



CLASSIQUES  
GARNIER

MARTIN (Christophe), « Table des matières »,  
“Éducatons négatives”. *Fictions d'expérimentation  
pédagogique au XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 351-352

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08345-0.p.0351](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08345-0.p.0351)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PROLOGUE .....	9
ÉMILE ET SES FRÈRES	
Retraites pédagogiques .....	17
1. Précautions inutiles (I) .....	18
2. «L'éducation négative» de Cleveland et sa postérité romanesque .....	26
3. L'éducation négative selon Rousseau .....	56
4. L'isolement pédagogique vertueux dans quelques fictions postérieures à <i>Émile</i> .....	81
LES ENFANTS DE PSAMMÉTIQUE	
Laboratoires de l'origine .....	97
1. Structure de l'expérience et typologie des fictions d'isolement infantin .....	103
2. L'enfant en soi-même : expériences de pensée .....	109
3. «La nature prise sur le fait» :	
projets d'expérimentation .....	125
3.1 Première esquisse (Montesquieu) .....	125
3.2 Utopie expérimentale (Maupertuis) .....	129
3.3 Un appel décourageant à l'expérimentation (Rousseau) .....	132
3.4 Un appel insistant à une vérification inutile (Formey) .....	137
3.5 Un anti-projet d'expérimentation (Wieland) .....	143
3.6 Des aveugles (Mérian) .....	146
3.7 Illusions perdues ? (Jauffret) .....	164

4. La fabrique de l'idiote et du philosophe : fictions littéraires . . . . .	169
LES SŒURS D'AGNÈS : JARDINS D'ENFANT	
ET ATELIERS D'ARTISTE . . . . .	209
1. Précautions inutiles (II) . . . . .	211
2. Barbons méconnaissables et bizarres projets . . . . .	229
3. Les charmes d'une « belle enfance » . . . . .	247
4. Idioties ravissantes (Mouhy, La Solle, Baculard) . . . . .	256
5. Perfections pédagogiques (Genlis, Sade) . . . . .	269
6. Précautions utiles . . . . .	283
LA NATURE SUPPLÉE . . . . .	
1. Trois regards sur l'enfant . . . . .	294
2. Retour sur l' <i>Émile</i> . . . . .	297
2.1 <i>Libido sentiendi</i> . . . . .	297
2.2 <i>Libido sciendi</i> . . . . .	302
2.3 <i>Libido dominandi</i> . . . . .	305
3. La voix de la nature ( <i>La Dispute</i> ) . . . . .	313
ÉPILOGUE . . . . .	
331	
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	
333	
1. Sources primaires . . . . .	333
2. Textes critiques . . . . .	336
INDEX DES ŒUVRES ET DES AUTEURS CITÉS . . . . .	
347	