



CLASSIQUES  
GARNIER

TUCCI (Patrizio), « Bibliographie », *Écritures du moi, paysages, figures dans l'œuvre de Chateaubriand*, p. 275-287

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06216-5.p.0275](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06216-5.p.0275)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

Ne sont mentionnés ici que les ouvrages et les articles auxquels j'ai fait référence au fil des notes ou qui ont alimenté directement mes réflexions.

ALBALAT, Antoine, « Les corrections de Chateaubriand », *La Revue de Paris*, 10, 1903, p. 553-584.

*André Morellet : texts and contexts*, edited by D. Medlin et J. Merrick, Oxford, Voltaire Foundation, « Studies on Voltaire and the Eighteenth Century », 2003.

ANTOINE, Philippe, *Les Récits de voyage de Chateaubriand. Contribution à l'étude d'un genre*, Paris, Honoré Champion, 1997.

ANTOINE, Philippe, « "Tout ce qui était au présent se retrouve au passé." Les seconds voyages de Chateaubriand à Londres et à Rome », dans *Le second voyage ou le déjà vu*, éd. F. Moureau, Paris, Klincksieck, 1996, p. 63-68.

ANTOINE, Philippe, « "Poèmes" de la mer : le sujet lyrique dans les *Voyages* de Chateaubriand », dans *Poésie et voyage : de l'énoncé viatique à l'énoncé poétique*, études réunies par S. Linon-Chipon, V. Magri-Mourgues et S. Moussa, Mandelieu – La Napoule, Éditions La Mancha, 2002, p. 153-166.

ANTOINE, Philippe, « Chateaubriand et la poétique du voyage », dans *Quaderni del Dipartimento di Linguistica*, serie Letteratura, n° 22, Università della Calabria, 2005, p. 1-18.

ANTOINE, Philippe, « Qu'attend-on d'un récit de voyage ? *L'itinéraire* et la presse de 1811 », dans *L'itinéraire de Paris à Jérusalem. Un « Voyage avec des voyages »* (article en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document401.php>).

ANTOINE, Philippe, « Fiction et récit de voyage. Les Remarques des *Martyrs* », dans *Chateaubriand réviseur et annotateur de ses œuvres*, p. 217-228.

ANTOINE, Philippe, *Quand le voyage devient promenade. Écritures du voyage au temps du romantisme*, Paris, PUPS, 2011.

ANTOINE, Philippe, « Ces cailloux, qui prennent la parole », dans *Chateaubriand et les choses*, p. 41-52.

ANTOINE, Philippe, « "Tel sera tôt ou tard le sort de nos jargons modernes." Chateaubriand et la mort des langues », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 59, 2016, p. 131-138.

- AUREAU, Bertrand, *Chateaubriand penseur de la Révolution*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- BARBÉRIS, Pierre, *Chateaubriand. Une réaction au monde moderne*, Paris, Larousse, 1976.
- BAUDOIN, Sébastien, *Poétique du paysage dans l'œuvre de Chateaubriand*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- BÉNICHOU, Paul, *Romantismes français*, 2 t., Paris, Gallimard, « Quarto », 2004.
- BERCEGOL, Fabienne, *La Poétique de Chateaubriand : le portrait dans les Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- BERCEGOL, Fabienne, « Poétique de l'anecdote », dans *Chateaubriand mémorialiste*, p. 205-234.
- BERCEGOL, Fabienne, « Mémoire et mélancolie : le récit d'enfance dans les *Mémoires d'outre-tombe de Chateaubriand* », dans *Le Temps de la mémoire : le flux, la rupture, l'empreinte*, textes réunis et présentés par D. Bohler, Eidolon, n° 72, septembre 2006, p. 417-429.
- BERCEGOL, Fabienne, *Chateaubriand : une poétique de la tentation*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- BERCEGOL, Fabienne, « L'héritage de l'idylle dans les fictions de Chateaubriand », dans *Chateaubriand et le récit de fiction*, p. 67-93.
- BERCEGOL, Fabienne, « Sur les traces de Swinburne : Grenade dans *Les Aventures du dernier Abencérage* de Chateaubriand », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 59, 2016, p. 55-65.
- BERCHET, Jean-Claude, « La dernière partie des *Mémoires d'outre-tombe* », dans *Chateaubriand. Les Mémoires d'outre-tombe*, 4<sup>e</sup> partie, p. 15-66.
- BERCHET, Jean-Claude, « Les enseignements du *Journal de Jérusalem* », dans *Sortir de la Révolution : Casanova, Chénier, Staël, Constant, Chateaubriand*, p. 237-257.
- BERCHET, Jean-Claude, « Chateaubriand et le théâtre du monde », dans *Chateaubriand mémorialiste*, p. 307-320.
- BERCHET, Jean-Claude, « L'Europe prisonnière », dans *Chateaubriand. Paris – Prague – Venise*, p. 7-23.
- BERCHET, Jean-Claude, « Les *Mémoires* de Chateaubriand : une autobiographie symbolique », dans *Le Moi, l'Histoire. 1789-1848*, p. 39-69.
- BERCHET, Jean-Claude, « Le dernier avatar des *Œuvres complètes* : les *Mémoires d'outre-tombe* », dans *Chateaubriand réviseur et annotateur de ses œuvres*, p. 17-33.
- BERCHET, Jean-Claude, *Chateaubriand*, Paris, Gallimard, « Biographies », 2012.
- BERCHET, Jean-Claude, *Chateaubriand ou les Aléas du désir*, Paris, Belin, 2012.
- BERGER, Guy, « L'Orient au temps du voyage de Chateaubriand (1806-1807) », dans *Chateaubriand en Orient. Itinéraire de Paris à Jérusalem. 1806-1807*, p. 31-52.

- BERTHIER, Philippe, *Stendhal et Chateaubriand. Essai sur les ambiguïtés d'une antipathie*, Genève, Droz, 1987.
- BERTHIER, Philippe, « Dernières italiennes », dans *Chateaubriand. Les Mémoires d'outre-tombe. 4<sup>e</sup> partie*, p. 111-142.
- BERTHIER, Philippe, *Figures du fantasme. Un parcours dix-neuviémiste*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1992, p. 15-25 (chap. « Cynthie diamant »).
- BERTHIER, Philippe, « Les prisons du poète », *Europe*, n° 775-776, novembre-décembre 1993, p. 66-73.
- BERTHIER, Philippe, « Incidences », dans *Chateaubriand. Le tremblement du temps*, p. 323-329.
- BERTHIER, Philippe, « Les adieux de Butschirad », dans *Chateaubriand, Paris – Prague – Venise*, p. 53-72.
- BERTHIER, Philippe, « Voyage autour de ma chambre », dans *Chateaubriand et les choses*, p. 19-25.
- BERTHIER, Philippe, *Chateaubriand, chemin faisant*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- BERTRAND, Gilles, *Le Grand Tour revisité. Pour une archéologie du tourisme : le voyage des Français en Italie, milieu XVIII<sup>e</sup> siècle-début XIX<sup>e</sup> siècle*, Rome, École française de Rome, 2008.
- BONNET, Jean-Claude, *Naissance du Panthéon. Essai sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, « L'Esprit de la Cité », 1998.
- BONNET, Jean-Claude, « D'un château à l'autre », dans *Chateaubriand. Paris – Prague – Venise*, p. 43-51.
- BONNET, Jean-Claude, « Le Voyageur à table », dans *Le Voyage en Orient de Chateaubriand*, p. 265-288.
- BONNET, Jean-Claude, « Naissance de l'historien artiste : Chateaubriand, Mercier et Michelet au musée des Monuments français », dans *Chateaubriand, penser et écrire l'histoire*, p. 283-298.
- BOURDENET, Xavier, « Histoire et mémoire dans *Les Aventures du dernier Abencérage* », dans *Chateaubriand et le récit de fiction*, p. 261-282.
- BUTOR, Michel, « Chateaubriand et l'ancienne Amérique », dans *Id., Répertoire II*, Paris, Les éditions de Minuit, 1964, p. 152-192.
- CATEL, Olivier, « Les Lettres dans la *Vie de Rancé* : la tentation de l'épistolaire », dans *La Lettre et les lettres, entre-deux*, textes réunis par C. Lachet et L. Richer, Lyon, C.E.D.I.C., Université Jean Moulin – Lyon III, 2006, p. 121-139.
- CAVALLIN, Jean-Christophe, *Chateaubriand mosaïste : « Ulysse, Hermione, une Truie »*. *Lecture du Journal de Paris à Prague (Mémoires d'outre-tombe, IV-XXXVI)*, Verona, Fiorini, 2000.
- CAVALLIN, Jean-Christophe, *Chateaubriand mythographe. Autobiographie et allégorie dans les Mémoires d'Outre-Tombe*, Paris, Honoré Champion, 2000.

- CAVALLIN, Jean-Christophe, *Chateaubriand cryptique ou Les confessions mal faites*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- CAVALLIN, Jean-Christophe, « Eudore et la Judée. La défense du Midi dans l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* » (article en ligne : <http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/agregation.html>).
- Chateaubriand e i* Mémoires d'outre-tombe, a cura di I. Rosi, Pisa, Edizioni ETS, et Genève, Slatkine, 1998.
- Chateaubriand e l'Italia*. Atti del colloquio promosso dall'Accademia Nazionale dei Lincei in collaborazione con l'Ambasciata di Francia nella ricorrenza del 2. centenario della nascita di Chateaubriand, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1969.
- Chateaubriand en Orient*. Itinéraire de Paris à Jérusalem (1806-1807). Catalogue de l'exposition présentée à la Maison de Chateaubriand du 26 avril au 13 juillet 2006, Châtenay-Malabry, Conseil général des Hauts-de-Seine – Maison de Chateaubriand, 2006.
- Chateaubriand et l'écriture des paysages*, textes réunis et présentés par Ph. Antoine, Caen, Lettres modernes Minard, 2008.
- Chateaubriand et le récit de fiction*, sous la direction de F. Bercegol et P. Glaudes, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- Chateaubriand et les arts*. Actes du Colloque de Paris, 20-21 mars 1997, sous la direction de M. Fumaroli, Paris, Éditions de Fallois, 1999.
- Chateaubriand et les choses*, textes réunis et présentés par F. Schuerewegen, Amsterdam et New York, Rodopi, 2013.
- Chateaubriand : La Fabrique du texte*, sous la direction de C. Montalbetti, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1999.
- Chateaubriand, le livre du Centenaire*, Paris, Flammarion, 1949.
- Chateaubriand. Le tremblement du temps*, textes réunis et présentés par J.-C. Berchet, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994.
- Chateaubriand. Les Mémoires d'outre-tombe. 4<sup>e</sup> partie*, Paris, SEDES, 1990.
- Chateaubriand. Mémoires d'outre-tombe, Quatrième partie*. Actes de la journée d'agrégation tenue le 16 décembre 1989 à la Sorbonne, *Cahiers Textuel*, n° 6, février 1990.
- Chateaubriand mémorialiste*. Colloque du cent cinquantième (1848-1998), textes réunis par J.-C. Berchet et Ph. Berthier, Genève, Droz, 2000.
- Chateaubriand. Paris – Prague – Venise*, sous la direction de Ph. Berthier, *Cahier romantique*, n° 7, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001.
- Chateaubriand, penser et écrire l'Histoire*. Actes du Colloque de Saint-Étienne, 22-23 mai 2008, sous la direction de I. Rosi et J.-M. Roulin, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009.
- Chateaubriand réviseur et annotateur de ses œuvres*. Actes du Colloque de Padoue,

- 6-7 décembre 2007, textes réunis par P. Tucci, Paris, Honoré Champion, 2010.
- Chateaubriand romain : 1803-1804, 1828-1829*, Catalogue de l'exposition présentée à la Maison de Chateaubriand. 9 avril-4 juillet 2004, Châtenay-Malabry, Conseil général des Hauts-de-Seine – Maison de Chateaubriand, 2004.
- Juliette Récamier dans les arts et la littérature. La fabrique des représentations*. Actes du colloque international de Lyon, 15-16 mai 2009, sous la direction de D. Gleizes et S. Moussa, Paris, Hermann, 2011.
- CHRISTOPHOROV, Pierre, *Sur les pas de Chateaubriand en exil*, Paris, Éditions de Minuit, 1960.
- CORDIÉ, Carlo, « Traduzioni e edizioni italiane di scritti di Chateaubriand dal 1801 a oggi », dans *Chateaubriand e l'Italia*, p. 49-66.
- DECOURS, Catherine, *Juliette Récamier. L'art de la séduction*, Paris, Perrin, 2013.
- DEGOUT, Bernard, « Du Génie du christianisme aux Mémoires d'outre-tombe. "Beau idéal" et historicité », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 45, 2002, p. 215-222.
- DEGOUT, Bernard, « Du voyage en Orient aux Mémoires de ma vie », dans *Le Voyage en Orient de Chateaubriand*, p. 117-127.
- DEGOUT, Bernard, « *Je ne suis plus que le temps.* » *Essai sur Chateaubriand*, Paris, Fayard, 2015.
- DIAZ, José-Luis, « Le sourire du fantôme : le sacre romantique de l'écrivain selon la Quatrième Partie des Mémoires d'outre-tombe », dans *Chateaubriand. Mémoires d'outre-tombe, Quatrième partie*, p. 81-98.
- DIAZ, José-Luis, « À Prague en calèche avec les Muses », dans *Chateaubriand. Paris – Prague – Venise*, p. 25-42.
- DIDIER, Béatrice, « Formes du récit de voyage en Italie chez Chateaubriand : les réécritures du premier séjour à Rome », dans *L'Italie dans l'Europe romantique. Confronti letterari e musicali*, sous la direction d'A. Poli et E. Kanceff, Moncalieri, CIRVI, 1996, t. I, p. 105-125.
- DIDIER, Béatrice, « Voyages croisés », dans *Chateaubriand mémorialiste*, p. 59-68.
- DIDIER, Béatrice, « L'itinéraire de Paris à Jérusalem. Refus et nostalgie de la fiction », dans *Chateaubriand et le récit de fiction*, p. 199-210.
- DOLLINGER, Albert, *Les Études historiques de Chateaubriand*, Paris, Les Belles-Lettres, 1932.
- DURRY, Marie-Jeanne, *La Vieillesse de Chateaubriand (1830-1848)*, 2 vol., Paris, Le Divan, 1933.
- FUMAROLI, Marc, « *Ut pictura poesis* : Chateaubriand et les arts », dans *Chateaubriand et les arts*, p. 11-42.
- FUMAROLI, Marc, *Chateaubriand. Poésie et Terreur*, Paris, Éditions de Fallois, 2003.

- GALLO, Pierino, « Satana e i suoi accoliti : storia di un percorso intertestuale dal *Paradise Lost* di Milton ai *Natchez* di Chateaubriand », dans *Percorsi mitici e analisi testuale*, a cura di A. Laserra, Milano, Franco Angeli, 2011, p. 151-165.
- GENETTE, Gérard, « Chateaubriand et rien », dans ID., *Figures V*, Paris, Seuil, 2002, p. 247-353.
- GLAUDES, Pierre, « “Une idée fixe qui vient du ciel” : le sublime dans les *Mémoires d’outre-tombe* », dans *Chateaubriand mémorialiste*, p. 69-85.
- GLAUDES, Pierre, « *Fiat nox* : Venise d’outre-tombe », dans *Chateaubriand. Paris – Prague – Venise*, p. 169-200.
- GLAUDES, Pierre, « Sublime, grandiose et beau idéal : la *Lettre à Fontanes* sur la campagne romaine de Chateaubriand », dans *La Littérature et le sublime*, sous la direction de P. Marot, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007, p. 245-261.
- GLAUDES, Pierre, « *René* : un récit exemplaire ? », dans *Chateaubriand et le récit de fiction*, p. 141-181.
- GLAUDES, Pierre, « Les objets dans *Les Aventures du dernier Abencérage* », dans *Chateaubriand et les choses*, p. 73-92.
- GREGORI, Elisa, « Chateaubriand traduttore », dans *Teoria e prassi della traduzione. Atti del Convegno di Udine, 29-30 maggio 2007*, a cura di A. Daniele, Padova, Esedra, 2009, p. 115-131.
- GREGORI, Elisa, *Un Virtuose des ruines : Chateaubriand au pays des antiquités et de l’archéologie*, Padova, Cleup, 2010.
- GREGORI, Elisa, *Le comiche smorfie. Avramiotti contro Chateaubriand*, Padova, Cleup, « Romanistica Patavina », 2012.
- GUYOT, Alain, « “Ce monceau de ruines...” : sens et fonction de la description dans la *Lettre à M. de Fontanes sur la campagne romaine* », *Bulletin de l’Association Guillaume Budé*, LVI, 1, 1998, p. 87-106.
- GUYOT, Alain, « Variations sur le paysage méditerranéen. La description dans *Les Martyrs* et l’*Itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand », *Il confronto letterario*, XIII, 1996, p. 505-521.
- GUYOT, Alain, « L’Italie rêvée de Chateaubriand de son voyage de 1803 aux *Martyrs* », dans *Il sogno italiano dei viaggiatori francesi. Atti del Colloquio di Catania, 28-30 giugno 2007*, a cura di R. Curreri, S. Cutuli e M. T. Puleio, Catania, CUECM, 2007, p. 43-56.
- GUYOT, Alain, LE HUENEN, Roland, *L’Itinéraire de Paris à Jérusalem de Chateaubriand. L’invention du voyage romantique*, Paris, PUPS, 2006.
- HARTOG, François, *Le Miroir d’Hérodote. Essai sur la représentation de l’autre*, Paris, Gallimard, 1980.
- HARTOG, François, « Les anciens, les modernes, les sauvages ou le “temps” des sauvages », dans *Chateaubriand. Le tremblement du temps*, p. 177-200.

- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Éditions du Seuil, 2003.
- HERRIOT, Édouard, *Madame Récamier et ses amis, d'après de nombreux documents inédits*, 2 vol., Paris, Plon, 1905.
- HOFFENBERG, Juliette, « Tombeau de Napoléon », dans *Chateaubriand. Le tremblement du temps*, p. 87-98.
- HOFFENBERG, Juliette, « L'Enchanteur malgré lui », *Poétique*, n° 70, avril 1987, p. 193-207.
- HOFFENBERG, Juliette, *L'Enchanteur malgré lui. Poétique de Chateaubriand*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- HUET, Patrick, « *Noli me tangere* », dans *Paris – Prague – Venise*, p. 127-150. *L'itinéraire de Paris à Jérusalem. Un « Voyage avec des voyages »*, Journée d'étude organisée par M.-É. Thérenty et S. Zékian à l'Université de Montpellier 3, le 18 novembre 2006 (<http://www.fabula.org/colloques/sommaire397.php>).
- LA FORCE, Auguste duc de, *Chateaubriand au travail*, Avignon, Édouard Aubanel, 1941.
- LECARME, Jacques, « Pour une lecture autobiographique de l'*Essai sur les révolutions* », dans *Chateaubriand : La fabrique du texte*, p. 149-160. *Lectures des Mémoires de M. de Chateaubriand ou Recueil d'articles publiés sur ces Mémoires, avec des fragments originaux*, Préface de D. Nisard, Paris, Lefèvre, 1834.
- LEE, Soon-Hee, « Chateaubriand et l'évolution de la critique littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle. L'*Essai sur la littérature anglaise* », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 56, 2013, p. 105-114.
- LEHTONEN, Maija, « Le lecteur dans les *Mémoires d'outre-tombe* », *Neophilologica Fennica*, t. 145, 1987, p. 241-252.
- LELIÈVRE, Michel, « Roman et histoire, ou de la prééminence du romanesque dans la vision historique de Chateaubriand », dans *Le Genre du roman, les genres de romans*, Paris, PUF, 1980, p. 39-49.
- LEMAÎTRE, Jules, *Chateaubriand*, Paris, Calmann-Lévy, 1912.
- Le Moi, L'Histoire. 1789-1848*, textes réunis par Damien Zanone, avec la collaboration de Ch. Massol, Grenoble, ELLUG, 2005.
- LENORMANT, Amélie, *Souvenirs et correspondance tirés des papiers de Madame Récamier*, Paris, Michel Lévy frères, 1860.
- LE SCANFF, Yvon, *Le paysage romantique et l'expérience du sublime*, Seyssel, Champ Vallon, 2007.
- LE SCANFF, Yvon, « Le point de vue de l'exil dans les paysages de Chateaubriand », dans *Écritures de l'exil*, études réunies et présentées par D. Sabbah, Pressac, Presses universitaires de Bordeaux, 2009, p. 159-169.
- LEVAILLANT, Maurice, *Chateaubriand, Madame Récamier et les Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Delagrave, 1936.



- LEVAILLANT, Maurice, *Deux livres des Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Delagrave, 1936.
- LEVAILLANT, Maurice, *Chateaubriand prince des songes*, Paris, Hachette, 1960.
- « *L'Instinct voyageur* » : *creazione dell'io e scrittura del mondo in Chateaubriand*, a cura di F. Martellucci, Padova, Unipress, « Biblioteca francese », 2001.
- LOHER, Joël, « Le Sentiment de la ruine », *Poétique*, n° 133, 2003, p. 109-123.
- LUND, Hans Peter, « Aux origines des *Mémoires d'outre-tombe* : les beaux-arts et le *Voyage en Italie* », *Europe*, n° 775-776, novembre-décembre 1993, p. 74-84.
- LUND, Hans Peter, « Les Tombeaux vides. Le *Voyage de la Grèce* de Chateaubriand », in « *L'Instinct voyageur* ». *Creazione dell'io e scrittura del mondo in Chateaubriand*, p. 87-98.
- LUND, Hans Peter, *Aux antres de Paros, néoclassicisme littéraire au temps de Chateaubriand*, Jaignes, La Chasse au Snark, 2004.
- MARCELLUS, Marie-Louis-Jean-André-Charles, comte de, *Chateaubriand et son temps*, Paris, Michel Lévy frères, 1859.
- MARKALE, Jean, *Chateaubriand au-delà du miroir*, Paris, Imago, 1986.
- MARTELLUCCI, Filippo, « Lo sguardo e il giudizio : intorno al ritratto », dans *Chateaubriand e i Mémoires d'outre-tombe*, p. 146-163.
- MEDLIN, Dorothy, DOIG, Kathleen Hardesty, « Morellet's criticism of Chateaubriand », dans *André Morellet : texts and contexts*, p. 165-188.
- MONTALBETTI, Christine, *Le Voyage, le monde et la bibliothèque*, Paris, PUF, 1997.
- MOREL, Anne-Sophie, « Lettres et Histoire dans les *Mémoires d'outre-tombe* », dans *La Lettre et les lettres, entre-deux*, textes réunis par C. Lachet et L. Richer, Lyon, Jacques André, 2006, p. 105-120.
- MOREL, Anne-Sophie, *Chateaubriand et la violence de l'histoire dans les Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- MORELLET, André, *Observations critiques sur le roman intitulé : Atala*, et autres textes sur Chateaubriand présentés et annotés par Bernard Degout et Olivia Sanchez, *Les Cahiers de la Maison de Chateaubriand*, n° 1, juillet 2011.
- MOUROT, Jean, *Études sur les premières œuvres de Chateaubriand* (Tableaux de la Nature. Essai sur les révolutions), Paris, Nizet, 1962.
- MOUROT, Jean, *Le Génie d'un style. Chateaubriand, rythme et sonorité dans les Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Armand Colin, 1969 (éd. or. 1960).
- NEE, Patrick, « L'ailleurs et l'ici dans le traitement du paysage des *Martyrs* », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 52, 2009, p. 103-115.
- ORLANDO, Francesco, *Infanzia, memoria e storia da Rousseau ai Romantici*, Padova, Liviana Editrice, 1966.
- ORLANDO, Francesco, « Temps de l'histoire, espace des images », dans *Chateaubriand mémorialiste*, p. 109-118.
- PAPASOGLI, Benedetta, « La Memoria come mondo : viaggi interiori nei *Mémoires*

- d'outre-tombe », dans « *L'Instinct voyageur* » : *creazione dell'io e scrittura del mondo in Chateaubriand*, p. 205-223.
- PERRIN, Jean-François, « Figures de lecture », dans *Chateaubriand mémorialiste*, p. 251-259.
- PERRIN, Jean-François, « Vers les rivages enchantés. Poétique de la mémoire et du temps chez Chateaubriand », dans *Chateaubriand. Le tremblement du temps*, p. 117-132.
- PINEL-BLAIN, Marie, *La Mer et le sacré chez Chateaubriand*, Albertville, Claude Alzieu Éditeur, 1995.
- PIVA, Marika, *Memorie di seconda mano. La citazione nei Mémoires d'outre-tombe di Chateaubriand*, Perugia, Morlacchi, 2008.
- PIVA, Marika, « Echi di Chateaubriand. L'autocitazione nei *Mémoires d'outre-tombe* », dans *La citazione*, a cura di G. Peron, Padova, Esedra, 2009, p. 371-383.
- PIVA, Marika, *Chateaubriand face aux traditions*, Passignano sul Trasimeno, Aguaplano – Officina del libro, 2012.
- PIVA, Marika, « Du nouveau sur les rédactions des *Mémoires d'outre-tombe* », *Critica del testo*, XVI, 1, 2013, p. 143-170.
- RAVIEZ, François, « *Les Martyrs* ou Chateaubriand en un éclair », *Revue des Sciences Humaines*, n° 269, 2003, p. 283-299.
- RAVIEZ, François, *Plus sur Chateaubriand : lire l'Itinéraire, suivi de Vertige de Chateaubriand*, Neuilly-sur-Seine, Atlante, 2007.
- REICHLER, Claude, « Le deuil et l'enchantement dans les textes américains », dans *Chateaubriand. Le tremblement du temps*, p. 155-175.
- REYNAUD, Jean-Pierre, « Chateaubriand, une adolescence éternelle », dans *Chateaubriand. Mémoires d'outre-tombe, Quatrième partie*, p. 99-110.
- RIBERETTE, Pierre, « À la recherche des manuscrits de Chateaubriand », dans *Sortir de la Révolution. Casanova, Chénier, Staël, Constant, Chateaubriand*, p. 217-236.
- RIBERETTE, Pierre, « Mémoires par lettres », dans *Chateaubriand mémorialiste*, p. 47-57.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Paysage de Chateaubriand*, Paris, Éditions du Seuil, 1967.
- RICHER, Laurence, « Chateaubriand géographe d'après les *Mémoires d'outre-tombe* », dans *Le Génie du lieu : des paysages en littérature*, sous la direction d'A. Bouloumié et I. Trivisani-Moreau, Paris, Imago, 2005, p. 128-139.
- RIFFATERRE, Michael, « De la structure au code : Chateaubriand et le monument imaginaire », dans ID., *La production du texte*, Paris, Éditions du Seuil, 1979, p. 127-151.
- RIFFATERRE, Michael, « Chateaubriand ekphrastique », dans *Chateaubriand : La Fabrique du texte*, p. 35-45.

- ROGER, Alain, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, 1997.
- ROGER, Philippe, « L'histoire à toute extrémité », dans *Chateaubriand. Le tremblement du temps*, p. 99-116.
- ROMANO, Cristina, « Le soglie del paesaggio nelle prime opere di Chateaubriand (con uno sguardo alla pittura tedesca di epoca romantica) », *Moderna*, IX, 1, 2007, p. 117-131.
- ROSI, Ivanna, « La rhétorique allusive », dans *Chateaubriand mémorialiste*, p. 168-186.
- ROSI, Ivanna, « Le soste del viaggio nei primi dodici libri dei *Mémoires d'outre-tombe* », dans « *L'Instinct voyageur* » : *creazione dell'io e scrittura del mondo in Chateaubriand*, p. 123-154.
- ROSI, Ivanna, *Les Masques de Chateaubriand. Liberté et contraintes de la représentation de soi*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- ROULIN, Jean-Marie, « La Sylphide, rêve romantique », *Romantisme*, n° 58, 1987, p. 23-38.
- ROULIN, Jean-Marie, « La difficile épopée de l'homme de lettres, La Vie d'Alferi et les *Mémoires d'outre-tombe* », *Europe*, n° 775-776, nov.-déc. 1993, p. 93-107.
- ROULIN, Jean-Marie, *Chateaubriand : l'exil et la gloire. Du roman familial à l'identité littéraire dans l'œuvre de Chateaubriand*, Paris, Honoré Champion, 1994.
- ROULIN, Jean-Marie, « Le travail de la négation », dans *Chateaubriand e i Mémoires d'outre-tombe*, p. 129-145.
- ROULIN, Jean-Marie, « La clausule dans les *Mémoires d'outre-tombe* », dans *Chateaubriand mémorialiste*, p. 187-204.
- ROULIN, Jean-Marie, « Venise, la dernière tentation de Chateaubriand », dans *Chateaubriand. Paris – Prague – Venise*, p. 151-168.
- ROULIN, Jean-Marie, *L'Épopée de Voltaire à Chateaubriand : poésie histoire et politique*, Oxford, Voltaire Foundation, 2005.
- ROULIN, Jean-Marie, « La Référence épique », dans *Le Voyage en Orient de Chateaubriand*, p. 211-225.
- ROULIN, Jean-Marie, « Chateaubriand, ou les espaces de la sculpture », dans *Sculpture et poétique : Sculpture and Literature in France, 1789-1859*, edited by L. C. Hamrick and S. Nash, *Nineteenth-Century French Studies*, XXXV, 1, 2006, p. 74-94.
- ROULIN, Jean-Marie, « Chateaubriand : la fiction émigrée », dans *Chateaubriand et le récit de fiction*, p. 229-243.
- ROULIN, Jean-Marie, « Les chemises du chevalier », dans *Chateaubriand et les choses*, p. 27-39.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire*, éd. M. Allem, 2 t., Paris, Garnier, 1948.

- SALICETO, Élodie, « Le Voyage de la Grèce : un nouveau retour à l'antique? », dans *L'Itinéraire de Paris à Jérusalem. Un « Voyage avec des voyages »* (article en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document416.php>).
- SALICETO, Élodie, « Un voyage musical : l'Italie au temps de Chateaubriand », dans *Le Voyage et la mémoire au XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de S. Moussa et S. Venayre, Paris, Créaphis, 2011, p. 119-134.
- SALICETO, Élodie, *Dans l'atelier néoclassique. Écrire l'Italie, de Chateaubriand à Stendhal*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « La conversion d'une écriture : l'Itinéraire de Paris à Jérusalem comme récit initiatique », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 49, 2006, p. 181-193.
- SANCHEZ, Olivia, « À la gloire de Poussin », dans *Chateaubriand romain : 1803-1804, 1828-1829*, p. 187-196.
- SANCHEZ, Olivia, « Entre souvenir de soi et merveilleux chrétien », dans *Chateaubriand en Orient. Itinéraire de Paris à Jérusalem (1806-1807)*, p. 171-189.
- SHERINGHAM, Michael, « La mémoire-palimpseste dans les *Mémoires d'outre-tombe* », dans *Chateaubriand mémorialiste*, p. 119-131.
- SMETHURST, Colin, « Prose poétique et poème en prose chez Chateaubriand », dans *Aux origines du poème en prose français (1750-1850)*, sous la direction de N. Vincent-Munnia, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 293-301.
- Sortir de la Révolution. Casanova, Chénier, Staël, Constant, Chateaubriand (Manuscrits de la Révolution III)*, sous la direction de B. Didier et J. Neefs, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1994.
- TABET, Emmanuelle, *Chateaubriand et le XVIII<sup>e</sup> siècle. Mémoire et création littéraire*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- TABET, Emmanuelle, « Des *Lettres sur l'Italie* de Dupaty au *Voyage en Italie* de Chateaubriand », dans *Dupaty et l'Italie des voyageurs sensibles*, sous la direction de J. Herman, K. Peeters et P. Pelckmans, Amsterdam, Rodopi, 2012, p. 157-169.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Actualité/antiquité : le grand écart de l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* », dans *L'Itinéraire de Paris à Jérusalem. Un « Voyage avec des voyages »* (article en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document413.php>).
- TOFFANO, Piero, « La Rivoluzione nei *Mémoires d'outre-tombe* : censure e spostamenti », dans *Chateaubriand e i Mémoires d'outre-tombe*, p. 193-206.
- TRIPET, Arnaud, *Entre humanisme et rêverie. Études sur les littératures française et italienne de la Renaissance au Romantisme*, préface par A. Pizzorusso, postface par A. Stäuble, études réunies par A. Milliet et J.-M. Roulin, Paris Honoré Champion, 1998 (p. 345-361 : « Chateaubriand et le paysage romain » ; p. 363-377 : « Le voyage à Rome. De l'autobiographie au roman »).

- TRIPET, Arnaud, « Chateaubriand », dans ID., *Écrivez-mois de Rome... Le mythe romain au fil du temps*, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 321-362.
- TROUBETZKOY, Wladimir, « Chateaubriand, Byron : l'ombre et la différence », dans *Chateaubriand. Paris – Prague – Venise*, p. 99-113.
- TUCCI, Patrizio, « Chateaubriand, le Moyen Âge comme patrie », dans *Medioevo e modernità nella letteratura francese / Moyen Âge et modernité dans la littérature française*, a cura di G. Angeli e M. E. Raffi, con la collaborazione di M. Landi e F. Vasarri, Firenze, Alinea, 2013, p. 77-97.
- TUCCI, Patrizio, « Chateaubriand et les dieux antiques », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 58, 2015, p. 65-76.
- VADÉ, Yves, *L'enchantement littéraire. Écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud*, Paris, Gallimard, 1990.
- VAILLANT, Alain, « Chateaubriand et ses adieux à la littérature », *RHLF*, CVII, 3, 2007, 571-591.
- VASARRI, Fabio, « Chateaubriand et le génie androgyne », *Revue romane*, 35, 2, 2000, p. 255-280.
- VASARRI, Fabio, « Il polo fantasma », dans « *L'Instinct voyageur* » : *creazione dell'io e scrittura del mondo in Chateaubriand*, p. 45-66.
- VASARRI, Fabio, *Chateaubriand et la gravité du comique*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- VASARRI, Fabio, « Chateaubriand : comment récrire le Moyen Âge », dans *Medioevo e modernità nella letteratura francese / Moyen Âge et modernité dans la littérature française*, p. 99-118.
- VENAYRE, Sylvain, « Les figures du voyageur dans l'*Itinéraire de Paris à Jérusalem* », dans *L'itinéraire de Paris à Jérusalem. Un « Voyage avec des voyages »* (article en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document398.php>).
- VERLET, Agnès, « Les stromates de Chateaubriand », dans *Chateaubriand : La fabrique du texte*, p. 91-102.
- VERLET, Agnès, « Jouir du sépulcre : la sculpture funéraire dans les *Mémoires d'outre-tombe* », dans *Chateaubriand et les arts*, p. 181-197.
- VERLET, Agnès, « Épitaphes vagabondes », dans *Chateaubriand mémorialiste*, p. 133-147.
- VERLET, Agnès, *Vanités de Chateaubriand*, Genève, Droz, 2001.
- VERLET, Agnès, « Vieux tableaux de Prague et de Venise », dans *Chateaubriand. Paris – Prague – Venise*, p. 115-126.
- VIAL, André, *Chateaubriand et le temps perdu. Devenir et conscience individuelle dans les Mémoires d'outre-tombe*, Paris, UGE, 1971 (éd. or. 1963).
- Le Voyage en Orient de Chateaubriand*, textes rassemblés et présentés par J.-C. Berchet, Houilles, Éditions Manucius, 2006.

- ZANONE, Damien, « Les Mémoires et la tentation du roman : l'exception épique des *Mémoires d'outre-tombe* », dans *Chateaubriand mémorialiste*, p. 35-45.
- ZANONE, Damien, *Écrire son temps. Les Mémoires en France de 1815 à 1848*, Lyon, Presses Universitaire de Lyon, 2006.