



CLASSIQUES  
GARNIER

LAHOUSTE (Corentin), « [Épigraphie] », *Écritures du déchainement. Esthétique anarchique chez Marcel Moreau, Yannick Haenel et Philippe De Jonckbeere*, p. 167-167

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11219-8.p.0167](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11219-8.p.0167)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

Passé l'arrachement sombre, bleu  
d'une masse de granit en suspension  
dans le souffle,  
franchi l'abîme d'une floraison illimitée...

l'instant mortel nouveau-né, le non-éclat  
éphémère  
l'irruption, l'inscription commençante  
d'une parole en avant de soi, à l'écart  
de nous, vertigineuse, ressassante...

[..]

elle vient [...]  
de s'écrire : sur le fractionnement de l'air

[..]

donnant à voir un commencement  
de configuration infinie  
par son seul adossement au silence...

Parole, [...]

reprise obliquement par une chaîne  
souterraine – de visions,  
de coïncidences et de froissements  
Jacques DUPIN