



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in DESAN (Philippe), RÉGENT-SUSINI (Anne) (dir.),
Éditer les œuvres complètes (xvi^e et xvii^e siècles), p. 349-351

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10004-1.p.0349](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10004-1.p.0349)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Philippe DESAN et Anne RÉGENT-SUSINI Œuvre-monument, œuvre-mouvement. Éditer les œuvres complètes des auteurs des XVI ^e et XVII ^e siècles	7
Jean BALSAMO « <i>Cetera omnia opera, quanta cura possumus, congregamus</i> ». Quelques remarques sur l'édition d'œuvres complètes dans la tradition imprimée (1460-1535)	21
Guillaume BERTHON « En belle forme de livre ». Éditer les œuvres de Clément Marot au XVI ^e siècle	41
François ROUGET Ronsard devant ses <i>Œuvres</i> . Le cas de l'in-folio de 1584	61
Michèle CLÉMENT Scève. Comment réunir les œuvres d'un auteur qui refuse de faire œuvre ?	83
Mireille HUCHON et Romain MENINI « Un bon ouvrier met indifféremment toutes pièces en œuvre ». Rabelais	101

Philippe DESAN Vers une édition des œuvres complètes de Montaigne aux XVII ^e et XVIII ^e siècles. Les paradoxes de Marie de Gournay et de Pierre Coste	129
Jean-Raymond FANLO Éditer les œuvres d'Agrippa d'Aubigné	157
Alain RIFFAUD Molière et ses livres. De la surprise à la maîtrise	171
Hélène MERLIN-KAJMAN Corneille et l'édition de 1660. Des « œuvres complètes » ?	205
Alain GÉNETIOT Éditer des œuvres posthumes. Le cas Sarasin	221
Damien FORTIN Les premières éditions des œuvres complètes de La Fontaine	239
Nathalie GRANDE Éditer les œuvres complètes d'une autrice. Le cas de Mme de Villedieu	259
Camille ESMEIN-SARRAZIN Le cas Lafayette pour l'éditeur du XXI ^e siècle. Du chef-d'œuvre aux œuvres complètes : auctorialité, définition du corpus et collaboration	273
Delphine REGUIG Des <i>Œuvres diverses</i> aux <i>Œuvres complètes</i> . Éditer Boileau entre le XVII ^e et le XXI ^e siècle	295

Laurent THIROUIN	
Compléter Pascal.	
Entre disparate et prolifération	313
Myriam TSIMBIDY	
Créations et fabrications des <i>œuvres complètes</i>	
du cardinal de Retz	333