



CLASSIQUES  
GARNIER

MARTIN (Christophe), « Bibliographie », *“Éductions négatives”. Fictions d'expérimentation pédagogique au XVIII<sup>e</sup> siècle*, p. 333-346

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08345-0.p.0333](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08345-0.p.0333)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### SOURCES PRIMAIRES

Entre parenthèses, l'indication éventuelle de l'édition moderne dans laquelle le texte est cité dans le corps de l'ouvrage, suivi, le cas échéant, d'une autre réédition consultée.

- BACULARD D'ARNAUD, François-Thomas-Marie Baculard, dit, *Liebman. Histoire allemande*, 1775 (éd. H. Coulet, *Pygmalions des Lumières*, Paris, Desjonquères, 1998).
- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri, *Paul et Virginie*, 1788 (éd. J.-M. Racault, Paris, Le Livre de Poche, 1999).
- BONNET, Charles, *Contemplation de la nature* [1764], Hambourg, 1782.
- BOUREAU DESLANDES, André-François, *Pygmalion ou la Statue animée*, 1742 (éd. H. Coulet, *Pygmalions des Lumières*, Paris, Desjonquères, 1998).
- BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de, *Histoire naturelle générale et particulière*, 1749 (t. III).
- CASTILLON, Jean de, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes. Pour servir de réponse au Discours que M. Rousseau, Citoyen de Genève, a publié sur le même sujet*, Amsterdam, 1756.
- CAYLUS, *Féeries nouvelles*, 1741.
- CERVANTÈS, Miguel de, *Le Jaloux d'Estramadoure* dans *Nouvelles exemplaires*, 1613 (trad. J. Cassou, Paris, Gallimard, 1949).
- CONDILLAC, Étienne Bonnot abbé de, *Essai sur l'origine des connaissances humaines*, Amsterdam, 1746.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot abbé de, *Traité des sensations*, 1754 (Londres, 1788).
- CONDILLAC, Étienne Bonnot abbé de, *Cours d'études pour l'instruction du prince de Parme*, 1775 (éd. G. Le Roy, *Œuvres philosophiques de Condillac*, Paris, PUF, 1947-1951, t. I).
- DAUBENTON, Marguerite, *Zélie dans le désert*, 1787.
- DELISLE DE LA DREVETIÈRE, Louis-François, *Arlequin sauvage*, 1721 (éd. Ola Forsans, Paris, STFM, 2000).
- DELISLE DE SALES J.-B.-C., *Le Dalécarlien, anecdote suédoise*, dans *La Philosophie de la nature*, 1769 (5<sup>e</sup> éd., Londres, 1789, t. II, p. 81-113).
- DIDEROT, Denis, *Pensées sur l'interprétation de la nature*, 1754 (éd. P. Vernière, *Œuvres philosophiques*, Paris, Garnier, 1964).
- DORIMOND, Drouin, Jean, dit, *L'École des cocus ou la Précaution inutile*, 1661.
- DU CASTRE D'AUVIGNY, Jean, *Mémoires de Mme de Barnevelt*, 1732.

- DU LAURENS, Henri-Joseph, *Imirce, ou la fille de la nature*, 1765 (éd. A. Rivara, Saint-Étienne, PU Saint-Étienne, 1993).
- FALQUES, Marianne-Agnès, *Abbassaï, histoire orientale*, 1753.
- FÉNELON, *Traité de l'éducation des filles*, 1687 (Paris, Delagrave, 1883).
- FONTENELLE, Bernard Le Bouyer de, *Lettres diverses de M. le chevalier d'Her\*\*\**, 1683 (*Œuvres diverses de M. de Fontenelle*, Amsterdam, 1742, t. II).
- FONTENELLE, Bernard Le Bouyer de, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, 1686 (éd. C Martin, Paris, GF Flammarion, 1998).
- FONTENELLE, Bernard Le Bouyer de, *Histoire de l'Académie Royale des Sciences*, 1703.
- FONTENELLE, Bernard Le Bouyer de, *Éloge de M. Tournefort*, 1708 (*Œuvres diverses*, Paris, 1724, t. III).
- FONTENELLE, Bernard Le Bouyer de, *De l'origine des fables*, 1714 (éd. A. Niderst, Paris, Desjonquères, 1994).
- FORMEY, Jean-Henri-Samuel, *De la conscience*, dans *Mélanges philosophiques*, 1754 (t. II).
- FORMEY, Jean-Henri-Samuel, *Réunion des principaux moyens employés pour découvrir l'origine du langage, des idées et des connaissances des hommes*, dans *Anti-Émile*, Berlin, 1763, p. 211-253.
- GENLIS, Stéphanie Félicité Ducrest de Saint-Aubin, marquise de Sillery, comtesse de, *Adèle et Théodore, ou Lettres sur l'éducation; contenant tous les principes relatifs aux trois différens plans d'éducation des Princes et des jeunes personnes de l'un et de l'autre sexe* [seconde édition, 1782], (éd. I. Brouard-Arends, Rennes, PU Rennes, 2006).
- GENLIS, Stéphanie Félicité Ducrest de Saint-Aubin, marquise de Sillery, comtesse de, *Zélie ou l'ingénue*, dans *Théâtre de société*, 1781 (Paris, Maradan, 1811, t. II).
- GRAFFIGNY, Françoise d'Issembourg d'Happoncourt, dame de, *Lettres d'une Péruvienne*, 1747 (éd. J. Mallinson, Oxford, Voltaire Foundation, 2002).
- GUILLARD DE BEAURIEU, Gaspard, *L'Élève de la nature*, 1764 (Amsterdam, J.-B. Henry, 1771).
- HELVÉTIUS, Claude-Adrien, *De l'esprit*, Paris, 1758.
- ITARD, Jean, *Mémoire sur les premiers développements de Victor de l'Aveyron* [1801] (éd. L. Malson, Paris, UGE, 10/18, 1964, p. 117-188).
- JAUFFRET, Louis-François, «Introduction aux Mémoires de la Sociétés des Observateurs de l'Homme», an X (éd. G. Hervé, «Le premier programme de l'anthropologie», *Revue scientifique*, n° 2, 1909, p. 520-528).
- LA FONTAINE, *Contes et nouvelles en vers*, 1664-1666 (Paris, Gallimard, 1995).
- LA GUESNERIE, Charlotte Marie-Anne Charbonnier de, *Mémoires de Milady B..., par Madame R...*, Paris, 1760.
- LA METTRIE, Julien Jean Offray de, *Le Traité de l'âme*, 1745 (éd. Th. Verbeck, Utrecht, OMI, 1988).
- LA SOLLE, Henri-François de, *Mémoires de deux amis ou Les Aventures de Barnival et Rinville*, 1754.
- LEPRINCE DE BEAUMONT, Mme de, *Le Triomphe de la vérité, ou Mémoires de M. de la Villette*, 1748.
- LOCKE, John, *Essai philosophique concernant l'entendement humain* (trad. P. Coste, éd. É. Naer, Paris, Vrin, 1972).
- LOCKE, John, *De l'éducation des enfants* (trad. Pierre Coste), Amsterdam, 1695.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *Traité de morale*, 1684 (éd. J.P. Osier, Paris, GF Flammarion, 1995).
- MALEBRANCHE, Nicolas, *De la recherche de la vérité*, Amsterdam, 1688.

- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain, *Arlequin poli par l'amour*, 1720 (éd. H. Coulet et M. Gilot, Paris, Gallimard, 1993, t. I).
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain, *La Double Inconstance*, 1723 (*Théâtre complet*, 1993, t. I).
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain, *Le Triomphe de l'amour*, 1732 (*Théâtre complet*, 1994, t. II).
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain, *La Dispute*, 1744 (*Théâtre complet*, 1994, t. II).
- MAUPERTUIS, Pierre-Louis Moreau de, *Lettre sur le progrès des sciences*, 1752 (*Œuvres*, Lyon, 1768, t. II).
- MERCIER, Louis-Sébastien, *L'Homme sauvage*, 1767 (Neuchâtel, 1784).
- MÉRIAN, Jean-Bernard, « Huitième mémoire sur le problème de Molyneux », 1782 (éd. F. Markovits, *Sur le problème de Molyneux*, Paris, Flammarion, 1984).
- MEUSNIER de QUERLON, *Les Hommes de Prométhée*, 1741.
- MOLIÈRE, *L'École des femmes*, 1662 (éd. P. Dandrey, Paris, Le Livre de Poche, 2000).
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de, *Lettres Persanes*, 1721 (éd. Ph. Stewart, C. Volpilhac-Auger et alii, Oxford, Voltaire Foundation, 2004).
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de, *Essai sur les causes qui peuvent affecter les esprits et les caractères*, dans *Œuvres complètes*, éd. D. Oster, Paris, Seuil, 1964.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de, *Pensées*, rééd. 1720-1755 (éd. L. Desgraves, Paris, Laffont, 1991).
- MORELLY, Étienne-Gabriel, *Naufrage des isles flottantes, ou Basiliade du célèbre Pilpai. Poème héroïque traduit de l'indien par Mr. M\*\*\*\*\**, 1753.
- MOUHY, Charles de Fieux, chevalier de, *Les Délices du sentiment*, 1754.
- PÈGÈRE, abbé, *Réflexions sur la félicité dans cette vie mortelle*, 1717.
- PRÉVOST, Antoine-François, *Le Philosophe anglais ou Histoire de M. Cleveland*, 1731-38 (éd. J. Sgard, et Ph. Stewart, Paris, Desjonquères, 2003 et éd. Ph. Stewart, Grenoble, PUG, 1978).
- PRÉVOST, Antoine-François, *Histoire d'une Grecque moderne*, 1740 (éd. A. J. Singerman, Paris, GF-Flammarion, 1990).
- PRÉVOST, Antoine-François, *Le Pour et contre* (éd. Steve Larkin, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 1993).
- RAMSAY, Andrew-Michaël, *Les Voyages de Cyrus, avec un discours sur la mythologie*, 1728.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Amsterdam, 1754 (éd. J. Starobinski, Paris, Gallimard, 1969).
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Julie, ou la Nouvelle Héloïse, lettres de deux amants habitant d'une petite ville au pied des Alpes*, 1761 (éd. H. Coulet et B. Guyon, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1964, t. II).
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou de l'éducation*, 1762 (éd. C. Wirz et P. Burgelin, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1969, t. IV).
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Pygmalion, scène lyrique*, 1762 (éd. J. Scherer, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1964, t. II).
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, 1782-1789 (éd. A. Grosrichard, Paris, GF Flammarion, 2002).
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Réveries du promeneur solitaire*, 1782 (éd. É. Leborgne, Paris, GF Flammarion, 1997).

- SADÉ, Donatien-Alphonse-François, marquis de, *Eugénie de Franval*, dans *Les Crimes de l'amour : nouvelles héroïques et tragiques ; précédées d'une Idée sur les romans 1788-1800* (éd. M. Delon, Paris, Gallimard, 1987 ; et éd. E. Le Grandic, Paris, Zulma, 1995).
- SAINT-JORY, Louis Rustaing de, *Le Philosophe trompé par la nature*, 1719.
- SCARRON, Paul, *La Précaution inutile*, 1656 (éd. R. Guichemerre, Paris, Nizet, 1986).
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet de, *L'Ingénu, histoire véritable tirée des manuscrits du P. Quesnel*, 1767 (éd. R. Pomeau, Paris, GF Flammarion, 1995).
- WIELAND, Christoph Martin, *Über die von J. J. Rousseau vorgeschlagenen Versuche den wahren Stand der Natur des Menschen zu entdecken nebst einem Traumgespräch mit Prometheus, Sämmtliche Werke*, 1770 (Leipzig, 1795, vol. 14, p. 179-235).

### TEXTES CRITIQUES

- ALBANESE JR., Ralph, «Pédagogie et didactisme dans *L'École des femmes*», *Romance Notes*, vol. 14, n° 1, 1974, p. 114-123.
- ARIÈS, Philippe, *L'Enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1973 [1960].
- BACZKO, Bronislaw, *Une éducation pour la démocratie : textes et projets de l'époque révolutionnaire*, Genève, Droz, 2000.
- BALMAS, Enea, «Un'altra strada : "L'enfant de la nature"», dans *Il Buon Selvaggio nella cultura francese del settecento*, Fasano, Schena editore, 1984, p. 179-212.
- BERCHTOLD, Jacques, *Les Prisons du roman (XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle). Lectures plurielles et intertextuelles de «Guzman d'Alfarache» à «Jacques le fataliste*», Genève, Droz, 2000.
- BERCHTOLD, Jacques, «Le jugement et l'entendement dans l'*Émile* : Rousseau juge de Jean-Jacques, supplément au roman pédagogique», dans *Émile ou de la praticabilité de l'éducation* éd. P. Dupont et M. Termolle, Mons, Presses Universitaires du Hainaut, 2005, p. 183-194.
- BERLAN, Françoise, «L'"ingénuité" d'Agnès. Étude d'un champ lexical dans *L'École des femmes*», *L'Information grammaticale*, n° 24, 1985, p. 20-27.
- BERLAN, Françoise, *Le Champ notionnel de l'ingénuité aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Thèse dactylographiée, Université de Poitiers, 1994.
- BENZAQUEN, Adriana S., «Childhood, identity and Human Science in the Enlightenment», *History Workshop Journal*, n° 57, 2004, p. 35-57.
- BENZAQUEN, Adriana S., *Encounters with Wild Children : Temptation and Disappointment in the Study of Human Nature*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2006.
- BERTHOLD, G., «La statue animée und la conjecture d'Arnobe», *Archiv für Geschichte der Mathematik, der Naturwissenschaften und der Technik*, n° 6, 1913, p. 8-11.
- BLANCKAERT, Claude, «La valeur de l'homme : l'idée de nature humaine chez Buffon», dans *Buffon 88. Actes du colloque international*, Paris-Montbard-Dijon, 1988, éd. J. Gayon, Paris, Vrin, 1992, p. 583-600.
- BLOCH, Jean, «Gaspard Guillard de Beaurieu's *L'Élève de la nature* and Rousseau's *Émile*», *French Studies*, n° 26, 1972, p. 276-284.
- BLOCH, Jean, *Rousseauism and Education in Eighteenth-Century France*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 325, 1995.

- BOSQUET, Marie-Françoise, « Féminité et expérimentation imaginaire dans *Imirce* ou la fille de la nature de l'abbé Du Laurens », *Expressions*, publication de l'IUFM de La Réunion, n°8, 1996, p. 49-62.
- BROUARD-ARENDIS, Isabelle, « Soumission et indépendance : la dynamique intertextuelle de l'Émile dans *Adèle et Théodore* », *Études Jean-Jacques Rousseau*, n°9, 1997, p. 141-150.
- BROUARD-ARENDIS, Isabelle, « L'Élève de la nature de Guillard de Beurieu (1763) ou l'altérité initiatique », dans *L'Un(e) miroir de l'autre*, éd. M. Véga-Ritter et A. Montandon, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, 1998, p. 53-59.
- BURGELIN, Pierre, *La Philosophie de l'existence de J.-J. Rousseau*, Paris, PUF, 1952 (Paris, Vrin, 1973).
- CASABIANCA, Denis de, *Montesquieu : de l'étude des sciences à l'esprit des lois*, Paris, Champion, 2008.
- CASSIRER, Ernst, *La Philosophie des Lumières* (trad. Pierre Quillet), Paris, Fayard, 1966.
- CAVILLAC, Cécile, « L'ingénuité dans *Arlequin poli par l'amour* et *La Dispute* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°96, 1996, p. 1084-1105.
- CHAMAYOU, Grégoire, *Les Corps vils : expérimenter sur les êtres humains aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, La Découverte, 2008.
- CHAPPEY, Jean-Luc, *La Société des observateurs de l'homme (1799-1804). Des anthropologues au temps de Bonaparte*, préface de Cl. Blanckaert, Paris, Société des études robespierristes, 2002.
- CITTON, Yves, « La preuve par l'Émile : dynamique de la fiction chez Rousseau », *Poétique*, 1994, n°100, p. 411 - 425.
- CITTON, Yves, « Re-enchanting the Enlightenment with Thinking and Unthinking Fictional Machines », *Eighteenth-Century Studies*, vol. 38, n°2, 2005, p. 381-385.
- CLANCY, Patricia, « Mme de Genlis, Elizabeth Inchbald and *The Child of Nature* », *Australian Journal of French Studies*, vol. 30, n°3, 1993, p. 324-340.
- COMPAYRÉ, Gabriel, *Histoire critique des doctrines de l'éducation en France depuis le XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1879-1885.
- COULET, Henri, *Marivaux romancier. Essai sur l'esprit et le cœur dans les romans de Marivaux*, Paris, A. Colin, 1975.
- COULET, Henri, « Structure de deux contes moraux : Baculard d'Arnauld et Marmontel », dans *Dilemmes du roman, essays in honor of G. May*, éd. C. Lafarge, Saratoga, Anma Libri, 1989, p. 189-203.
- CROGIEZ, Michèle, *Rousseau et le paradoxe*, Paris, Champion, 1997.
- DAGEN, Jean, *L'Histoire de l'esprit humain dans la pensée française, de Fontenelle à Condorcet*, Paris, Klincksieck, 1977.
- DANDREY, Patrick, « Structures et espaces de communication dans *L'École des femmes* », *Littérature*, n°63, 1986, p. 65-89.
- DAWSON, Robert, *Baculard d'Arnaud : Life and prose fiction*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 141-142, 1976 (t. I, p. 404-444).
- DEFRANCE, Anne, « L'éducation des héros dans les *Féeries nouvelles* », dans *Le comte de Caylus. Les arts et les lettres*. Actes du colloque international Université d'Anvers UFSIA et Voltaire Foundation, Oxford, 26-27 mai 2000, éd. N. Cronk et K. Peeters, Amsterdam/New York, Rodopi, 2004, p. 209-231.
- DELON, Michel, « "Fatal présent du ciel qu'une âme sensible". Le succès d'une formule de Rousseau », *Études Jean-Jacques Rousseau*, n°5, 1991, p. 55-64.

- DELON, Michel, *Science de la nature et connaissance de soi au siècle des Lumières*, Rimouski et Trois-Rivières, Tangence éditeur, 2008.
- DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne. Du classicisme aux Lumières*, Paris, A. Colin, 1975.
- DÉMORIS, René, «L'écrivain et son double : savoir et fiction dans le texte classique (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles)», dans *Les Sujets de l'écriture*, éd. J. Decottignies, Lille, P. U. de Lille, 1981, p. 65-84.
- DÉMORIS, René, «La folie Jean-Jacques», dans *Folies romanesques au siècle des Lumières. Actes du colloque de la Sorbonne Nouvelle (déc. 1997)*, éd. R. Démoris et H. Lafon, Paris, Desjonquères, 1998, p. 380-397.
- DÉMORIS, René, «Aux frontières de l'impensé : Marivaux et la sexualité», dans *Pensée de Marivaux*, éd. F. Salaün, C.R.I.N., n°40, Amsterdam, Rodopi 2002.
- DÉMORIS, René, «De Marivaux à *La Nouvelle Héloïse*. Intertexte et contre-texte, entre fantasme et théorie», dans *L'Amour dans La Nouvelle Héloïse. Texte et intertexte. Actes du colloque international de Genève (10-12 juin 1999)*, éd. J. Berchtold et F. Rosset, *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, n°44, 2002, p. 317-339.
- DENEYS-TUNNEY, Anne, «Les aléas de la différence masculin-féminin dans *La Dispute*», dans *L'Un(e) miroir de l'autre*, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, 1998, p. 79-90.
- DEPRUN, Jean, «Thèmes malebranchistes dans l'œuvre de Prévost», dans *L'Abbé Prévost. Actes du Colloque d'Aix-en-Provence (déc. 1963)*, Aix-en-Provence, Éditions Ophrys, 1965, p. 155-172.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1969.
- DESIGNES, Lucette, «L'adolescence et la découverte de l'amour sur la scène du XVIII<sup>e</sup> siècle», *Revue des sciences humaines*, n° 85, 1970, p. 369-382.
- Dictionnaire Jean-Jacques Rousseau*, dir. R. Trousson et F. S. Eigeldinger, Paris, Champion, 1996.
- DINTER, Annegret, *Der Pygmalion-Stoff in der europäischen Literatur, Rezeptionsgeschichte einen Ovid-Fabel*, Heidelberg, Carl Winter-Universitätsverlag, 1979.
- DORT, Bernard, «Marivaux sauvage?», *Travail théâtral* n° 14, 1974.
- DOUTHWAITE, Julia V., «Rewriting the Savage : The Extraordinary Fictions of the "Wild Girl of Champagne"», *Eighteenth-Century Studies*, vol. 28, n°2, 1994-1995, p. 163-192.
- DOUTHWAITE, Julia V., *The Wild Girl, Natural Man, and the Monster : Dangerous Experiments in the Age of Enlightenment*, University of Chicago Press, 2002.
- DROUIN-HANS, Anne-Marie, «Rapport au savoir et utopie en éducation chez Rousseau et Bernardin de Saint-Pierre», *Dix-huitième siècle*, n° 33, 2001, p. 548-558.
- DUCHET, Michèle, *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières*, Paris, François Maspéro, 1971.
- DUÇOS, Joëlle, «Utopie de la langue : de la langue originelle aux langues vernaculaires», dans *En quête d'utopies*, éd. Cl. Thomasset et D. James-Raoul, Paris, Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2005, p. 135-151.
- DURAND, Béatrice, «L'Élève de la nature de Gaspard Guillard de Beaurieu : un avatar de l'expérience de Psammétique», *Transactions of the ninth international congress on the Enlightenment (Münster 1995)*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 346-348, 1997, t. I, p. 381-384.
- DURAND, Béatrice, «Jean-Jacques ou l'aporie du bon maître», *Études Jean-Jacques Rousseau*, n°9, 1997, p. 41-57.

- DURAND, Béatrice, *Le Paradoxe du bon maître. Essai sur l'autorité dans la fiction des lumières*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- DURAND, Béatrice, *L'Origine au laboratoire de la fiction. Histoire et fonctions des fictions d'isolement enfantin dans l'élaboration des concepts de nature et de culture*, Thèse d'habilitation dactylographiée, Martin-Luther Universität Halle Wittenberg (2003).
- DURKHEIM, Émile, « La "pédagogie" de Rousseau. Plans de leçons. », *Revue de métaphysique et de morale*, 1918, n° 26, p. 153 à 180 (rééd. *Textes. 3. Fonctions sociales et institutions*, Paris, Minuit, 1975, p. 371 à 401).
- EHRARD, Jean, *L'Idée de nature en France dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 1994 [1963].
- ERHART, Walter, « „Was nützen schielende Wahrheiten?“ Rousseau, Wieland und die Hermeneutik des Fremden », dans *Rousseau in Deutschland*, éd. H. Jaumann, Berlin, 1995, p. 47-78.
- EKHTIAR, Shelly, « Hayy ibn Yaqzan : the eighteenth-century reception of an oriental self-taught philosopher », Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 302, 1992, p. 217-245.
- EON, Jeanne, « L'objet miroir dans la pensée de Jean-Jacques Rousseau », dans *L'Objet au XVIII<sup>e</sup> siècle / Textes et documents*, série – Société française d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, p. 107-148.
- FERRAND, Nathalie, *Livre et lecture dans les romans français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 2002.
- FERRAND, Nathalie, *Livres vus, livres lus. Une traversée illustrée du roman des Lumières*, Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 2009 : 03.
- FOURNIER, Nathalie, « De La Précaution inutile à L'École des femmes : la réécriture de Scarron par Molière », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 186, 1995, p. 49-60.
- GAILLARD, Aurélia, *Le Corps des statues : le vivant et son simulacre à l'âge classique (de Descartes à Diderot)*, Paris, Champion, 2003.
- GAILLARD, Aurélia, « L'ineptie de la statue : entre philosophie et roman », dans *Sottise et ineptie, de la Renaissance aux Lumières. Discours du savoir et représentations romanesques*. Actes du colloque de l'université d'Amiens et de Paris X, éd. N. Jacques-Lefevre et A.-P. Pouey-Mounou, *Littérales*, n° 34-35, 2004, p. 199-215.
- GAINES, James F., « L'éveil des sentiments et le paradoxe de la conscience dans L'École des femmes », *The French Review*, n° 70, 1996-1997, p. 407-415.
- GEPNER, Corinna, « La Dispute de Marivaux ou le libertinage démasqué », *L'Information Littéraire*, n° 53, 1996, p. 7-11.
- GINESTE, Thierry, *Victor de l'Aveyron. Dernier enfant sauvage, premier enfant fou*, Paris, Le Sycomore, 1981.
- GOUGEAUD-ARNAUDEAU, Simone, *Entre gouvernants et gouvernés : le pédagogue au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Villeneuve-d'Ascq, P. U. du Septentrion, 2000.
- GRANDEROUTE, Robert, *Le Roman pédagogique en France, de Fénelon à Rousseau*, Genève – Paris, Slatkine, 1985.
- GRANDIÈRE, Marcel, *L'Idéal pédagogique en France au dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* n° 361, 1998.
- GROSRICHARD, Alain, « une expérience psychologique au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers pour l'analyse*, n° 2, 1966, p. 101-122.
- GROSRICHARD, Alain, « Le saint pédagogue », *Ornicar*, n° 2, 1975, p. 19-40.
- GROSRICHARD, Alain, « L'enfant et le domestique », *Ornicar*, n° 7, 1976, p. 19-41.
- GROSRICHARD, Alain, « Gravité de Rousseau », *Cahiers pour l'Analyse*, n° 8, 1978, p. 43-64.

- GROSIRICHARD, Alain, «Le prince saisi par la philosophie», *Ornicar*, n°26-27, 1983, p. 133-149.
- GROSIRICHARD, Alain, «Jardins d'enfants ou les leçons d'Émile», *Le Temps de la réflexion*, n°6, 1985, p. 97-126.
- GRUSEMANN, Hans, *Die Natur-Kulturantithese bei Delisle de la Drévetière und J.-J. Rousseau*, Lengerich en Westphalie, 1939.
- GUICHET, Jean-Luc, «L'enfant et l'animal dans l'Émile», dans *Émile ou de la praticabilité de l'éducation*, éd. M. Termolle et P. Dupont, Mons, 2005, p. 77-85.
- GUSDORF, Georges, *Les Sciences humaines et la pensée occidentale*, t. IV («Les principes de la pensée au siècle des Lumières») et t. VI («L'avènement des sciences humaines au siècle des Lumières»), Paris, Payot, 1971-1973.
- HAAC, Oscar A., «Rousseau and Marivaux : action and interaction», Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* n°124, 1974, p. 221-230.
- HARARI, Josué V., «Therapeutic pedagogy : Rousseau's Émile», *Modern Language notes*, vol. 97, n°4, 1982, p. 787-809.
- HARARI, Josué V., *Scenarios of the imaginary : theorizing the French Enlightenment*, Ithaca, NY ; London : Cornell university press, 1987.
- HERVÉ, Georges, «Le premier programme de l'anthropologie», *Revue scientifique*, n°2, 1909, p. 520-528.
- HOWELLS, Robin, *Playing Simplicity. Polemical Stupidity in the Writing of the French Enlightenment*, Oxford, Berne, Berlin, Bruxelles, Francfort, New York et Vienne, Peter Lang, 2002.
- JIMACK, Peter, «Les influences de Condillac, Buffon et Helvétius dans l'Émile», *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, t. 34, 1956-1958, p. 107-137.
- JIMACK, Peter, *La Genèse et la rédaction de l'Émile de Jean-Jacques Rousseau. Étude sur l'histoire de l'ouvrage jusqu'à sa parution*, Oxford – Genève, Voltaire Foundation, *SVEC* n°13, 1960.
- JOHNSON, Barbara, «Teaching ignorance. L'École des femmes» *Yale French Studies* n°63, 1982, p. 165-182.
- JOLY, Henri, «Condillac et la critique de "l'âge de raison"», dans *Condillac et les problèmes du langage*, éd. J. Sgard, Genève-Paris, 1982, p. 7-25.
- JOLY, Raymond, «La haine du philosophe. Notes pour une lecture psychanalytique du *Triomphe de l'amour*», *Études Littéraires* (Québec), vol. 24, n°1, 1991, p. 51-62.
- JORION, Paul, «Aux origines de l'anthropologie française», *L'Homme*, 1980, vol. 20, n°2, p. 91-98.
- JOUSSET, Philippe, «Le penser de la littérature. Une lecture de *La Dispute*», *Littérature*, n°136, déc. 2004, p. 34-61.
- JULIA, Dominique, «L'enfance entre absolutisme et Lumières (1650-1800)», dans *Histoire de l'enfance en Occident*, dir. E. Becchi et D. Julia, Paris, Seuil, 1998, t. II, p. 7-111.
- KEMPTON, Adrian P. L., «Education and the child in eighteenth-century French fiction», Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 124, 1974, p. 299-362.
- KEMPTON, Adrian P. L., «The Theme of childhood in French eighteenth century memoir novels», Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 132, 1975, p. 205-225.
- KOCH, Friedrich, *Der Kaspar-Hauser-Effekt : Über den Umgang mit Kindern*, Opladen, Leske & Budrich, 1995.
- KUPREL, Diana, «Recreating the "first age of the world". Edenic speculation, spectacle and specularity in Marivaux's *La Dispute*», *New Comparison*, n°21, 1996, p. 9-21.

- LABORDE, Alice, *L'œuvre de Madame de Genlis*, Paris, Nizet, 1966.
- LAFON, Henri, *Les Décors et les choses dans le roman français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 297, 1992.
- LAFON, Henri, *Espaces romanesques du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1997.
- LAPASSADE, Georges et Schérer, René, *Le Corps interdit. Essais sur l'éducation négative*, Paris, Éditions ESF, 1976.
- LAUNAY [Demonet], Marie-Luce, «Un roi, deux enfants et deux chèvres : le débat sur le langage naturel chez l'enfant au XVI<sup>e</sup> siècle», *Studi francesi*, 1980, n° 72, p. 401-414.
- LAVEZZI, Elisabeth, «L'innocence en peinture. Imaginaire narratif et théorie de la peinture dans l'*Histoire d'une Grecque moderne* et *Pour et Contre de Prévost*», dans *Récits/Tableaux*, éd. J. P. Guillermin, avec la coll. de F. Lestringant et J.-C. Dupas, Lille, P. U. de Lille, 1994, p. 119-133.
- LEBORGNE, Erik, «Folie et pulsion de mort dans les romans de Prévost : le cas de *Cleveland* et des *Campagnes philosophiques*», dans *Folies romanesques au siècle des Lumières*. Actes du colloque de la Sorbonne Nouvelle (déc. 1997), éd. R. Démoris et H. Lafon, Paris, Desjonquères, 1998, p. 116-131.
- LEBORGNE, Erik, *Figures de l'imaginaire dans le Cleveland de Prévost*, Paris, Desjonquères, 2006.
- LEBORGNE, Erik, «Du *Philosophe anglais* de Prévost au *Traité des systèmes* de Condillac : lecture de la crise de Saumur», dans *Le Philosophe romanesque. L'image du philosophe dans le roman des Lumières*, éd. P. Hartman et Fl. Lotterrie, Celus, P. U. Strasbourg, 2008, p. 47-70.
- LECERCLE, Jean-Jacques, *Frankenstein, mythe et philosophie*, Paris, PUF, 1988.
- LECERCLE, Jean-Louis, *Rousseau et l'art du roman*, Paris, Armand Colin, 1969.
- LE GOFF, Jean-Pascal, «Émile entre l'enfant de la nature et le citoyen», dans *Primitivisme et mythe des origines dans la France des Lumières*, éd. C. Grell et C. Michel, Paris, P. U. Paris-Sorbonne, 1989, p. 165-175.
- LEGOUIS, Émile, *G G. de Beauvieux et son Élève de la nature*, 1763, Oxford, The Clarendon Press, 1925.
- LOTTERIE, Florence, *Progrès et perfectibilité : un dilemme des Lumières françaises (1755-1814)*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2006 : 04.
- MAGNE, Bernard, «L'École des femmes ou la conquête de la parole», *Revue des Sciences Humaines*, n° 145, 1972, p. 125-40.
- MALL, Laurence, «Des monstres et d'un prodige : les commencements de l'*Émile*», *Revue de métaphysique et de morale*, 2000, n° 3, p. 363-380.
- MALL, Laurence, *Émile ou les figures de la fiction*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2002 : 04.
- MALL, Laurence, «L'*Émile* de Rousseau et la pensée de l'écart», dans *Émile ou de la praticabilité de l'éducation*, éd. P. Dupont et M. Termolle, Mons, Presses Universitaires du Hainaut, 2005, p. 203-208.
- MALSON, Lucien, *Les Enfants sauvages : mythe et réalité, suivi de Mémoire et rapport sur Victor de l'Aveyron* (par Jean Itard), Paris, coll. «10-18. Bibliothèques», 1983.
- MANNONI, Octave, «Itard et son sauvage», *Les Temps modernes*, n° 233, 1965, p. 647-663.
- MARCH-LACOSTE, Louise, «Pourquoi faut-il qu'Émile soit borné?», *Dialogue*, vol. 19, n° 4, 1980, p. 612-626.

- MARKOVITS, Francine, «L'enfant, le muet, le sauvage», dans *L'Enfant la famille et la Révolution Française*. Actes du colloque de la Sorbonne, janvier-février 1989, éd. M.-F. Lévy, Paris, Olivier Orban, 1989.
- MARTIN, Christophe, *Espaces du féminin dans le roman français du dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2004 : 01.
- MARTIN, Christophe, «Belle captive en enfance. Dérives d'un *topos* littéraire dans les *Mémoires de deux amis* de H.-F. de La Solle», dans *Folies romanesques au siècle des Lumières*. Actes du colloque de la Sorbonne Nouvelle (déc. 1997), éd. R. Démaris et H. Lafon, Paris, Desjonquères, 1998, p. 365-379.
- MARTIN, Christophe, «Agnès et ses sœurs : belles captives en enfance, de Molière à Baculard d'Arnaud», *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2004, n°2, p. 323-342.
- MARTIN, Christophe, «“Le sommeil de la raison” : pour une archéologie de l'idée d'“éducation négative”, de *L'École des femmes* à *l'Émile*», dans *Sottise et ineptie, de la Renaissance aux Lumières. Discours du savoir et représentations romanesques*, éd. N. Jacques-Lefèvre et A.-P. Pouey-Mounou. Actes du colloque de l'université d'Amiens et de Paris X, *Littérales*, n°34-35, 2004, p. 95-116.
- MARTIN, Christophe, «Leçons de choses. Remarques sur les pouvoirs de l'objet dans quelques fictions d'expérimentations pédagogiques», dans *Esthétique et poétique de l'objet au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Chr. Martin et C. Ramond, *Lumières* n°5, 2005, p. 49-63.
- MARTIN, Christophe, «“L'éducation négative” de Cleveland», dans *Cleveland de Prévost, l'épopée du XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. J.-P. Sermain, Paris, Desjonquères, 2006, p. 50-69.
- MARTIN, Christophe, «“Voir la nature en elle-même”. Le dispositif expérimental dans *La Dispute* de Marivaux», *Couliisses*, revue de théâtre, n°34, octobre 2006, p. 139-152.
- MARTIN, Christophe, «Les notes auctoriales dans *l'Émile* de Rousseau», dans *Notes*. Actes du colloque de Rouen, éd. Cl. Poulouin et J.-Cl. Arnould, PURH, 2008, p. 73-89.
- MARTIN, Christophe, «La fabrique du philosophe. Portraits de philosophes en pédagogues dans quelques fictions d'éducation négative», dans *Le Philosophe romanesque. L'image du philosophe dans le roman des Lumières*, éd. P. Hartman et Fl. Lotterrie, Celus, P. U. Strasbourg, 2008, p. 203-226.
- MARTIN, Christophe, «De la fable d'Agnès au roman d'Émile. Lire Rousseau sous l'éclairage de *L'École des femmes*», *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau* n°48, 2008, p. 251-276.
- MARTIN, Christophe, «Éveil au monde et spectacles de la nature dans quelques fictions d'expérimentation pédagogique du XVIII<sup>e</sup> siècle», *Espaces/objets, hommages à Henri Lafon*, éd. J. Berchtold, Paris, PU Sorbonne-Nouvelle, 2009, p. 101-110.
- MARTIN, Isabelle, «L'enfant sauvage dans le théâtre de la foire ou les avantages de l'ignorance», *Memorie della Accademia delle Scienze di Torino*. 2, *Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche*. Société italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle de Turin, vol. 24, n°3, 2000, p. 65-73.
- MARTIN, Xavier, *Nature humaine et Révolution française : du siècle des Lumières au Code Napoléon*, Bouère, D. M. Morin, 1994.
- MAUZI, Robert, *L'idée du bonheur dans la littérature et la pensée française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 1994 [1960].
- MAZOUER, Charles, *Le Personnage du naïf dans le théâtre comique du Moyen Âge à Marivaux*, Paris, Klincksieck, 1979.
- MEIRIEU, Philippe, «Tout faire en ne faisant rien (Jean-Jacques Rousseau)», dans *Frankenstein pédagogue*, Paris, ESF, 1996, p. 84-90.

- MERCIER, Roger, *La Réhabilitation de la nature humaine 1700-1750*, Villemomble, La Balance, 1960.
- MERCIER, Roger, *L'Enfant dans la société du XVIII<sup>e</sup> siècle (avant l'Émile)*, Paris, impr. Protat, 1961.
- MICHAELIS, Tatjana, *Der Romantische Kindheitsmythos. Kindheitsdarstellungen der französischen Literatur von Rousseau bis zum Ende der Romantik*, Frankfurt am Main ; Bern ; New York, P. Lang, 1986.
- MITZLAFF, Hartmutter, «Der Sachunterricht als der natürliche Weg des Kindes zu dem Sachen und zur reinen Menschlichkeit. – Das Ideal des Jean-Jacques Rousseau» dans *Geschichte und historische Konzeptionen des Sachunterrichts*, éd. A. Kaiser et D. Rech, Berlin, Schneider, 2004, t. I, p. 51-55.
- MORAVIA, Sergio, *La Scienza dell'uomo nel Settecento, con una appendice di testi*, Bari, Laterza, 1970.
- MORAVIA, Sergio, *Filosofia e scienze umane nell'età dei lumi*, Florence, Sansoni, 1982.
- MOSER, Walter, «Le Prince, le philosophe et la femme-statue. Une lecture de *La Dispute*», *Études Littéraires* (Québec), été 1991, vol. 24, n° 1, p. 63-79.
- MOUNIER, Jacques, *La Fortune des écrits de Jean-Jacques Rousseau dans les pays de langue allemande de 1782 à 1813*, Paris, PUF, 1980.
- NEIS, Cordula, *Anthropologie im Sprachdenken des 18. Jahrhunderts : Die Berliner Preisfrage nach dem Ursprung der Sprache (1771)*, Berlin et New York, Walter de Gruyter, 2003.
- NGUYEN, Vinh-De, «Du Discours sur l'Inégalité à l'Émile : le parcours anthropologique de Rousseau», *Philosophiques*, vol. 15, n°2, 1988, p. 405-419.
- OELKERS, Jürgen, «Rousseau and the image of "modern education"», *Journal of curriculum studies*, 2002, vol. 34, n°6, p. 679 – 698.
- OELKERS, Jürgen, «L'éducation négative : Pädagogische Reaktionen auf Rousseau in Deutschland und in der Schweiz in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts», dans *Republikanische Tugend. Ausbildung eines Schweizer Nationalbewusstseins und Erziehung eines neuen Bürgers. Contribution à une nouvelle approche des Lumières helvétiques*. Actes du 16<sup>e</sup> Colloque de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (Ascona, Monte Verità, Centro Stefano Franscini) 7-11 septembre 1998, M. Böhler, E. Hoffmann, P. H. Reill, S. Zurbuchen, Genève, Slatkine 2000, p. 341-376.
- O'NEAL, John C., *The Authority of experience : sensationist theory in the french enlightenment*, University Park, The Pennsylvania State Univ. Press, 1996.
- OPPICI, Patrizia, *Bambini d'inchostro : personaggi infantili e «sensibilità» nella letteratura francese dell'ultimo Settecento*, Pise, Libreria goliardica, 1986.
- PASSMORE, John A., «The Malleability of Man in Eighteenth-Century Thought», dans *Aspects of the Eighteenth Century*, éd. Earl Wassermann, Baltimore, Johns Hopkins, 1965, p. 21-46.
- PAVIS, Patrice, «Pour une *Dispute*. Analyse sémiologique de la mise en scène de Patrice Chéreau», *Australian Journal of French Studies*, vol. 20, n°3, 1983, p. 361-389.
- PAYOT, Roger, «Notes sur Rousseau et Frankenstein», *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, n°38, 1972, p. 277-282.
- PETHES, Nicolas, *Zöglinge der Natur. Der literarische Menschenversuch des 18. Jahrhunderts*, Göttingen, Wallstein Verlag, 2007.
- PHILONENKO, Alexis, *Jean-Jacques Rousseau et la pensée du malheur*, Paris, Vrin, 1984, 3 vol. («L'éducation négative et ses problèmes», t. III, p. 123-143).
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, «La mise en scène pédagogique : d'Émile au théâtre d'éducation», dans *Études Jean-Jacques Rousseau*, n°9, 1997, p. 151-172.

- POPIEL, Jennifer J., *Rousseau's Daughters : Domesticity, Education, and Autonomy in Modern France*, Durham, University of New Hampshire Press, 2008.
- PRINCIPATO, Aurélio, «La caverne de Cleveland», *Cahiers de L'Association Internationale des Études Françaises*, mai 1994, n° 46, p. 297-311.
- PY, Gilbert, *Rousseau et les éducateurs : étude sur la fortune des idées pédagogiques de Jean-Jacques Rousseau en France et en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 356, 1997.
- QUARFOOD, Christine, *Condillac, la statue et l'enfant. Philosophie et pédagogie au siècle des Lumières*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- RACAULT, Jean-Michel, «Narcisse et ses miroirs : système des personnages et figures de l'amour dans *La Dispute* de Marivaux», *Revue d'histoire du théâtre*, t. 33, fasc. 2, 1981, p. 103-115.
- RACAULT, Jean-Michel, «Insularité et origine», *Corps écrit*, n° 32, 1989, p. 111-123.
- RACAULT, Jean-Michel, «Le motif de l'«enfant de la nature» dans la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle ou la recreation expérimentale de l'origine», dans *Primitivisme et mythe des origines dans la France des Lumières, 1680-1820*, éd. C. Grelle et C. Michel, Paris, P. U. Paris-Sorbonne, 1989, p. 101-117. Repris dans *Nulle part et ses environs : Voyage aux confins de l'utopie littéraire classique (1657-1802)*, Paris, P. U. Paris-Sorbonne, 2003, p. 299-317.
- RACAULT, Jean-Michel, *L'Utopie narrative en France et en Angleterre. 1675-1761*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 280, 1991.
- RADICA, Gabrielle, *L'Histoire de la raison. Anthropologie, morale et politique chez Rousseau*, Paris, Champion, 2008.
- REGNAULT, François, «Disputations», dans *Les Voies de la création théâtrale*, t. 14 (Chéreau), Paris, CNRS, 1986, p. 115-120.
- RISKIN, Jessica, *Science in the age of sensibility : the sentimental empiricists of the French enlightenment*, Chicago, University of Chicago Press, 2002.
- ROBINSON, Philip E. J., *Jean-Jacques Rousseau's doctrine of the arts*, Bern, Peter Lang, 1984.
- ROUSSET, Jean, «Une dramaturge dans la comédie : la Flaminia de *La Double Inconstance*», *Rivista di letteratura moderna e comparata*, vol. 41, fasc. 2, 1988, p. 123
- RUSTIN, Jacques, «Une 'expérimentation' libertine dans le roman du XVIII<sup>e</sup> siècle : l'épisode de Tiamy dans les *Mémoires de deux amis* (De La Solle, 1754)», *Travaux de linguistique et de littérature*, vol. 9, n° 2, 1971, p. 85-96.
- SALAÜN, Yann, *Réception et influence de l'œuvre romanesque d'Antoine-François Prévost d'Exiles en France au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle*, thèse de doctorat (inachevée), dir. René Démoris (univ. de Paris III).
- SAUVAGE, Emmanuelle, «De l'état de nature à la sagesse libertine : le parcours insolite d'Irmir, «fille de la nature»», dans *Femmes et libertinage au XVIII<sup>e</sup> siècle ou les Caprices de Cythère*, éd. A. Richardot, Rennes, P. U. de Rennes, 2003, p. 109-122.
- SCHERER, René, «Entre les Lumières et l'illuminisme : l'enfant», dans *Du Baroque aux Lumières. Pages à la mémoire de Jeanne Carriat*, éd. J. Varloot, Limoges, Rougerie, 1986, p. 193-196.
- SCHIER, Rudolf, «*La Dispute* und die Komödie der Eitelkeit : Spiegelungen zwischen Marivaux und Canetti im Lichte von Hobbes und Rousseau», *Orbis Litterarum*, vol. 56, n° 2, 2001, p. 138-153.
- SCHNEIDER, Jean-Paul, «De quelques «silences de toutes couleurs» chez Marivaux : l'exemple de *L'Île des esclaves* et de *La Dispute*», dans *Marivaux subversif?*, éd. F. Salaün, Paris, Desjonquères, 2003, p. 282

- SCHØSLER, Jørn, *John Locke et les philosophes français. La critique des idées innées en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 353, 1997.
- SCHØSLER, Jørn, «“Le sourd et muet de Chartres”. Un épisode sensualiste oublié de la lutte philosophique au XVIII<sup>e</sup> siècle», *Actes du XIII<sup>e</sup> Congrès des romanistes scandinaves*, Jyväskylä, 12-15 août 1996, éd. O. Merisalo et T. Natri (publications de l'Institut des Langues romanes et classiques, 12), Université de Jyväskylä, 1998, t. II, p. 621-634.
- SCHØSLER, Jørn, «Rousseau, disciple de Locke?», *Études Jean-Jacques Rousseau*, n° 12, 2001, p. 215-226.
- SEMPÉ, Jean-Claude, «*La Dispute* de Marivaux ou le miroir infidèle», *Études freudiennes*, n° 11-12, 1976, p. 189-202.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Rhétorique et roman au dix-huitième siècle. L'exemple de Prévost et de Marivaux (1728-1742)*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 233, 1985.
- SERMAIN, Jean-Paul, «Les contes de fées de Caylus et la figure du *puer senex*», dans *Le Comte de Caylus. Les arts et les lettres*. Actes du colloque international Université d'Anvers UFSIA et Voltaire Foundation Oxford, 26-27 mai 2000, éd. N. Cronk et K. Peeters, Amsterdam/New York, NY, 2004, p. 193-207.
- SERMAIN, Jean-Paul, «Bêtise et amour dans les contes de fées de Perrault à Leprince de Beaumont», dans *Sottise et ineptie, de la Renaissance aux Lumières. Discours du savoir et représentations romanesques*, éd. N. Jacques-Lefèvre et A.-P. Pouey Mounou, actes du colloque de l'université d'Amiens et de Paris X, Littérales, n° 34-35, 2004, p. 347-366.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Le Conte de fées, du classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2005.
- SGARD, Jean, *Prévost romancier*, Paris, Corti, 1968.
- SNYDERS, Georges, *La Pédagogie en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, PUF, 1965.
- SPASS, Lieve, «Le précepteur dans l'*Émile*. Éducateur ou anthropologue», dans *Émile ou de la praticabilité de l'éducation*, éd. P. Dupont et M. Termolle, Mons, Presses Universitaires du Hainaut, 2005, p. 123-131.
- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1971 [1957].
- STAROBINSKI, Jean, *Le Remède dans le mal*, Paris, Gallimard, 1989.
- STEWART, Philip, «Surveiller et entraver : les “gouverneurs” de Jean-Jacques», dans *Rousseau juge de Jean – Jacques : études sur les «Dialogues»*, *Pensée libre*, n° 7, 1998, p. 115-122.
- STIERLI, Adolphe, *De l'influence des Pensées sur l'éducation (1693) de John Locke sur l'Émile (1762) de Jean-Jacques Rousseau, dans le domaine de l'éducation intellectuelle*, Zurich, 1910.
- STRIVAY, Lucienne, «L'enfant sauvage. Itinéraire d'une figure à travers les témoignages, les discours du mythe, des sciences, de la fiction et de la spéculation», *Cahiers Robinson*, n° 12, 2002, p. 7-28.
- STRIVAY, Lucienne, *Enfants sauvages. Approches anthropologiques*, Paris, Gallimard, 2006.
- TERMOLLE Michel, «De l'efficacité et des compétences pédagogiques des maîtres d'Émile», dans *Modernité et pérennité de Jean-Jacques Rousseau. Mélanges en l'honneur de Jean-Louis Lecercle*, éd. C. Piau-Gillot, R. Desné et T. L'Aminot, Paris, Champion, 2002, p. 203-214.
- TERMOLLE Michel, «La connaissance par le dessin», dans *Jean-Jacques Rousseau et les arts visuels*. Actes du colloque de Neuchâtel, 20-23 septembre 2001, *Annales Jean-Jacques Rousseau*, n° 45, 2003, p. 357-375.
- TERMOLLE Michel, «L'éducation négative dans l'apprentissage de la musique», dans *Musique et langage chez Rousseau*, XII<sup>e</sup> colloque bisannuel de l'Association Rousseau

- Université du Québec à Montréal 24-27 mai 2001, Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 2004 : 08, p. 131-143.
- TERRASSE, Jean, *De Mentor à Orphée. Essais sur les écrits pédagogiques de Jean-Jacques Rousseau*, Québec, Hurtubise, 1992.
- TERRASSE, Jean, «L'artiste et le voyeur, ou la pédagogie dans le boudoir», dans *Modernité et pérennité de Jean-Jacques Rousseau. Mélanges en l'honneur de Jean-Louis Lecercle*, éd. C. Piau-Gillot, R. Desné et T. L'Aminot, Paris, Champion, 2002, p. 185-201.
- TRAPNELL, William, «The philosophical implications of Marivaux's *Dispute*», Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC*, vol. LXXIII, 1970, p. 193-219.
- TREMP, Peter, *Rousseaus Emile als Experiment der Natur und Wunder der Erziehung. Ein Beitrag zur Geschichte der Glorifizierung von Kindheit*, Opladen, Leske & Budrich, 2000.
- TROUSSON, Raymond, *Le thème de Prométhée dans la littérature européenne*, Genève, Droz, 2001 [1964].
- TROUSSON, Raymond, «Guillard de Beaurieu et *L'Élève de la nature*», dans *Ici et ailleurs : le dix-huitième siècle au présent. Mélanges offerts à Jacques Proust*, éd. Hisayasu Nakagawa, Shin-ichi Ichikawa, Yoichi Sumi et Jun Okami, Tokyo, Comité coordinateur des Mélanges Jacques Proust, 1996, p. 347-358.
- VAN CRUGTEN-ANDRÉ, Valérie, «*Le Rideau levé ou l'éducation de Laure : un Émile libertin ?*», *Études Jean-Jacques Rousseau*, n° 14-15, 2003-2004, p. 119-129.
- VANOFLÉN, Laurence, «Fictions d'éducation négative : Élisabeth Inchbald, Isabelle de Charrière, Félicité de Genlis», dans *Sottise et ineptie, de la Renaissance aux Lumières. Discours du savoir et représentations romanesques*. Actes du colloque de l'université d'Amiens et de Paris X, éd. N. Jacques-Lefèvre et A.-P. Pouey Mounou, *Littérales*, n° 34-35, 2004, p. 183-197.
- VARGAS, Yves, *Introduction à l'Émile de Rousseau*, Paris, PUF, 1995.
- VERNIÈRE, Paul, «L'enfant de la nature, d'Imirce à Gaspard Hauser», *Lumières ou clair-obscur*, Paris, PUF, 1987, p. 223-231.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele, «*La Dispute* de Marivaux. Une nouvelle esthétique de la comédie à la lumière du sensualisme», dans *Les Réécritures littéraires des discours scientifiques*, éd. Ch. Foucier, Paris, Michel Houdiard, 2005, p. 190-201.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele, «Dialog, Experiment, Dialogizität. Marivaux' *Dispute* zwischen Sensualismus und Schäferspiel», dans *Dialog und Dialogizität im Zeichen der Aufklärung*. Akten der Sektion des Romanistentages München 2001, éd. G. Vickermann-Ribémont, D. Rieger, Tübingen, 2003, p. 171-185.
- WECKMANN, Berthold, «„Natur-Geschichten“ : Kaspar Hauser und die wilden Kinder», dans *Der Imaginierte Findling : Studien zur Kaspar-Hauser-Rezeption*, éd. Ulrich Struve, Heidelberg, C. Winter, 1995, p. 15-36.
- YOUSSEF, Nancy, «Savage or Solitary? The Wild child and Rousseau's Man of Nature», *Journal of the History of Ideas*, vol. 62, n° 2, 2001, p. 245-263.
- ZAGAMÉ, Antonia, «Expérience romanesque et expérience scientifique au XVIII<sup>e</sup> siècle : les limites d'une mise en concurrence. L'exemple de Madame Benoist et Guillard de Beaurieu», dans *Une expérience de la limite en littérature : le genre et l'ambition anthropologique au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. A. Duquaire, N. Kremer et A. Eche, Louvain-Paris, Peeters, 2005, p. 81-97.
- ZIRFAS, Jörg, «Der Mensch schlechthin ? Zur impliziten pädagogischen Anthropologie Jean-Jacques Rousseaus», dans *Anthropologisches Denken in der Pädagogik 1750-1850*, éd. Chr. Wulf, Weinheim, 1996, p. 15-48.