librairie », *Le Livre, "produit culturel" ? De l'invention de l'imprimé à la révolution numérique*, éd. Gilles Polizzi et Anne Réach-Ngô, Paris, Orizons, Universités, 2012, p. 77-96.
- HEPP, Noémi, « Être femme au XVII^e siècle », *Le XVII^e siècle. Diversité et cohérence*, éd. Jacques Truchet, Paris, Berger-Levrault, 1992, Part. II, chap. VIII, p. 167-177.
- KELLER-RAHBÉ, Edwige, « Pratiques et usages du privilège d'auteur chez Mme de Villedieu et quelques autres femmes de lettres du XVII^e siècle », *Écrivaines du XVII^e siècle*, éd. Rainer Zaiser, *Ceuvres et Critiques*, XXXV, 1, 2010, p. 69-94.
- KROLL, Renate, *Femme poète. Madeleine de Scudéry und die "poésie précieuse"*, Tübingen, Niemeyer, Mimesis, 1996.
- KROLL, Renate, « La poésie des Précieuses. Un genre nouveau ? », *XVII^e siècle*, n° 254, 2012 (1), p. 73-82.
- MCCALL, Anne E., « Henri Carton, Gustave Lanson, Jean Larnac : questions critiques », *Les Femmes dans la critique et l'histoire littéraire*, éd. Martine Reid, Paris, Champion, Littérature et genre, 2011, p. 147-161.
- NIDERST, Alain, *Madeleine de Scudéry, Paul Pellisson et leur monde*, Paris, PUF, Publications de l'Université de Rouen, 1976.
- PELLEGRIN, Nicole, « Le polygraphe philogyne. À propos des dictionnaires de femmes célèbres au XVIII^e siècle », *Études féminines / gender studies en littérature en France et en Allemagne*, éd. Rotraud von Kulesa, Freiburg, Frankreich Zentrum, 2004, p. 63-82 ; consultable sur le site de la SIEFAR.
- PELLEGRIN, Nicole, « Le Dictionnaire de Fortunée Briquet (1804) : fabrication et postérité d'une histoire littéraire au féminin », *Les Femmes dans la critique et l'histoire littéraire*, éd. Martine Reid, Paris, Champion, Littérature et genre, 2011, p. 101-119.
- PELLEGRIN, Nicole, « Briquet, Fortunée », *Le Dictionnaire universel des créatrices*, éd. Béatrice Didier, Antoinette Fouque, Mireille Calle-Gruber, Paris, Des femmes-Antoinette Fouque, 2013, t. I, p. 656.
- PELOUS, Jean-Michel, *Amour précieux, amour galant (1654-1675). Essai sur la représentation de l'amour dans la littérature et la société mondaines*, Paris, Klincksieck, 1980.

- RATHERY et BOUTRON, *Mademoiselle de Scudéry, sa vie et sa correspondance avec un choix de ses poésies*, Paris, Léon Techener, 1873.
- REID, Martine, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010.
- SCHAPIRA, Nicolas, *Un professionnel des lettres au XVII^e siècle. Valentin Conrart : une histoire sociale*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.
- VIENNOT, Éliane, « Le traitement des grandes autrices françaises dans l'histoire littéraire du XVIII^e siècle : la construction du panthéon littéraire national », *Les Femmes dans la critique et l'histoire littéraire*, éd. Martine Reid, Paris, Champion, Littérature et genre, 2011, p. 31-41.
- VINCENT, Monique, « *L'Amour échappé*, une revue de la société observée par Donneau de Visé », *Travaux de littérature*, n^o IX, 1996, p. 87-103.

Les psaumes

- MAROT, Clément, BÈZE, Théodore de, *Les Psaumes en vers français avec leurs mélodies*, fac-similé de l'éd. de Michel Blanchier (Genève, 1562), éd. critique par Pierre Pidoux, Genève, Droz, 1986.
- GUILLO, Laurent, *Les Éditions musicales de la Renaissance lyonnaise*, Paris, Klincksieck, 1991, chap. III, « Le répertoire protestant », p. 61-112.
- NOAILLY, Jean-Michel, « Claude Le Jeune et le Psautier des églises réformées », *Claude Le Jeune et son temps en France et dans les États de Savoie (1530-1600). Musique, littérature et histoire*, Actes du colloque de Chambéry (4-7 novembre 1991), éd. Marie-Thérèse Bouquet-Boyer et Pierre Bonnifet, Berne, Peter Lang, 1996, p. 70-81.
- PIDOUX, Pierre, « Au XVI^e siècle : la Genève de Calvin et le chant des psaumes », *Revue musicale de Suisse romande*, 44^e année, n^o 3, juin 1991, p. 139-159.
- WEEDA, Robert, *Le Psautier de Calvin. L'Histoire d'un livre populaire au XVI^e siècle (1551-1598)*, Turnhout, Brepols, 2002.