



CLASSIQUES  
GARNIER

LAHOUSTE (Corentin), « [Épigraphe] », *Écritures du déchainement. Esthétique anarchique chez Marcel Moreau, Yannick Haenel et Philippe De Jonckbeere*, p. 69-69

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11219-8.p.0069](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11219-8.p.0069)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

C'étaient des mots  
inventés pour définir des choses  
qui existaient  
ou n'existaient pas  
en face de l'urgence pressante  
d'un besoin :  
celui de supprimer l'idée,  
l'idée et son mythe  
et de faire régner à sa place  
la manifestation tonnante  
de cette explosive nécessité :  
dilater le corps de ma nuit interne,  
du néant interne  
de mon moi  
qui est nuit  
néant,  
irréflexion  
mais qui est explosive affirmation  
qu'il y a quelque chose  
à quoi faire place :  
mon corps  
Antonin ARTAUD