



CLASSIQUES  
GARNIER

TRIPET (Arnaud), « Table des matières », *Ecrivez-moi de Rome.... Le mythe romain au fil du temps*, p. 535-538

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5208-6.p.0530](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5208-6.p.0530)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2006. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| UN ESPACE INTÉRIEUR . . . . .                                  | 7   |
| I. ROME PAR ELLE-MÊME . . . . .                                | 11  |
| 1. Le lait de Rome . . . . .                                   | 13  |
| <i>Nosce teipsum. La limite et l'intensité</i> . . . . .       | 14  |
| <i>Une religion annexée</i> . . . . .                          | 16  |
| <i>Jeux de distance</i> . . . . .                              | 19  |
| a) Surmoi . . . . .                                            | 19  |
| b) Le narcissisme et l'autre . . . . .                         | 20  |
| c) Le tiers inclus et le sacrifice . . . . .                   | 21  |
| d) Énée et les jumeaux . . . . .                               | 23  |
| <i>Les ancêtres</i> . . . . .                                  | 25  |
| <i>Le temps</i> . . . . .                                      | 29  |
| <i>L'âge d'or et la pastorale</i> . . . . .                    | 34  |
| <i>L'universalisme</i> . . . . .                               | 39  |
| 2. Le crépuscule . . . . .                                     | 47  |
| II. UNE AUTRE ROME . . . . .                                   | 65  |
| 1. Rome-Église . . . . .                                       | 67  |
| 2. Pétrarque . . . . .                                         | 79  |
| <i>Une Rome mentale</i> . . . . .                              | 80  |
| <i>L'histoire</i> . . . . .                                    | 85  |
| <i>L'Italie et Rome</i> . . . . .                              | 86  |
| <i>Lettres de Rome</i> . . . . .                               | 91  |
| <i>Promenade dans Rome</i> . . . . .                           | 95  |
| <i>Frontière</i> . . . . .                                     | 98  |
| <i>La ville</i> . . . . .                                      | 101 |
| 3. Montaigne . . . . .                                         | 109 |
| III. TOURMENTS LYRIQUES . . . . .                              | 121 |
| 1. La chute de Rome. Du Bellay et les « Antiquités » . . . . . | 123 |

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Désignation de la pierre</i> . . . . .                        | 123 |
| <i>Géométrie (XXV-XXVII)</i> . . . . .                           | 130 |
| <i>La poésie construite</i> . . . . .                            | 136 |
| <i>La poésie et son souffle</i> . . . . .                        | 140 |
| 2. La chute dans Rome. « Les Regrets » . . . . .                 | 145 |
| <i>La « Défense » et les « Regrets »</i> . . . . .               | 145 |
| <i>Ulysse et l'agneau</i> . . . . .                              | 149 |
| <i>Moi et les autres</i> . . . . .                               | 153 |
| <i>La revanche des mots</i> . . . . .                            | 157 |
| <i>Les alliances de la voix</i> . . . . .                        | 160 |
| <i>Le surgissement des choses</i> . . . . .                      | 161 |
| <i>Le retour d'Ulysse et l'effacement de Rome</i> . . . . .      | 163 |
| 3. Quelques successeurs . . . . .                                | 169 |
| <i>Grévin. La poussière féconde</i> . . . . .                    | 169 |
| <i>Castiglione et alii. La précarité encourageante</i> . . . . . | 173 |
| <i>Sponde. La persévérance</i> . . . . .                         | 176 |
| IV. ROME TRAGIQUE . . . . .                                      | 183 |
| 1. Shakespeare . . . . .                                         | 187 |
| <i>Une poétique du tournant</i> . . . . .                        | 189 |
| a) « Jules César » . . . . .                                     | 190 |
| b) « Antoine et Cléopâtre » . . . . .                            | 193 |
| c) « Coriolan » . . . . .                                        | 195 |
| <i>La vertu</i> . . . . .                                        | 198 |
| a) Brutus . . . . .                                              | 198 |
| b) Coriolan . . . . .                                            | 200 |
| c) Antoine . . . . .                                             | 201 |
| <i>Roma ipsa ?</i> . . . . .                                     | 207 |
| a) Rome défendue (« Jules César ») . . . . .                     | 207 |
| b) Rome possédée (« Antoine et Cléopâtre ») . . . . .            | 208 |
| c) Rome combattue (« Coriolan ») . . . . .                       | 210 |
| 2. Corneille . . . . .                                           | 213 |
| <i>Romanité des personnages dans « Horace »</i> . . . . .        | 216 |
| <i>Rome protagoniste dans « Horace »</i> . . . . .               | 222 |
| <i>« Cinna », une autre échelle de la romanité</i> . . . . .     | 224 |
| <i>« Polyeucte », le dépassement</i> . . . . .                   | 230 |
| 3. Racine . . . . .                                              | 237 |
| <i>Domus aurea</i> . . . . .                                     | 237 |

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Eros</i> . . . . .                                         | 243 |
| <i>Histrion</i> . . . . .                                     | 247 |
| « <i>Bérénice</i> » . . . . .                                 | 249 |
| <i>Rome et l'amour</i> . . . . .                              | 250 |
| <i>Rome, non l'amour</i> . . . . .                            | 252 |
| <i>Regard de Rome, regard de Bérénice</i> . . . . .           | 253 |
| <i>Rome, l'amour et le temps</i> . . . . .                    | 255 |
| 4. Du tragique au comique . . . . .                           | 259 |
| V. L'AIR DE ROME . . . . .                                    | 269 |
| 1. « Il y faut une vie d'homme » . . . . .                    | 271 |
| 2. L'air de Rome . . . . .                                    | 279 |
| 3. Écrire à Rome . . . . .                                    | 283 |
| 4. Goethe . . . . .                                           | 293 |
| <i>Espace</i> . . . . .                                       | 299 |
| <i>Auto-construction</i> . . . . .                            | 303 |
| <i>La statue, l'arbre</i> . . . . .                           | 305 |
| 5. Poussière et pensée . . . . .                              | 309 |
| VI. ROME, ATELIER DU MOI . . . . .                            | 319 |
| 1. Chateaubriand . . . . .                                    | 321 |
| <i>Le « Voyage » (1803-1804)</i> . . . . .                    | 324 |
| <i>La lettre et le journal</i> . . . . .                      | 328 |
| « <i>Promenade dans Rome...</i> » . . . . .                   | 330 |
| « <i>Une vue étonnante</i> ». <i>La description</i> . . . . . | 334 |
| « <i>De puissantes réflexions</i> » . . . . .                 | 337 |
| <i>L'âme</i> . . . . .                                        | 339 |
| <i>Le langage</i> . . . . .                                   | 342 |
| <i>Femmes dans les « Mémoires »</i> . . . . .                 | 346 |
| « <i>Mémoires</i> » . . . . .                                 | 356 |
| « <i>Le rossignol chantera</i> » . . . . .                    | 359 |
| 2. Stendhal . . . . .                                         | 363 |
| <i>Rêver</i> . . . . .                                        | 368 |
| « <i>Vie de Henri Brulard</i> » . . . . .                     | 371 |
| 3. Madame de Staël . . . . .                                  | 379 |
| <i>Nord-Sud</i> . . . . .                                     | 379 |
| <i>Médiation</i> . . . . .                                    | 384 |
| <i>L'entourage et le moment</i> . . . . .                     | 386 |

|                                                                      |         |
|----------------------------------------------------------------------|---------|
| <i>Du primesaut au roman</i> . . . . .                               | 387     |
| <i>Les droits d'une nation pas encore épanouie</i> . . . . .         | 389     |
| <i>Un œcuménisme sentimental</i> . . . . .                           | 391     |
| <i>Un regard italien sur les arts</i> . . . . .                      | 392     |
| <i>Greffe</i> . . . . .                                              | 394     |
| <i>Sommeil, soleil, réveil</i> . . . . .                             | 396     |
| <br>VII. RÉALITÉ ROMAINE . . . . .                                   | <br>401 |
| 1. Un réalisme historique . . . . .                                  | 403     |
| 2. Un réalisme littéraire . . . . .                                  | 409     |
| <i>Taine</i> . . . . .                                               | 409     |
| <i>De Belli à Moravia</i> . . . . .                                  | 413     |
| 3. Pages romaines . . . . .                                          | 427     |
| <i>Poésie</i> . . . . .                                              | 439     |
| <br>VIII. MÉFIANCE ET CATHARSIS . . . . .                            | <br>449 |
| 1. Le reflux . . . . .                                               | 451     |
| 2. Mauvaise humeur voyageuse . . . . .                               | 463     |
| <i>Autres réticences</i> . . . . .                                   | 466     |
| <i>Autres modernités (Gracq, Calet, Colette, J. Grenier)</i> . . . . | 472     |
| 3. Catharsis romaine. Butor, Curvers . . . . .                       | 481     |
| « <i>La Modification</i> ». <i>Un voyage contrarié</i> . . . . .     | 481     |
| <i>Signification de Rome</i> . . . . .                               | 484     |
| <i>Âge</i> . . . . .                                                 | 486     |
| <i>Avertissements romains</i> . . . . .                              | 488     |
| <i>Rome est un livre</i> . . . . .                                   | 491     |
| « <i>Tempo di Roma</i> » . . . . .                                   | 493     |
| <i>Nord-Sud</i> . . . . .                                            | 498     |
| <i>Roma-Amor</i> . . . . .                                           | 502     |
| <i>Fête</i> . . . . .                                                | 504     |
| <i>L'écriture</i> . . . . .                                          | 506     |
| <br>SI VALES, BENE EST . . . . .                                     | <br>511 |
| <br>Bibliographie . . . . .                                          | <br>515 |
| Index des noms propres . . . . .                                     | 527     |
| Table des matières . . . . .                                         | 535     |