



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in GEVREY (Françoise), MENANT (Sylvain) (dir.), *Éditer les œuvres complètes (XVIII^e siècle)*, p. 183-184

DOI : [10.48611/isbn.978-2-86503-361-4.p.0183](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-86503-361-4.p.0183)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Sylvain MENANT et Françoise GEVREY	
Introduction	7
Marc HERSANT	
Au-delà des <i>Mémoires</i> .	
Saint-Simon intégralement posthume	21
Christelle BAHIER-PORTE	
Les <i>Œuvres complètes</i> de Lesage.	
Des œuvres <i>choisies</i> ?	39
Catherine VOLPILHAC-AUGER	
Montesquieu.	
Vers l'édition perpétuelle	57
Nicolas MOREL	
Entre Cramer et Voltaire.	
Les « Œuvres complètes »	
et les premiers pas de l'éditeur	79
Christophe MARTIN	
Ordre chronologique et archive manuscrite.	
Éditer les <i>Œuvres complètes</i> de Rousseau	97

Gerhardt STENGER L'édition dite DPV des <i>Œuvres complètes</i> de Diderot. Histoire, problèmes, perspectives	117
Jean-Christophe ABRAMOVICI De l'intrinsèque incomplétude de l'œuvre sadienne	137
Jacques CORMIER et Geneviève ARTIGAS-MENANT Les Œuvres complètes de Robert Challe. De la découverte à l'édition électronique	151
Index	171
Les auteurs	179