



CLASSIQUES
GARNIER

LAHOUSTE (Corentin), « Table des matières », *Écritures du débainement. Esthétique anarchique chez Marcel Moreau, Yannick Haenel et Philippe De Jonckbeere*, p. 417-419

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11219-8.p.0417](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11219-8.p.0417)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	11
AVERTISSEMENT	13
PRÉFACE	15
INTRODUCTION	23
Littérature et politique, au-delà de l'engagement	23
Penser l'anarchique	34
Cadres, corpus et méthodologie	57

PREMIÈRE PARTIE

MARCEL MOREAU

POUR UNE LITTÉRATURE PULSATILE

LE CORPS COMME <i>FORME-FORCE</i>	71
Misosophie et <i>lingua impetuosa</i>	71
Ulcération du poétique	93
Moreau, monstre maudit	105
DÉPLOIEMENTS D'UNE ESTHÉTIQUE ANARCHIQUE	121
Régénérer pulsionnellement le sensible : <i>Bannière de Bave</i>	121
Résistance au bureaucratique, exaltation du dionysiaque : <i>Julie ou la dissolution</i>	134

Le dissensus à l'œuvre : <i>Neung, conscience fiction</i>	144
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	163

DEUXIÈME PARTIE

YANNICK HAENEL

POUR UNE LITTÉRATURE AVENTUREUSE

L'ART COMME <i>FORME-FORCE</i>	169
Citationnisme proliférant	169
Pétulance du détail	179
Haenel, Renart contemporain	202
DÉPLOIEMENTS D'UNE ESTHÉTIQUE ANARCHIQUE	215
Une épopée sensible, entre dérive et métamorphoses : <i>Cercle</i> . . .	215
Parole déflagratrice et retour de l'origine : <i>Les Renards pâles</i>	240
Flamboiements fabulatoires : <i>Tiens ferme ta couronne</i>	258
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	271

TROISIÈME PARTIE

PHILIPPE DE JONCKHEERE

POUR UNE LITTÉRATURE DÉBORDANTE

LE QUOTIDIEN COMME <i>FORME-FORCE</i>	277
<i>Désordre</i> : œuvre mouvante, plurielle et éclatée	277
Investir l'infra-ordinaire et rejouer le temps	293
L'œuvre- <i>trickster</i> d'un hacker	318

DÉPLOIEMENTS D'UNE ESTHÉTIQUE ANARCHIQUE	331
Altérer l'Histoire par des histoires : <i>Le jour des innocents</i>	331
Activer une anti- <i>politikè</i> : <i>Qui ça ?</i>	341
Détournement, spontanéisme et modicité poétiques : <i>#mon_oiseau_bleu</i>	353
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE	379
CONCLUSION	
Framer la voie de la joie : une littérature activiste et espiègle	381
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	395
INDEX	413