



CLASSIQUES  
GARNIER

TUCCI (Patrizio), « Table des matières », *Écritures du moi, paysages, figures dans l'œuvre de Chateaubriand*, p. 295-296

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06216-5.p.0295](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06216-5.p.0295)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
PROPOS LIMINAIRE .....	11

### PREMIÈRE PARTIE ÉCRITURES DU MOI

ESSAIS D'OUTRE-TOMBE .....	19
UNE POÉTIQUE RÉTROSPECTIVE Les fictions de Chateaubriand reconsidérées dans les <i>Mémoires d'outre-tombe</i> .....	41
LES CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE LA QUATRIÈME PARTIE DES <i>MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE</i> DANS LE MANUSCRIT DE 1845 .....	55
HISTOIRE ET CAUSALITÉ CHEZ CHATEAUBRIAND .....	83
BEAUTÉS DE LA LITTÉRATURE CHRÉTIENNE Une critique militante .....	105

DEUXIÈME PARTIE

PAYSAGES

L'ÉCRIVAIN DE PLEIN VENT . . . . .	125
UN PIEUX VOYAGEUR . . . . .	159
DE LA LETTRE AU LIVRE	
Le <i>Voyage en Italie</i> . . . . .	185

TROISIÈME PARTIE

FIGURES

« MY LORD, DO YOU REMEMBER ME? »	
Exil et amour à travers le prisme des <i>Mémoires d'outre-tombe</i> . . . .	203
CHATEAUBRIAND, MONTAIGNE ET L'OCCITANIENNE . . . . .	223
ZANZE, DE SILVIO PELLICO À CHATEAUBRIAND . . . . .	239

ÉPILOGUE

LECTURES DE CHATEAUBRIAND	
DANS DANIELE CORTIS (1885) D'ANTONIO FOGAZZARO . . . . .	261
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	275
INDEX DES NOMS . . . . .	289