



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *El trovador / Le Trouvère*, p. 375-376

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4149-3.p.0375](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4149-3.p.0375)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

L'ESPAGNE DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	9
L'Espagne avant 1813 . . . . .	9
Le règne de Ferdinand VII . . . . .	11
La régence (1833-1843) et le règne d'Isabelle II (1843-1868) . . .	13
La période révolutionnaire (1868-1874) . . . . .	14
PETITE HISTOIRE DU THÉÂTRE ROMANTIQUE ESPAGNOL . . . . .	17
Les lieux du romantisme . . . . .	18
Les grandes œuvres romantiques . . . . .	23
L'œuvre de García Gutiérrez . . . . .	31
ÉTUDE DU <i>TROVADOR</i> . . . . .	37
La création de l'œuvre . . . . .	37
<i>El trovador</i> , drame historique ? . . . . .	43
Une dramaturgie nocturne et onirique . . . . .	50
Une intrigue fondée sur quatre personnages . . . . .	55
Dramaturgie romantique . . . . .	62
Versification et manuscrit . . . . .	68
<i>El trovador</i> après 1836 . . . . .	70
Cette édition . . . . .	75
EL TROVADOR / LE TROUVÈRE	
Texte bilingue avec notes portant sur le contexte	
et les choix de traduction . . . . .	81
Première journée : le duel . . . . .	84
Deuxième journée : le couvent . . . . .	140

Troisième journée : la gitane . . . . .	192
Quatrième journée : la révélation . . . . .	238
Cinquième journée : le supplice . . . . .	284
CHRONOLOGIE . . . . .	363
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	367
INDEX DES NOMS . . . . .	371
INDEX DES TITRES D'ŒUVRES . . . . .	373