



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in BLUM (Claude), TOURNON (André) (dir.), *Éditer les Essais de Montaigne*, p. 229-229

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5249-9.p.0233](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5249-9.p.0233)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1997. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

OUVERTURE. L'édition des <i>Essais</i> à travers les âges : histoire d'un sinistre, par Claude BLUM.....	3
I. LA FABRIQUE DU TEXTE (1580-1635).....	21
La composition par forme et les <i>Essais</i> de 1580, par Jeanne VEYRIN-FORRER .....	23
Numérotation et ordre des chapitres et des pages dans les cinq premières éditions des <i>Essais</i> , par Philippe DESAN .....	45
Dans l'atelier de Millanges. Les conditions de fabrication des éditions bordelaises des <i>Essais</i> (1580, 1582), par Claude BLUM.....	79
Le monopole de Montaigne, par George HOFFMAN.....	99
II. EDITER LES ESSAIS. ....	133
L'orthographe de Montaigne et sa ponctuation d'après l'Exemplaire de Bordeaux, par Nina CATACH .....	135
La segmentation du texte : usages et singularités, par André TOURNON.....	175
Faut-il (re) découper les <i>Essais</i> , par Bernard CROQUETTE.....	197
La tradition de l'édition critique face au texte des <i>Essais</i> , par John Mc CLELLAND.....	203
TABLE DES MATIERES .....	229