



CLASSIQUES
GARNIER

TRIPET (Arnaud), « Bibliographie », *Ecrivez-moi de Rome... Le mythe romain au fil du temps*, p. 515-525

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5208-6.p.0510](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5208-6.p.0510)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2006. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE*

Chapitre I

- J. Chevalier, *La cité romaine à travers la littérature latine*, Paris, 1987.
M. Meslin, *L'homme romain*, Bruxelles, 1985.
L'Uomo romano, sous la dir. d'A. Giardina, Bari, 1994.
F. Paschoud, *Roma aeterna*, Institut Suisse de Rome, 1967.
H.-I. Marrou, *Décadence romaine ou antiquité tardive*, Paris, 1977.
B. Lançon, *L'antiquité tardive*, Paris, 1997.
A. Piganiol, *L'Empire chrétien*, Paris, 1972.
A. Momigliano, *Il conflitto tra paganesimo e cristianesimo nel secolo IV*, trad. it., Turin, reprint, 1975.
R. Brague, *Europe, la voie romaine*, Paris, 1992.
Les Grecs, les Romains et nous, textes réunis par R.-P. Droit, Paris, 1991.
R. Bianchi Bandinelli, *Roma, la fine dell'arte antica*, reprint, Milan, 1998.
M. Serre, *Rome, le livre des fondations*, Paris, 1983.
J.-M. André et A. Hus, *L'histoire à Rome*, Paris, 1974.
L'histoire d'Homère à Augustin, textes réunis par F. Hartog, Paris, 1999.
R. H. Barrow, *The Romans*, Harmondsworth, 1962.
G. Dumézil, *La religion romaine archaïque*, Paris, 1987.
J. Champeaux, *La religion romaine*, Paris, 1998.
P. Grimal, *L'âme romaine*, Paris, 1997.
J. Gaillard, *Rome, le temps, les choses*, Arles, 1995.
C. Dawson, *Le Moyen Âge et les origines de l'Europe*, trad. fr., Paris, 1960.

* Sauf indication, dans le texte ou la bibliographie, les traductions sont de l'auteur.

- P. Brown, *The World of late Antiquity*, Londres, 1971, trad. fr. *La toge et la mitre*, Paris, 1995.
- L. Duret et J.-P. Néraudeau, *Urbanisme et métamorphoses de la Rome antique*, Paris, 1983.
- M. Andrieux, *Rome*, Paris, 1960.
- C. Hibbert, *Histoire de Rome. Biographie d'une ville*, trad. fr., Paris, 1985.
- J.-Y Boriaud, *Histoire de Rome*, Paris, 2001.

Chapitre II

- F. Gregorovius, *Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter*, 1859. Premières trad. italiennes 1866, 1943 ; rééd. Milan, 1988, 8 vol. *Roma medioevale*, a cura di A. Vauché, Bari, 2001.
- A. Frugoni, *Pellegrini a Roma nel 1300*, Casale, 1999.
- R. Krautheimer, *Rome, portrait d'une ville (312-1308)*, trad. fr., Paris, 1999.
- P. Borgeaud, « Du mythe à l'idéologie : la tête du Capitole », *Museum Helveticum*, 1987, p. 86-100.
- J.-Y. Tillette, « TAMQUAM LAPIDES VIVI. Sur les élégies romaines d'Hildebert de Lavardin (C.A.1100) ». *Alla Signorina. Mélanges offerts à N. de la Blanchardière*, Ecole française de Rome, 1995, p. 359-380.
- A. Graf, *Roma nella memoria del medioevo*, Turin, 1923.

- F. Petrarca, *Prose*, éd. G. Martellotti *et al.*, Milan-Naples, 1955.
- , *Rime, Trionfi e poesie latine*, éd. F. Neri *et al.* Milan-Naples, 1951.
- , *Africa*, éd. N. Festa, Florence, 1926.
- , *Familiarum rerum libri*, éd. V. Rossi, Florence, 1933-1942 (une édition bilingue latin-français est en cours de publication).
- , *Seniles*, in *Opera*, 1554, Bâle, II, p. 812-1070.
- U. Dotti, *Vita di Petrarca*, Rome, 1987 (existe en trad. française).
- A. Tripet, *Pétrarque et la connaissance de soi*, Paris, 2004.
- N. Mann, *Pétrarque*, trad. fr., Babel-Actes Sud, 1989.

Montaigne, *Œuvres complètes*, Paris, L'Intégrale, 1967.

G. Mathieu-Castellani, « Poétique du lieu : Rome, l'enfance et la mort », *Montaigne e l'Italia*, Congrès Milan-Lecco (1988), a cura di E. Balmas et E. Kanceff, Genève, 1991.

F. Charpentier, « La Rome de Montaigne, modèle et intercesseur », *Ibid.*

P. Michel, « Notes de lecture ; Montaigne et Montesquieu devant Rome « métropole » éternelle et universelle », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 1977, V, 21, p. 45-48.

M. McGowan, « Contradictory Impulses in Montaigne's Vision of Rome », *Renaissance Studies*, 1990, 4, p. 392-409.

E. et R. Chevallier, *Iter italicum. Les voyageurs français à la découverte de l'Italie ancienne*, Genève, 1984.

G. Vallette, *Reflets de Rome. Rome vue par les écrivains de Montaigne à Goethe, de Chateaubriand à Anatole France*, Paris-Genève, 1909.

Chapitre III

J. Du Bellay, « *Les Regrets* », précédés des « *Antiquités de Rome* » et suivis de « *La Défense et Illustration de la langue française* », éd. S. de Sacy, Paris, Poésie-Gallimard, 1967.

–, *Les Regrets et autres œuvres poétiques*, commentaires de M. A. Screech, Genève, Textes littéraires français, 1966.

G. Dickinson, *Du Bellay in Rome*, Leyde, 1960.

Y. Bellenger, *Du Bellay, ses « Regrets » qu'il fit à Rome*, Paris, 1975.

G. Tucker, *The Poet's Odyssey. J. D. B. and the « Antiquitez de Rome »*, Oxford, 1990.

G. Gadoffre, *Du Bellay et le sacré*, Paris, 1978.

M. Quainton, « *Les Regrets* : une poétique de parade », *Actes du colloque d'Angers*, 1989.

A. Py, « Espace de l'avoir, espace de l'être dans les *Regrets* de Du Bellay », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1979, p. 563-576.

J. Balsamo, « Le poète et l'architecte. Du Bellay et ses sonnets romains », *Etudes sur les « Regrets » et les « Antiquités »*, réunies par Y. Bellenger, Paris, 1994.

–, « La France et sa relation à l'Italie au XVI^e siècle (Bibliographie 1985-1994) », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, 73/2, 1995, p. 267-289.

- , « *Urbem faciem calamo ac penicillio depingere*, Rome et la topographie de Rome », in *Rabelais au XXI^e siècle*, Actes du Colloque de Chinon-Tours, dirigé par M. Simonin, Travaux d'Humanisme et Renaissance, 321, Genève, 1998.
- F. Bevilacqua Caldari « Roma nella letteratura francese. Studi critici », *Studi Romani*, 1979, XXVII, 1, p. 79-90.
- K. Lloyd Jones, « L'originalité de la vision romaine de Du Bellay », *B. H. R.*, 1980, VI, p. 13-21.
- O. Pot, « De rien faire quelque chose : les recueils romains de Du Bellay », *Littérature*, 1994, 31, p. 19-44.
- J. Rieu, *Du Bellay, Antiquité et nouveau monde dans les recueils romains*, Nice, 1995.

- E. MacPhail, *The Voyage to Rome in French Renaissance Literature*, Stanford, 1990.
- Immagini di Roma. Libri e incisioni della collezione Kissner*, Rome, 1996.
- Fiamminghi a Roma (1508-1608)*, catalogue de l'exposition (Rome) par N. Dacos, B. W. Meijer, Milan, 1995.
- N. Dacos, *Roma quanta fuit ou l'invention du paysage de ruines*, Musée de la Maison d'Érasme, 2005.
- S. Aslan, *Le stampe a Roma*, Rome, 1997.
- R. Klibanski, E. Panofsky, F. Saxl, *Saturne et la mélancolie*, trad. fr., Paris, 1989.
- F. Haskell, N. Penny, *Pour l'amour de l'antique. La statuaire gréco-romaine et le goût européen*, trad. fr., Paris, 1999.
- J. Delumeau, *Rome au XVI^e siècle*, Paris, 1975.
- A. Chastel, *Le sac de Rome, 1527*, Paris, 1983.
- Roma rinascimentale*, a cura di A. Pinelli, Rome-Bari, 2001.
- G. Labrot, *L'image de Rome, une arme pour la Contre-Réforme, 1534-1677*, Paris, 1987.
- C. Moatti, *A la recherche de la Rome antique*, Paris, Découverte, 1989.

- L. Pinvert, *Jacques Grévin (1538-1570), étude biographique et littéraire*, Paris, 1898 (contient ses sonnets romains).
 J. de Sponde, *Poésies*, éd. Boase, Genève, 1978.
 R. Mortier, *La poésie des ruines en France*, Genève, 1974.

Chapitre IV

- W. Shakespeare, *Comedies, Tragedies, Histories*, éd. anglaise par W. J. Craig, Oxford, 1912, 3 vol.
 –, *Oeuvres complètes*, présentation H. Fluchère, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1959, 2 vol. (*Jules César, Antoine et Cléopâtre* et *Coriolan* se trouvent au t. 2).
 –, *Tragédies*, éd. bilingue, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 2002.
 –, *Titus Andronicus, Jules César, Antoine et Cléopâtre, Coriolan*, prés. G. Landré, trad. F.-V. Hugo, Paris, Garnier-Flammarion, 1965 (c'est la traduction que nous avons utilisée).
 N. Frye, *Shakespeare et ses tragédies*, trad. fr., Québec, 1988.
 D. Traversi, *Shakespeare : The Roman Plays*, 1963.
 D. Miola, *Shakespeare's Rome*, Cambridge, 1983.

- P. Corneille, *Oeuvres complètes*, prés. A. Stegmann, Paris, L'Intégrale, 1963.
 G. Couton, *Corneille et la tragédie politique*, Paris, 1984.
 M. Fumaroli, *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornélienne*, Genève, 1990.
 R. F. Amonno, *La Rome de Corneille. Mythes et réalité*, Villeneuve d'Ascq, 1977.
 J. Racine, *Œuvres complètes*, éd. R. Picard, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1950-1951, 2 vol.
 R. Barthes, *Sur Racine*, Paris, 1968.
 G. May, *Tragédie cornélienne, tragédie racinienne*, Urbana (Ill.), 1948.
 O. de Mourgue, *Autonomie de Racine*, Paris, 1967.
Racine et Rome. « Britannicus, Bérénice, Mithridate », Recueil d'articles sous la dir. de S. Guélouz, Orléans, 1995.
 P. Scarron, *Virgile travesti*, Paris, 1648-1659 ; édition moderne de J. Serruy, Paris 1988.
 Saint-Amant, *Rome ridicule* (1643), cf. *Œuvres complètes*, éd. J. Bailbé et J. Lagny, Paris, 1967-1971.

Chapitre V

- J. W. von Goethe, *Werke*, Berliner Ausgabe, Berlin-Weimar, 1972 (au vol. 14 : *Italienische Reise*).
- , *Italienische Reise*, herausgegeben und kommentiert von H. von Einem, Verlag C. H. Beck, Munich, 1978.
- , *Viaggio in Italia*, trad. it. E. Castellani, Milan, 1983 (suit l'édition de Munich).
- , *Voyage en Italie*, trad. Porchat, Besset, Paris, Club des libraires de France, 1962 (nous avons utilisé cette traduction).
- , *Élégies romaines*, éd. bilingue, trad. R. Voyat, Paris, La Différence, 1991.

- N. Poussin, *Lettres à propos de l'art*, éd. A. Blunt, Paris, 1989.
- L'Idéal classique. Les échanges artistiques entre Rome et la France au temps de Bellori (1640-1700)*, Académie de France à Rome, 2002.
- J. L. G. de Balzac, *Les premières lettres*, éd. H. Ribas, K. T. Buttler, Genève-Paris, 1934.
- C. de Brosses, *Lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740*, éd. R. Pilon, Plan de la Tour, Paris, Introuvables, 1976.
- F. M. Misson, *Nouveau voyage en Italie*, La Haye, 1691.
- C. Mercier Dupaty, *Lettres sur l'Italie (1785)*, Paris, 1826.
- J. J. L. de Lalande, *Voyage d'un Français en Italie fait dans les années 1765 et 1766*, Venise, Paris, 1769.
- C. Pinot dit Duclos, *Voyage en Italie*, Paris, 1791.
- J.-B. Labat, *Voyage en Espagne et en Italie*, Paris, 1732. Voir aux éditions Complexe, Bruxelles, 1969, un choix intitulé *Voyage en Italie*.
- Y. Hersant, *Italies*, Paris, Bouquins, 1988.
- M.-M. Martinet, *Le voyage en Italie dans les littératures européennes*, Paris, 1996.
- J. Rousset, « Se promener à Rome au XVIII^e siècle », *Thèmes et figures du siècle des Lumières. Mélanges Roland Mortier*, Genève, 1980, p. 239-250.

- Montesquieu, *Œuvres complètes*, éd. R. Caillois, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1949, 2 vol.
- J.-J. Rousseau, *Œuvres complètes*, éd. B. Gagnebin, M. Raymond, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1959-1995, 5 vol. (Les *Discours sur les sciences et les arts* et sur *l'Inégalité* figurent au t. 2).
- E. Gibbon, *Decline and Fall of the Roman Empire* (1776-1778). Trad. fr. : *Histoire du déclin et de la chute de l'Empire romain*, Paris, Bouquins, 1983.
- Diderot, *Essai sur les règnes de Claude et de Néron*, cf. *Oeuvres politiques*, éd. P. Vernière, Paris, 1963.

Chapitre VI

- Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*, éd. J.-C. Berchet, Paris, 1989-1998.
- , *Œuvres romanesques et voyages*, éd. M. Regard, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1969, 2 vol.
- G. de Diesbach, *Chateaubriand*, Paris, 1995.
- J. d'Ormesson, *Mon dernier rêve sera pour vous*, Paris, 1992.
- M. Raymond, *Romantisme et rêverie*, Paris, 1978.
- B. Didier, « Formes du récit de voyage en Italie chez Chateaubriand : les réécritures du premier séjour à Rome », *L'Italie dans l'Europe romantique*, t. I. Éd. A. Poli et E. Kanceff, Moncalieri, 1996, p. 105-125.
- W.A. Guentner, « Chateaubriand et la poétique du fragment », *Bulletin de la société Chateaubriand*, 27, 1984, p. 31-37.
- A. Verlet, *Les Vanités de Chateaubriand*, Genève, 2001.

- Stendhal, *Voyages en Italie*, éd. V. del Litto, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1973.
- , *La Vie de Henri Brulard*, éd. Martineau, Paris, Le Divan, 1927, 2 vol.
- M. Crouzet, *Stendhal et l'italianité*, Paris, 1982.
- Ph. Berthier, *Stendhal et Chateaubriand. Essai sur les ambiguïtés d'une antipathie*, Genève, 1987.

- W. A. Guentner, *Stendhal et son lecteur. Essai sur les « Promenades dans Rome »*, Tübingen, 1990.
- J.-P. Guillermin, *Vieille Rome. Stendhal, Goncourt, Taine, Zola et la Rome baroque*, Presses Université du Septentrion, 1998.
- Stendhal, Roma, l'Italia*, Atti del Congresso (Roma, 1983), a cura di M. Colesanti *et al.*, Rome, 1985.

- G. de Staël, *Œuvres complètes*, reprint de l'édition de 1862, Genève, Slatkine, 1967, 3 vol.
- , *Corinne*, éd. S. Balayé, Paris, 1985.
- S. Balayé, *Les carnets de voyage de Mme de Staël*, Genève, 1971.
- G. de Diesbach, *Mme de Staël*, Paris, 1983.
- M. Andrieux, *Les Français à Rome*, Paris, 1968.
- C.-V. de Bonstetten, *Voyage dans le Latium sur la scène des six derniers livres de l'Énéide*, Genève, 1805.
- A. Tripet, « L'Italie de Marc et Philippe Monnier », *Revue des sciences humaines et Cahiers V. Pareto*, 1974, XII, 33, p. 91-105.

Chapitre VII

- H. James, *Heures italiennes* (1909), trad fr. de J. Pavans, Paris, 1985.
- P. Bourget, *Cosmopolis*, Paris, 1893.
- H. Taine, *Voyage en Italie*, Paris, 1866.
- C. Alvaro, *Quasi una vita*, Turin, 1951.
- G. G. Belli, *Sonetti*, a cura di G. Spagnoletti, Milan, BUR, 1991.
- A. Moravia, *Racconti romani*, Milan, 1954.
- , *Nuovi racconti romani*, *Ibid.*, 1959.
- , *La Romana*, *Ibid.*, 1947.
- , *La Ciociara*, *Ibid.*, 1957.
- A. Elkan, *Vita di Moravia*, Milan, 1990.
- Roma nei prosatori e poeti contemporanei*, a cura di M. Camillucci, Rome, 1964 (abrégé : ROMA).
- A. Baldini, *Rugantino*, Rome, 1942.
- E. Giachery, *Baldini e Roma*, Rome, 1988.
- S. Negro, *Roma, non basta una vita*, Vicenza, 1997 (première éd. 1962).

- M. Praz, *I volti del tempo*, Naples, 1964.
 –, *Motivi e figure*, Naples, 1945.
 P. Mauriès, *Quelques cafés italiens*, Paris, 1987.
 P. P. Trompeo, *Piazza Margana*, Rome, 1942.
 –, *La scala del sole*, Rome, 1946.
 P. P. Pasolini, *La religione del mio tempo*, Milan, 1961.

Chapitre VIII

- E. et J. de Goncourt, *Madame Gervaisais*, (1869), éd. M. Fumaroli, Paris, 1982.
 E. Zola, *Rome*, Paris, 1893, 2 vol.
 L. Veuillot, *Le parfum de Rome*, Paris, 1862.
 J. Schlumberger, *Rencontres. Feuilles d'agenda. Pierres de Rome*, Paris, 1938.
 J. Gracq, *Autour des sept collines*, Paris, 1988.
 –, *Lettrines 2*, Paris, 1974.
 M. Murat, *L'Enchanteur réticent, essai sur Julien Gracq*, Paris, 2004.
 H. Calet, *L'Italie à la paresseuse*, Paris, 1950.
 Colette, *Les heures longues*, Paris, 1915.
 A. Tripet, « Corot à Rome », *Critique*, 1967.
 J. Grenier, *Inspirations méditerranéennes*, Paris, 1961.
 M. Butor, *La Modification*, Paris, 1957.
 L. Daellenbach, *Le livre et ses miroirs dans l'œuvre romanesque de Michel Butor*, Archives des Lettres modernes, 35, Paris, 1972.
 M. Bambeck, « Der Rommythos in Butor Roman *La Modification* », *Germanisch-romanische Monatschrift*, 1980, LXI, p. 336-349.
 D. Jullien, « Rome n'est plus dans Rome ; mythe romain et intertexte chez Michel Butor », *The Romanic Review*, 3/11, 1994.
 A. Curvers, *Tempo di Roma*, Paris, 1957.

Nota bene

Il eût fallu un autre ouvrage pour faire apparaître ou deviner dans son abondance la littérature où Rome a joué un rôle depuis deux siècles. Que de pages pourraient susciter les différentes manières de la traiter dans la fiction antiquisante de *Quo vadis* de Sienkiewicz, à *Ben Hur* de

Wallace Lewis, aux *Derniers jours de Pompéi* de Buttler Stowe, aux *Mémoires d'Hadrien* de Yourcenar, à *Moi, Claude* de Robert Graves, à *Moi, Sylla* de Bernard Simiot, sans parler de la *Mort de Virgile* d'Hermann Broch, des *Contes de la décadence romaine* de Jean Richepin ou de l'*Amateur de supplices* de Paul Morand ! La part de l'invention, de la documentation mériteraient examen, non moins que l'utilisation à des fins non spécifiquement « romaines » de la romanité, comme dans l'ouvrage remarquable de réflexions politiques de Claude Imbert, *Le tombeau d'Aurélien*. Les reconstitutions dues à la plume de spécialistes patentés ou plus ou moins occasionnels font florès depuis quelques décennies. On peut en signaler quelques exemples, comme les *Mémoires d'Agrippine* ou le *Procès de Néron* de Pierre Grimal, l'*Or et le bronze* de François Fontaine, l'*Affaire Milon* de Florence Dupont, la *Patricienne* d'Hélène Vauldane, les *Lauriers de cendre* de Norbert Rouland. D'autres tentatives plus ambitieuses peut-être retiennent l'attention, comme celle d'Alain Nadeau dans *Auguste fulminant*, de Christoph Ransmayr dans le *Dernier des mondes* (l'exil d'Ovide), de Hella S. Haasse dans *Un goût d'amandes amères* (sur Claudien, poète ou non-poète) ou de Pascal Quignard qui accorde à l'écriture antique une part importante de son œuvre.

Le « peplum » littéraire trouve aussi des défenseurs parmi les adeptes d'une démarche policière (Steven Saylor, *Du sang à Rome*), ou polissonne, comme Thomas Lutz dans son *Proconsul*, et surtout Jacques Cellard dans *Flora, la belle Romaine*.

La Renaissance a aussi sollicité certaines plumes, mais moins nombreuses. S'il fallait en nommer une ou deux, on penserait d'abord à Hella Haasse et à sa *Ville écarlate* (Michel-Ange, Vittoria Colonna, Machiavel et d'autres), et puis à l'étrange Baron Corvo, Frederick Rolfe et à ses deux ouvrages qui regorgent d'imagination, l'un évoquant le pontificat d'Hadrien VII dans un roman homonyme, l'autre, *Don Tarquinio*, l'époque des Borgia.

La littérature n'a pas cru devoir boudier une Rome plus récente, nous l'avons vu, mais en raccourci, dans nos derniers chapitres. Beaucoup d'autres exemples romanesques eussent confirmé le fait que la ville ressort des mains de ceux qui s'intéressent à elle avec des degrés variables de nécessité et de centralité. Parfois et c'est le cas chez H. James et sa *Daisy Miller*, le lieu est un simple attribut occasionnel des personnages ; il s'agit avant tout d'évoquer une société aisée, et ses

voyages n'échappent pas à sa banale identité. C'est le cas aussi d'autres touristes, ceux (celles) d'E. Warton dans *Fièvre romaine*. Identité plus essentielle, en revanche, dans le *Printemps romain de Mrs Stone* de Tennessee Williams : comme dans la *Modification*, la ville s'associe de manière parlante à la tentation d'un démon de midi romain. Encore plus déterminante, et par là-même plus romaine, la ville, longuement décrite dans le *Faune de marbre* de Nathanael Hawthorne, est un lieu de véritable correspondance avec le monde mi-animal, mi-humain du protagoniste et sa recherche d'un éden.

Il faudrait évoquer les innombrables récits italiens (opéras, films...) où Rome est un cadre, un répondant « domestique » et non étranger, de la *Roma* de Palazzeschi à *Roma senza papa* de Guido Morselli, de Gadda et de son *Pastis*, à *Soldati* et à ses *Deux villes*, sans oublier Elsa Morante et sa *Storia*.

Contre l'affirmation de Citati qui parle d'un voyage en Italie muet dans la littérature d'aujourd'hui, plus d'un nom français, et pas seulement français, s'inscriraient en faux, tels, en vrac, ceux d'Angelo Rinaldi, P. J. Rémy, J. d'Ormesson, Hervé Guibert, F. Marceau, Renaud Camus, Bruno Racine, Bernard Comment, C. Giudicelli et de tant d'autres, romanciers ou essayistes, sans parler de ceux dont Rome a fait ses intimes par une grâce spéciale qui s'appelle peut-être poésie, Yves Bonnefoy dans sa *Rome 1630*, Claudia Moatti dans *Roma*, et Dominique Fernandez, qui mérite lui-même, comme son livre, le titre de « Promeneur amoureux ».