



CLASSIQUES
GARNIER

LAHOUSTE (Corentin), « Bibliographie sélective », *Écritures du débainement. Esthétique anarchique chez Marcel Moreau, Yannick Haenel et Philippe De Jonckbeere*, p. 395-411

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11219-8.p.0395](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11219-8.p.0395)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

CORPUS PRIMAIRE

- DE JONCKHEERE, Philippe, *Désordre – desordre.net* [en ligne], 2000-aujourd'hui.
DE JONCKHEERE, Philippe, *#mon_oiseau_bleu*, Université du Québec à Montréal, 2017-2018. > https://seenthis.net/tag/mon_oiseau_bleu
HAENEL, Yannick, *Tiens ferme ta couronne*, Paris, Gallimard, 2017 (L'infini).
HAENEL, Yannick, *Je cherche l'Italie*, Paris, Gallimard, 2015 (L'infini).
HAENEL, Yannick, *Les Renards pâles* [2013], Paris, Gallimard, 2015 (Folio).
HAENEL, Yannick, *Cercle* [2007], Paris, Gallimard, 2009 (Folio).
MOREAU, Marcel, *Neung conscience fiction*, Toulouse, L'Éther Vague, 1990.
MOREAU, Marcel, *Julie ou la dissolution* [1971], Bruxelles, Labor, 2003 (Espace Nord).
MOREAU, Marcel, *Bannière de bave*, Paris, Gallimard, 1965.

CORPUS SECONDAIRE

- DE JONCKHEERE, Philippe, *Raffut*, Paris, Inculte, 2018.
DE JONCKHEERE, Philippe, *Une fuite en Égypte*, Paris, Inculte, 2017.
HAENEL, Yannick, *La solitude Caravage*, Fayard, 2019 (Des vies).
HAENEL, Yannick, *Le sens du calme* [2011], Paris, Gallimard, 2012 (Folio).
HAENEL, Yannick, *Jan Karski* [2009], Paris, Gallimard, 2011 (Folio).
HAENEL, Yannick, *Évoluer parmi les avalanches*, Paris, Gallimard, 2003 (L'infini).
HAENEL, Yannick, *Introduction à la mort française*, Paris, Gallimard, 2001 (L'infini).
HAENEL, Yannick, *Les petits soldats* [1995], Paris, Éditions de la Table ronde, 2004 (la petite vermillon).
ANGELINI, Claire et HAENEL, Yannick, *Drancy La Muette*, Paris, Éditions photosynthèses, 2013.
HAENEL, Yannick et LOISY, Jean (de), *Roman – L'élégance, la science, la violence! [Panorama 19]*, Tourcoing, Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains / Les presses du réel, 2017.

- HAENEL, Yannick et MEYRONNIS, François, *Prélude à la délivrance*, Paris, Gallimard, 2009 (L'infini).
- HAENEL, Yannick et MEYRONNIS, François (dir.), *Ligne de risque 1997-2005*, Paris, Gallimard, 2005.
- HAENEL, Yannick, « Papiers buvards » – Chroniques dans *Charlie Hebdo*, février 2015-aujourd'hui.
- HAENEL, Yannick, « La panoplie littéraire de Yannick Haenel », dans *Décapage*, n° 59, Paris, Flammarion, automne-hiver 2018, p. 63-115.
- MOREAU, Marcel, *Un cratères à cordes ou La langue de ma vie*, Paris, Lettres Vives, 2016 (Entre 4 yeux).
- MOREAU, Marcel, « Pour que le corps écrive ce que la pensée n'ose... », dans LEJEUNE, Claire, MOREAU, Marcel, SOJCHER, Jacques et VANEIGEM, Raoul, *Quatuor pour une autre vie*, Avin, Luce Wilquin, 2014, p. 47-85.
- MOREAU, Marcel, *La Violencelliste*, Paris, Denoël, 2011.
- MOREAU, Marcel, *Des ballalis dans les alléluias*, Paris, Denoël, 2009.
- MOREAU, Marcel, *Oraisons charnelles et autres prières des corps en sens inverse du ciel*, Paris, Lettres Vives, 2008 (Entre 4 yeux).
- MOREAU, Marcel, *Une philosophie à coups de rein. De la danse du sens des mots dans la vie organique*, Paris, Denoël, 2007.
- MOREAU, Marcel, *Insolation de nuit*, avec Pierre Alechinsky, Bruxelles, La Pierre d'Alun, 2007.
- MOREAU, Marcel, *Souvenirs d'immensité avec troubles de la vision. Précipité de notes prises lors d'un voyage Moscou-Pékin en 1985*, Paris-Orbey, Arfuyen, 2007.
- MOREAU, Marcel, *Tectonique des femmes*, Portiragnes, Éditions Cadex, 2006.
- MOREAU, Marcel, *Nous, amants au bonheur ne croyant...*, Paris, Denoël, 2005.
- MOREAU, Marcel, *Adoration de Nona*, Paris, Lettres vives, 2004 (Entre 4 yeux).
- MOREAU, Marcel, *Morale des épacentres*, Paris, Denoël, 2004.
- MOREAU, Marcel, *Tectonique des corps*, Toulouse, L'Éther Vague, 2003.
- MOREAU, Marcel, *Corpus Scripti*, Paris, Denoël, 2002.
- MOREAU, Marcel, *Lecture irrationnelle de la Vie*, Bruxelles, Éditions Complexe, 2001 (Livre examen).
- MOREAU, Marcel, *Féminaire*, Paris, Lettres vives, 2000 (Entre 4 yeux).
- MOREAU, Marcel, *La vie de Jésus*, Paris, Actes Sud, 1998 (un endroit où aller).
- MOREAU, Marcel, *Extase pour une infante roumaine*, Paris, Lettres vives, 1998 (Entre 4 yeux).
- MOREAU, Marcel, *La jeune fille et son fou*, Paris, Lettres vives, 1998 (Entre 4 yeux).
- MOREAU, Marcel, *Insensément ton corps*, Portiragnes, Éditions Cadex, 1997.
- MOREAU, Marcel, *La compagnie des femmes*, Paris, Lettres vives, 1996 (Entre 4 yeux).
- MOREAU, Marcel, *Bal dans la tête*, Paris, La différence, 1995.

- MOREAU, Marcel, *Les arts viscéraux* [1975], Toulouse, L'Éther Vague / Patrice Thierry, 1994.
- MOREAU, Marcel, *Tombeau pour les enténébrés* (en collaboration avec Jean-David Moreau), Toulouse, L'Éther Vague, 1993.
- MOREAU, Marcel, *Noces de mort*, Paris, Lettres Vives, 1993 (Entre 4 yeux).
- MOREAU, Marcel, *Le charme et l'épouvante. oscillations*, Paris, Éditions de la différence, 1992.
- MOREAU, Marcel, *Chants de la tombée des jours*, Portiragnes, Éditions Cadex, 1992.
- MOREAU, Marcel, *Mille voix rauques*, Paris, Buchet/Chastel, 1989.
- MOREAU, Marcel, *Amours à en mourir*, Paris, Lettres Vives, 1988 (Entre 4 yeux).
- MOREAU, Marcel, *Issue sans issue*, Toulouse, L'Éther Vague, 1986.
- MOREAU, Marcel, *Monstre*, Paris, Luneau Ascot, 1986.
- MOREAU, Marcel, *Incandescence et Egobiographie tordue*, Bruxelles, Labor, 1984 (Espace Nord).
- MOREAU, Marcel, *Kamalalam*, Paris, Cistre / L'âge d'homme, 1982 (Lettres différentes).
- MOREAU, Marcel, *Cahiers caniculaires. Écrit du fond de l'écrit*, Paris, Lettres vives, 1982 (Entre 4 yeux).
- MOREAU, Marcel, *Saulitude*, avec Christian Calmèjane, Paris, Accent, 1982.
- MOREAU, Marcel, *Moreaumachie*, Paris, Buchet/Chastel, 1982.
- MOREAU, Marcel, *Orgambide. Scènes de la vie perdante*, Paris, Luneau Ascot, 1980.
- MOREAU, Marcel, *À dos de Dieu ou L'ordure lyrique*, Paris, Luneau Ascot, 1980.
- MOREAU, Marcel, *Discours contre les entraves*, Paris, Christian Bourgois, 1979.
- MOREAU, Marcel, *Sacre de la femme : scènes d'adoration*, Paris, Christian Bourgois, 1977.
- MOREAU, Marcel, *Le Bord de mort*, Paris, Christian Bourgois, 1974.
- MOREAU, Marcel, *Livre livre*, Paris, Christian Bourgois, 1973.
- MOREAU, Marcel, *La pensée mongole*, Paris, Christian Bourgois, 1972.
- MOREAU, Marcel, *Écrits du fond de l'amour*, Paris, Buchet/Chastel, 1968.
- MOREAU, Marcel, *Le chant des paroxysmes*, Paris, Buchet/Chastel, 1967.
- MOREAU, Marcel, *La terre infestée d'hommes*, Paris, Buchet/Chastel, 1966.
- MOREAU, Marcel, *Quintes*, Paris, Buchet/Chastel, 1962.
- MOREAU, Marcel, MANDELBAUM, Arié et Stéphane, *Opéra gouffre ou S.M. assassiné*, Bruxelles, La Pierre d'Alun, 1988.
- DUBUFFET, Jean et MOREAU, Marcel, *De l'Art brut aux Beaux-arts convulsifs*, Strasbourg, L'atelier contemporain, 2014.

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

ÉTUDES CONSACRÉES À MARCEL MOREAU ET À SON ŒUVRE

- ASSELIN, Guillaume, *Entropologiques. Métamorphoses du sacré dans la littérature contemporaine*, thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal, octobre 2008, p. 64-78 et 122-145.
- JOBARD, Antoine, *Poétique du vivant et du mythe chez Marcel Moreau. La voix de l'Étrangeté : de l'organique au mythologique*, thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne, septembre 2016.
- Marcel Moreau. Amis, démons et rythmes* [collectif], Boussu, ASBL Grand-Hornu-Images, 1984.
- Marcel Moreau. Un possédé des mots* [collectif], Bruxelles, AH!, 2012 (Figures, #5).
- OSCARI, Dolorès (coord.), *Les cahiers du Poème 2*, n° 4, Bruxelles, janvier 2013, p. 8-31.
- VAN ROSSOM, Christophe, *Marcel Moreau. L'insoumission et l'ivresse*, Bruxelles, Éditions Luce Wilquin, 2004 (L'œuvre en lumière).

ÉTUDES CONSACRÉES À YANNICK HAENEL ET À SON ŒUVRE

- LAHOUSTE, Corentin et WATTHEE-DELMOTTE, Myriam (dir.), *Yannick Haenel, la littérature pour absolu*, Paris, Hermann, 2020 (Vertige de la langue).
- MOUGIN, Pascal, « Le refus du monde tel qu'il est : vertus et ambivalences de quelques fictions contemporaines (Peyrebonne, Haenel, Vasset) », *ReS Futuræ* [En ligne], n° 7, 2016. URL : <http://res.revues.org/858>.
- WATTHEE-DELMOTTE, Myriam, « Citationnisme et puissance incantatoire : les phrases-talismans chez Yannick Haenel », THÉRIAULT, Patrick (dir.), *Une littérature « comme incantatoire » : aspects et échos de l'incantation en littérature (XIX^e-XX^e siècle)*, Toronto, Presses françaises de l'Université de Toronto, 2018, p. 175-188.
- WATTHEE-DELMOTTE, Myriam, « Le musée dans l'œuvre de Yannick Haenel. L'initiation au regard intérieur », dans MAYAUX, Catherine (dir.), *Quand les écrivains font leur musée...*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2017, p. 215-234.
- WATTHEE-DELMOTTE, Myriam, « La noblesse de l'écrivain : une ligne de risque (Qui dit "je" dans l'œuvre de Yannick Haenel ?) », dans MARTENS David (dir.), *Lettres de noblesse II. L'imaginaire nobiliaire dans la littérature française du XX^e siècle*, Paris, Lettres Modernes Minard, 2016 (Carrefour des lettres modernes), p. 179-192.

WATTHEE-DELMOTTE, Myriam, « Comment saisir l'infini ? Les *ekphrasis* de Yannick Haenel », dans CURATOLO, Bruno & DENKER-BERCOFF, Brigitte (dir.), *Du Tout. Tout, totalité, totalisation dans la littérature*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2015, p. 211-222.

ÉTUDES CONSACRÉES À PHILIPPE DE JONCKHEERE
ET À SON ŒUVRE

AUDET, René et BROUSSEAU, Simon, « Pour une poétique de la diffraction de l'œuvre littéraire numérique : l'archive, le texte et l'œuvre à l'estampe », dans *Protée*, Volume 39, numéro 1, printemps 2011, p. 9-22.

REVERSEAU, Anne, « Les cartes postales numériques, une forme contemporaine de photolittérature ? », dans MONTIER Jean-Pierre (dir.), *Transactions photolittéraires*, Rennes, PUR, 2015 [Interférences], p. 345-357.

SIMOTAS, Spyros, « Désordre de Philippe De Jonckheere, fracas visuel dans l'espace-mémoire », Colloque International des Études Françaises et Francophones des XX^e et XXI^e siècles (*Le sens et les sens*), Bloomington (Indiana, USA), 2017.

ÉTUDES CONSACRÉES À L'ANARCHI(SM)E

Anarchies – L'arc [collectif], n° 91-92, Aix-en-Provence, Éditions Le Jas, 1984.

ARMAND, Ernest, *L'initiation individualiste anarchiste*, Paris, Éditions La lettre & Éditions Le ravin bleu, 2014.

ARVON, Henri, *L'anarchisme au XX^e siècle*, Paris, PUF, 1979 (L'Historien).

BAILLARGEON, Normand, *L'ordre moins le pouvoir. Histoire et actualité de l'anarchisme*, troisième édition, Marseille, Agone, 2001 (Mémoires sociales).

CAMUS, Albert, *Écrits libertaires (1948-1960)*, rassemblés et présentés par Lou Marin, nouvelle édition, Montpellier, indigène éditions, 2016.

COLOMBO, Eduardo, *L'espace politique de l'anarchie*, Lyon, Atelier de création libertaire, 2008.

COLSON, Daniel, *Petit lexique philosophique de l'anarchisme. De Proudhon à Deleuze*, Paris, Le livre de poche, 2001 (biblio essais).

Comité invisible, *L'insurrection qui vient* [2007], Paris, La fabrique, 2009.

Comité invisible, *À nos amis*, Paris, La fabrique, 2014

Comité invisible, *Maintenant*, Paris, La fabrique, 2017.

DÉRI, Thomas et DUPUIS-DÉRI, Francis, *L'anarchie expliquée à mon père*, Montréal, Lux éditeur, 2014 (instinct de liberté).

EISENZWEIG, Uri, *Fictions de l'anarchisme*, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 2001.

- GUÉRIN, Daniel, *L'anarchisme. De la doctrine à l'action*, Paris, Gallimard, 1965 (idées).
- HEINTZ, Peter, *Anarchisme négatif, anarchisme positif. Essai d'interprétation anarchiste du monde moderne*, Lyon, Atelier de création libertaire, 1997.
- HOLLOWAY, John, *Changer le monde sans prendre le pouvoir. Le sens de la révolution aujourd'hui*, trad. de l'espagnol par Sylvie Bosserelle, Montréal/Paris, LUX Éditeur / Syllepse, 2007 (Instinct de liberté / Utopie critique).
- IBAÑEZ, Tomás, *Anarchisme en mouvement. Anarchisme, néoanarchisme et postanarchisme*, Paris, nada éditions, 2014.
- IBAÑEZ, Tomás, *Fragments épars pour un anarchisme sans dogmes*, Paris, Rue des Cascades, 2010.
- JOURDAIN, Edouard, *L'anarchisme*, Paris, La découverte, 2013 (Repères).
- KØHLERT, Frederik Byrn, « Comics, Form and Anarchy », dans *SubStance*, vol. 46, n° 2, 2017 (Issue 143 – *Comics and the Anarchist Imagination*), p. 11-32.
- LÖWY, Michael, « Franz Kafka et l'anarchisme », *Études littéraires*, vol. 41, n° 3, 2010, p. 41-50.
- MALATESTA, Errico, *L'anarchie* [2004], Lux éditeur, Montréal, 2018 (Instinct de liberté).
- MANFREDONIA, Gaetano, « L'imaginaire utopique anarchiste au tournant du siècle », *Cahiers Jaurès* 2006/2 (N° 180), p. 27-44.
- MARGANTIN, Laurent, « Dada ou la boussole folle de l'anarchisme », *Lignes* 2005/1 (n° 16), p. 148-159.
- PRÉPOSIET, Jean, *Histoire de l'anarchisme*, édition revue et augmentée, Paris, Tallandier, 2005.
- RAMONET, Tancrede, *Ni Dieu ni Maître – Une histoire de l'anarchisme*, documentaire, 180', Arte production, 2016.
- RESZLER, André, *L'esthétique anarchiste*, Paris, PUF, 1973 (Sup – le philosophe).
- RIOUX, Claude, « Anarchisme et littérature de fiction », dans *A babord! Revue sociale et politique*, n° 5, 2004, [en ligne].
- SCHÉRER, René, *Nourritures anarchistes. L'anarchisme explosé*, Paris, Hermann, 2008 (Philosophie).
- SCOTT, James C., *Petit éloge de l'anarchisme*, trad. de l'anglais par Patrick Cadorette et Miriam Heap-Lalonde, Montréal, Lux Éditeur, 2013 (Instinct de liberté).
- VOLLAIRE, Christiane, « L'anarchie esthétique », dans *Lignes* 2005/1, n° 16, p. 160-169.
- VOLLAIRE, Christiane, *et al.*, « Devenirs révolutionnaires », dans *Chimères*, 2014/2, n° 83, p. 7-11.
- WEIR, David, *Anarchy and Culture : The Aesthetic Politics of Modernism*, University of Massachusetts Press, 1997.

THÉORIE, ANALYSE ET HISTOIRE LITTÉRAIRES

Ouvrages

- ARCHIBALD, Samuel, *Le texte et la technique : la lecture à l'heure des médias numériques*, Montréal, Erres Essais, Le Quartanier, 2009.
- ARCHIBALD, Samuel et MARCOTTE, Sophie (coord.), *L'imaginaire littéraire du numérique*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2015 (Approches de l'imaginaire).
- ASSELIN, Guillaume et OUELLET, Pierre (dir.), *Puissance du verbe. Écriture et chamanisme*, Montréal, VLB éditeur, 2007 (Le soi et l'autre).
- AUDET, René et GEFEN, Alexandre (dir.), *Frontières de la fiction*, Bordeaux/Québec, PUB / Éditions Nota bene, 2001 (Fabula).
- BAKHTINE, Mikhail, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978.
- BARONI, Raphaël, *L'œuvre du temps*, Paris, Seuil, 2009 (Poétique).
- BARTHES, Roland, *Le bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Le Seuil, 1984.
- BONHOMME, Béatrice, CASTROE, Idoli & LLOZE, Évelyne, *Dire le réel aujourd'hui en poésie*, Paris, Hermann, 2016 (Vertige de la langue).
- BONNEFOY, Yves, *Le siècle où la parole a été victime*, Paris, Mercure de France, 2010.
- BONNET, Gilles, *Pour une poétique numérique. Littérature et internet*, Paris, Hermann, 2017 (Savoir lettres).
- BOUJU, Emmanuel (dir.), *Fragments d'un discours théorique. Nouveaux éléments de lexique littéraire*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2015.
- BOUJU, Emmanuel (dir.), *L'engagement littéraire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005 (Interférences).
- CHELEBOURG, Christian, *L'imaginaire littéraire. Des archétypes à la poétique du sujet*, Paris, Nathan, 2000 (Fac. Littérature).
- CNOCKAERT, Véronique, GERVAIS, Bertrand et SCARPA, Maria, *Idiots. Figures et personnages liminaires dans la littérature et les arts*, Nancy, PUN / Éditions Universitaires de Lorraine, 2012 (EthnocritiqueS).
- COLLOT, Michel, *La matière-émotion*, Paris, PUF, 1997 (écriture).
- CÔTÉ-FOURNIER, Laurence, GUAY, Élyse et HAMEL, Jean-François, *Politiques de la littérature. Une traversée du xx^e siècle français*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 2014 (Figura).
- DENIS, Benoît, *Littérature et engagement*, Paris, Le Seuil, 2000.
- DEWITTE, Jacques, *Le pouvoir de la langue et la liberté de l'esprit. Essai sur la résistance au langage totalitaire*, Paris, Michalon, 2007.
- DURAND-LE GUERN, Isabelle et GALLERON, Ioana (dir.), *Roman & politique. Que peut la littérature ?*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011 (Interférences).

- FLOREY, Sonya, *L'engagement littéraire à l'ère néolibérale*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2013 (perspectives).
- FRIGERIO, Vittorio (éd.), *La littérature de l'anarchisme. Anarchistes de lettres et lettrés face à l'anarchisme*, Grenoble, ELLUG, 2014.
- GAME, Jérôme (dir.), *Le récit aujourd'hui*. Arts Littérature, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2011 (Esthétiques hors cadre).
- GEFEN, Alexandre, *Réparer le monde. La littérature française face au XXI^e siècle*, Paris, Corti, 2017.
- GERVAIS, Bertrand, *Figures, lectures. Logiques de l'imaginaire – Tome I*, Montréal, Le Quartanier, 2007 (Erres Essais).
- GERVAIS, Bertrand, *La ligne brisée : labyrinthe, oubli et violence. Logiques de l'imaginaire tome II*, Montréal, Le Quartanier, 2008 (Erres essais).
- GERVAIS, Bertrand, *L'imaginaire de la fin : temps, mots et signes. Logiques de l'imaginaire tome III*, Montréal, Le Quartanier, 2009 (Erres essais).
- GLAUDES, Pierre (dir.), *L'essai : métamorphoses d'un genre*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2002 (Cribles – théories de la littérature).
- GRENOUILLET, Corinne et REVERZY, Éleonore (dir.), *Les formes du politique*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2010 (Configurations littéraires).
- GROSSMAN, Evelyne, *La défiguration. Artaud – Beckett – Michaux*, Paris, Minuit, 2004.
- GROSSMAN, Evelyne, *Artaud/Joyce. Le corps et le texte*, Paris, Nathan, 1996 (Le texte à l'œuvre).
- GUELTON, Bernard (dir.), *Images et récits. La fiction à l'épreuve de l'intermédialité*, Paris, L'Harmattan, 2013 (Ouverture philosophique – Série esthétique).
- HAMEL, Jean-François, *Revenances de l'Histoire. Répétition, narrativité, modernité*, Paris, Minuit, 2006 (Paradoxe).
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie* (1984), Paris, PUF, 1997 (Quadrige).
- HANNA, Christophe, *Nos dispositifs poétiques*, Paris, Questions théoriques, 2010 (Forbidden beach).
- HAVERCROFT, Barbara, MICHELUCCI, Pascal et RIENDEAU, Pascal (dir.), *Le roman français de l'extrême contemporain. Écritures, engagements, énonciations*, Québec, éditions Nota bene, 2010 (contemporanéités).
- HÉBERT, Louis et GUILLEMETTE, Lucie (dir.), *Intertextualité, interdiscursivité et intermédialité*, Québec, Presses de l'Université de Laval, 2009 (Vie des signes).
- HEMMENS, Alastair et WILLIAMS, Russel (dir.), *Autour de l'extrême littéraire*, Cambridge, PU Cambridge, 2012.
- JAMESON, Fredric, *L'inconscient politique. Le récit comme acte socialement symbolique*, trad. de l'anglais par Nicolas Vieillescazes, Paris, Questions théoriques, 2012 (Saggio Casino).

- JOUVE, Vincent, *Poétique du roman*, 3^e édition, Paris, Armand Colin, 2010 (Cursus Lettres).
- KAEMPFER, Jean, FLOREY, Sonya et MEIZOZ, Jérôme (dir.), *Formes de l'engagement littéraire (XV^e-XXI^e siècles)*, Lausanne, Éditions Antipodes, 2006 (Littérature, culture, société).
- LAGHOUATI, Sofiane, MARTENS, David et WATTHEE-DELMOTTE, Myriam (dir.), *Écrivains : modes d'emploi. De Voltaire à bleuOrange revue hypermédia-tique*, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2012.
- LEROUX, Georges et OUELLET, Pierre (dir.), *L'engagement de la parole. Politique du poème*, Montréal, VLB éditeur, 2005.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Trouver sa place dans le champ littéraire. Paratopie et création*, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, 2016 (Au cœur des textes).
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004 (U-Lettres).
- MARX, William, *La haine de la littérature*, Paris, Minit, 2015 (Paradoxe).
- MARX, William, *L'adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Minit, 2005 (Paradoxe).
- MEIZOZ, Jérôme, *La fabrique des singularités : postures littéraires II*, Genève, Slatkine Érudition, 2011.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires : mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine, 2007.
- OUELLET, Pierre (dir.), *L'acte littéraire à l'ère de la posthistoire*, Québec, Presses de l'université de Laval, 2017 (Intercultures).
- OUELLET, Pierre (dir.), *Politique de la parole. Singularité et communauté*, Montréal, Trait d'union, 2002 (Le soi et l'autre).
- PESSIN, Alain et TERRONE, Patrice (dir.), *Littérature et anarchie*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1998 (Cribles).
- PHILIPPE, Gilles (dir.), *Récits de la pensée. Études sur le roman et l'essai*, Paris, Université de Picardie, SEDES, 2000.
- PIC, Muriel, SELMECI, CASTIONI Barbara et VAN ELSLANDE, Jean-Pierre (dir.), *La pensée sans abri. Non-savoir et littérature*, Nantes, Éditions nouvelles Cécile Defaut, 2012.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le fil perdu. Essais sur la fiction moderne*, Paris, La fabrique, 2014.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007 (La philosophie en effet).
- RANCIÈRE, Jacques, *Le partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques, *La chair des mots. Politiques de l'écriture*, Paris, Galilée, 1998.

- REVERZY, Éléonore, FONKOUA, Romuald et HARTMANN, Pierre, *Les fables du politique des Lumières à nos jours*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2012 (Configurations littéraires).
- RICHARD, Jean-Pierre, *Littérature et sensation*, Paris, Le Seuil, 1954.
- SAEMMER, Alexandra, *Matières textuelles sur support numérique*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007.
- SAINTE-GELAIS, Thérèse (dir.), *L'indécidable – écarts et déplacements de l'art actuel*, Montréal, Esse éditions, 2008.
- SHERINGHAM, Michael, *Traversées du quotidien. Des surréalistes aux postmodernes*, Paris, PUF, 2013 (Lignes d'art).
- TILLEUIL, Jean-Louis et WATTHEE-DELMOTTE, Myriam (dir.), *Texte, image, imaginaire*, Paris, L'Harmattan, 2007 (Structures et pouvoirs des imaginaires). « *Toi aussi, tu as des armes* ». *Poésie et politique* [collectif], Paris, La fabrique, 2011.
- TRON, Colette et VERGES, Emmanuel (dir.), *Nouveaux médias, nouveaux langages, nouvelles écritures*, Montpellier, Éditions l'Entretemps, 2005 (L'électron musagète).
- VIART, Dominique, *Le Roman français au XX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2011.
- WOLF Nelly, *Le Roman de la démocratie*, Saint-Denis, PUV, 2003 (Culture et société).

Articles

- ANGENOT, Marc, « Que peut la littérature ? Sociocritique littéraire et critique du discours social », dans NEEFS, Jacques et ROPARS, Marie-Claire (dir.), *La Politique du texte, enjeux sociocritiques pour Claude Duchet*. Lille, Presses Universitaires de Lille, 1992, p. 10-27.
- AUDET, René, « Écrire numérique : du texte littéraire entendu comme processus », dans *Itinéraires* [En ligne], 2014-1|2015.
- BARONI, Raphaël, « Pour une narratologie transmédiée », dans *Poétique*, n° 182, Paris, Seuil, 2017, p. 155-175.
- BENNETT, Guy, « Ce livre qui n'en est pas un : le texte littéraire électronique », dans *Littérature*, n° 160, 2010/4, p. 37-43.
- BLAISE, Marie et TRIAIRE, Sylvie, « De l'absolu littéraire à la relégation : le poète hors les murs. Littérature et politique », *Fabula / Les colloques, De l'absolu littéraire à la relégation : le poète hors les murs*, [en ligne]. URL : <http://www.fabula.org/colloques/document2436.php>.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Pour une histoire littéraire à chaud », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 113, 2013/3, p. 559-568.
- BOUCHARDON, Serge, « Chapitre III. Les œuvres de littérature numérique », dans *Un laboratoire de littératures : Littérature numérique et Internet* [en ligne],

- Paris, Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2007, p. 22.
URL : <http://books.openedition.org/bibpompidou/232>.
- BOUJU, Emmanuel, « Force diagonale et compression du présent. Six propositions sur le roman "istorique" contemporain », dans *Écrire l'histoire*, n° 11 – printemps 2013, p. 51-60.
- CARPENTIER, André, « Être auprès des choses. L'écrivain flâneur tel qu'engagé dans la quotidienneté », dans *Paragrapbes – Révéler l'habituel. La banalité dans le récit littéraire contemporain*, SANDRINA Joseph (dir.), Montréal, Université de Montréal, Département des littératures de langue française, vol. 28, 2009, p. 17-42.
- CLÉMENT, Jean, « Hypertexte et complexité », dans *Études françaises*, vol. 36, n° 2 – *Internet et littérature : nouveaux espaces d'écriture*, 2000, p. 39-57.
- FUMAROLI, Marc, « Conférence d'ouverture du colloque de Fribourg-en-Brisgau. Littérature et démocratie », dans *Revue d'histoire littéraire de la France* 2005/2 (Vol. 105), p. 259-271.
- GEFEN, Alexandre, « Le monde n'existe pas : le 'nouveau réalisme' de la littérature française contemporaine », dans MAJORANO Matteo, *L'incoerenza creativa nella narrativa francese contemporanea*, Macerata, Quodlibet Studio-Lettere Ultracontemporanea, 2016, p. 115-125.
- GEFEN, Alexandre, « Le devenir numérique de la littérature française », dans *Implications philosophiques* [en ligne], publié le 19 juin 2012.
- GERVAIS, Bertrand, « Arts et littératures hypermédiatiques : éléments pour une valorisation de la culture de l'écran », dans *Digital Studies / Le champ numérique*, vol. 1, n° 2, 2009, [en ligne].
- GERVAIS, Bertrand et MARCOTTE, Sophie, « Littérature et dispositifs médiatiques : pratiques d'écriture et de lecture en contexte numérique », *Hybrid*, n° 5 – *Littérature et dispositifs médiatiques / Literature and media dissemination*, décembre 2018, [en ligne].
- ISER, Wolfgang, « La fiction en effet. Éléments pour un modèle historico-fonctionnel des textes littéraires », dans *Poétique*, n° 39, 1979, p. 275-298.
- JEUSETTE, Julien, « Pour une poétique destituante : Lefebvre, Lordon, Quintane », *Fixxion. Revue critique de fixxion contemporaine*, n° 20 – *Radicalités : contestations et expérimentations littéraires*, juin 2020, [en ligne], p. 87-97.
- LEFORT-FAVREAU, Julien, « Voir les têtes tomber : un imaginaire autiautoritaire de la littérature », dans *Fixxion. Revue critique de fixxion française contemporaine*, n° 6 – *Fiction et démocratie*, juin 2013, p. 50-62.
- MARTIN, Jean-Pierre, « Du régime de pensée propre à la littérature. », *Littérature* 1/2010 (n° 157), p. 81-91.
- MÉCHOULAN, Eric, « Intermédialités : le temps des illusions perdues », dans *Intermédialités : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, n° 1, 2003, p. 9-27.

- NACHTERGAEL, Magali, « Écritures plastiques et performances du texte : une néolittérature ? », dans BRICCO, Elisa (dir.), *Le bal des arts : Le sujet et l'image : écrire avec l'art*, Macerata, Quodlibet, 2015, p. 307-325.
- RABATÉ, Dominique, « L'individu contemporain et la trame narrative d'une vie », *Studi Francesi*, 175, LIX|I, 2015, p. 54-62.
- SAEMMER, Alexandra, « La littérature numérique entre légitimation et canonicisation », dans *Culture & Musées*, n° 18 – *Le récit dans la médiation des sciences et des techniques*, 2011, p. 201-223.
- SAEMMER, Alexandra, « Le texte résiste-t-il à l'hypermédia ? », *Communication & Langage*, n° 155, 2008, p. 63-79.
- THÉLOT, Jérôme, « La littérature comme légende du politique », dans *Revue d'histoire littéraire de la France* 2005/2, Vol. 105, p. 313-327.
- THÉVAL, Gaëlle, « “Non-littérature” ? », *Itinéraires LTC*, 2017-3, *Littératures expérimentales. Écrire, expérimenter, performer à l'ère numérique*, 2018, [En ligne].
- THIERRY, Roger, « Art et anarchie à l'époque symboliste : Mallarmé et son groupe littéraire », *Fabula / Les colloques, De l'absolu littéraire à la relégation : le poète hors les murs*. URL : <http://www.fabula.org/colloques/document2443.php>.
- VEG, Sébastien, « Littérature et anarchisme », dans *Études littéraires*, vol. 41, n° 3, 2010, p. 7-14.
- VEG, Sébastien, « La démocratie, un objet d'étude pour la recherche littéraire ? », dans *Revue de littérature comparée*, n° 329, 2009/1, p. 101-121.
- VITALI-ROSATI, Marcello, « Littérature papier et littérature numérique, une opposition ? », *Fabula. Colloques en ligne*, février 2017.
- WAGNER, Frank, « D'un retour de flamme pour la fiction romanesque », dans *Itinéraires* [en ligne], n° 1, 2013. URL : <http://itineraires.revues.org/783>.
- WOLF, Nelly, « Le roman comme démocratie », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, Paris, PUF, 2005/2, vol. 105, p. 343-352.
- WOLF, Nelly, « Littérature et politique : le roman contractuel », *A contrario*, 2007-1, vol. 5, p. 24-36.

SCIENCES AUXILIAIRES (PHILOSOPHIE, ANTHROPOLOGIE,
HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART, ETC.)

Ouvrages

- ABENSOUR, Miguel, *La Communauté politique des tous-uns*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.
- AGAMBEN, Giorgio, *Le feu et le récit*, trad. de l'italien par Martin Rueff, Éditions Payot et Rivages, 2015 (Bibliothèque Rivages).

- AGAMBEN, Giorgio, *Moyens sans fins. Notes sur la politique*, Paris, Éditions Payot et Rivages, 2002 (Petite Bibliothèque).
- AGAMBEN, Giorgio, *La communauté qui vient. Théorie de la singularité quelconque*, Paris, Le Seuil, 1990 (La librairie du xx^e siècle).
- AUDI, Paul, *L'ivresse de l'art. Nietzsche et l'esthétique*, Paris, Le livre de poche, 2003 (biblio essais).
- BADIOU, Alain, *La vraie vie*, Paris, Fayard, 2016 (ouvertures).
- BARTHES, Roland, *Comment vivre ensemble. Cours et séminaires au Collège de France. 1976-1977*, Paris, Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland, *Le Neutre. Cours et séminaires au Collège de France (1977-1978)*, Paris, Seuil, 2002 (Traces écrites).
- BATAILLE, Georges, *L'expérience intérieure*, édition revue et corrigée, suivie de *Méthode de méditation* et de *Post-scriptum 1953*, Somme athéologique I, Paris, Gallimard, 1954.
- BÉGOUT, Bruce, *La Découverte du quotidien*, Paris, Allia, 2005.
- BENASAYAG, Miguel, *La fragilité*, Paris, La découverte, 2004 (armillaire).
- BERTOLI, Antonio, *Thérapie d'analphabétisation. Poésie et essai*, trad. de l'italien par David Giannoni, Bruxelles, MaelstrÖm reEvolution, 2010.
- BOISVERT, Dominique, *Rompres ! Le cri des indignés*, Montréal, Écosociété, 2012, (Résilience).
- BONARDEL, Françoise, *L'irrationnel*, Paris, PUF, 2^e édition, 2005 (Que sais-je ?).
- BONNET, Gilles et VERDIER, Lionel (dir.), *L'excès, signe ou poncif de la modernité ?*, Paris, Kimé, 2009 (Les cahiers de la marge, n° 6).
- BOURRIAUD, Nicolas, *Esthétique relationnelle*, Dijon, Les Presses du réel, 1998 (Documents sur l'art).
- BUCI-GLUCKSMANN, Christine, *Esthétique de l'éphémère*, Paris, Galilée, 2003.
- BURGOS, Jean, *Pour une poétique de l'imaginaire*, Paris, Seuil, 1982 (Pierres Vives).
- CANNONE, Belinda, *S'émerveiller*, Paris, Stock, 2017.
- CASTORIADIS, Cornelius, *Fenêtre sur le chaos*, édition préparée par Enrique Escobar, Myrto Gondicas et Pascal Vernay, Paris, Le Seuil, 2007 (La couleur des idées).
- CASTORIADIS, Cornelius, LEFORT, Claude et MORIN, Edgar, *Mai 68 : la brèche. Suivi de Vingt ans après*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1988.
- CHÂTELET, François, LAPOUGE, Gilles et REVAULT d'ALLONES, Olivier, *La révolution sans modèle*, Paris, Mouton, 1975.
- CITTON, Yves, *Contre-courants politiques*, Paris, Fayard, 2018 (Raison de plus).
- CITTON, Yves, *Médiarchie*, Paris, Le Seuil, 2017 (La couleur des idées).
- CITTON, Yves, *Pour une écologie de l'attention*, Paris, Le Seuil, 2014 (La couleur des idées).
- CITTON, Yves, *Gestes d'humanités. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques*, Paris, Armand Colin, 2012 (Le temps des idées).

- CITTON, Yves, *Renverser l'insoutenable*, Paris, Le Seuil, 2012 (La couleur des idées).
- CITTON, Yves, *Mythocratie. Storytelling et imaginaire de gauche*, Paris, Éditions Amsterdam, 2010.
- COËLLIER, Sylvie et DIEUZAYDE, Louis (dir.), *Arts, transversalités et questions politiques*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2011 (arts).
- DEBRAY, Régis, *Le moment fraternité*, Paris, Gallimard, 2009.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition* [1968], Paris, PUF, 1997.
- DELEUZE, Gilles & PARNET, Claire, *Dialogues*, Paris, Flammarion, 1996 (Champs).
- Démocratie, dans quel état ?* [collectif], Paris, La fabrique, 2009.
- DERRIDA, Jacques, *Politiques de l'amitié*, Paris, Galilée, 1994 (La philosophie en effet).
- DE TOLEDO, Camille, IMHOFF, Aliocha et QUIRÓS, Kantuta, *Les potentiels du temps. Art et politique*, Paris, Manuella éditions, 2016.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Survivance des lucioles*, Paris, Minuit, 2009.
- DURAND, Gilbert, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire. Introduction à l'archétypologie générale*, Paris, Bordas, 1960.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits II*, Paris, Gallimard, 1994.
- FREDRIC, Jameson, *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, trad. de l'américain par Florence Nevoltry, Paris, ENSBA, 2007 (D'art en questions).
- Les frontières esthétiques de l'art* [collectif], Paris, L'Harmattan, 1999. GARCIA Tristan, *La vie intense. Une obsession modern*, nouvelle édition, Paris, Éditions autrement, 2018 (Les Grands Mots).
- GARCIA, Tristan, *Nous* [2016], Paris, Le livre de poche, 2018 (biblio essais).
- GORI, Roland, *La dignité de penser*, Arles, Actes Sud, 2013 (Babel – essai).
- GROS, Frédéric, *Désobéir*, Paris, Albin Michel / Flammarion, 2017.
- GROSOS, Philippe, *Phénoménologie de l'intotalisable*, Paris, Les éditions du cerf, 2013 (La nuit surveillée).
- GROSSMAN, Evelyne, *Éloge de l'hypersensible*, Paris, Minuit, 2017 (Paradoxe).
- HARAWAY, Donna, *Vivre avec le trouble*, trad. de l'anglais par Vivien García, Les Éditions des mondes à faire, Vaulx-en-Velin, 2020.
- HAROCHE, Claudine, *L'avenir du sensible. Les sens et les sentiments en question*, Paris, PUF, 2008 (Sociologie d'aujourd'hui).
- HASTINGS, Michel, NICOLAS, Loïc et PASSARD, Cédric (dir.), *Paradoxes de la transgression*, Paris, CNRS éditions, 2012.
- HEINICH, Nathalie, *Être écrivain. Création et identité*, Paris, La Découverte, 2000 (Armillaire).
- HUSTON, Nancy, *L'espèce fabulatrice*, Arles, Actes Sud, 2008 (Un endroit où aller).
- JULLIEN, François, *De l'intime. Loin du bruyant amour*, Paris, Grasset, 2013.

- JULLIEN, François, *Philosophie du vivre* [2011], Paris, Gallimard, 2015 (Folio).
- KLÉBANER, Daniel, *Poétique de la dérive*, Paris, Gallimard, 1978 (Le chemin).
- LAGASNERIE, Geoffroy de, *Penser dans un monde mauvais*, Paris, PUF, 2017 (Des mots).
- LAPLANTINE, François, *Le social et le sensible. Introduction à une anthropologie modale*, Paris, Téraèdre, 2005 (l'anthropologie au coin de la rue).
- LAUGIER, Sandra, MOLINIER, Pascale et PAPERMAN, Patricia, *Qu'est-ce que le care ? Souci des autres, sensibilité, responsabilité*, Paris, Payot, 2009.
- LE BRUN, Annie, *Ce qui n'a pas de prix*, Paris, Stock, 2018 (les essais).
- LE BRUN, Annie, *Appel d'air*, Lagrasse, Verdier, 2011 (poche).
- LECLAIR, Bertrand, *Théorie de la déroute*, Paris, Le Seuil, 2001 (Verticales).
- LEFORT, Claude, *Essais sur le politique. XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Le Seuil, 1986.
- LEFORT, Claude, *L'invention démocratique. Les limites de la domination totalitaire*, Paris, Fayard, 1981.
- LE GOFF, Jean-Pierre, *Mai 68. L'héritage impossible*, Paris, La découverte, 1998 (Cahiers libres).
- LÉVINAS, Emmanuel, *Altérité et transcendance*, Paris, Le livre de poche, 2006 (Biblio essais).
- LÉVINAS, Emmanuel, *Totalité et infini. Essai sur l'extériorité*, Paris, Le livre de poche, 1990 (Biblio essais).
- LORDON, Frédéric, *La condition anarchique*, Paris, Le Seuil, 2018 (L'ordre philosophique).
- LORDON, Frédéric, *Les affects de la politique*, Paris, Le Seuil, 2016.
- LORDON, Frédéric, *La société des affects. Pour un structuralisme des passions*, Paris, Le Seuil, 2013.
- LYOTARD, Jean-François, *La condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Paris, Minuit, 1979 (Critique).
- MACÉ, Marielle, *Styles. Critique de nos formes de vie*, Paris, Gallimard, 2016 (nrf essais).
- MACHEREY, Pierre, *Petits Riens. Ornières et dérives du quotidien*, Lormont, Éditions Le Bord de l'eau, 2009 (Diagnostics).
- MACHEREY, Pierre, *À quoi pense la littérature ? Exercices de philosophie littéraire*, Paris, PUF, 1990 (Pratiques théoriques).
- MAFFESOLI, Michel, *L'ombre de Dionysos. Contribution à une sociologie de l'orgie*, Paris, Librairie des Méridiens, 1985 (sociologies au quotidien).
- MASSUMI, Brian, *L'économie contre elle-même. Vers un art anti-capitaliste de l'événement*, trad. de l'anglais par Armelle Chrétien, Montréal, Lux éditeur, 2018 (Humanités).
- MAZUIR, Françoise, *Les déchirures de la modernité. La transformation contemporaine des représentations symboliques*, Paris, L'Harmattan, 2006 (Logiques sociales).

- NANCY, Jean-Luc, *Être singulier pluriel*, Paris, Galilée, 1996.
- NANCY, Jean-Luc, *L'expérience de la liberté*, Paris, Galilée, 1988.
- NEGRI, Antonio, *Inventer le commun des hommes*, Paris, Bayard, 2010.
- NICOLAS-LE STRAT, Pascal, *Moments de l'expérimentation*, Montpellier, Fulenn, 2009.
- PARMELIN, Hélène, *L'art et les anartistes*, Paris, Christian Bourgois, 1969.
- PESSIN, Alain, *L'imaginaire utopique aujourd'hui*, Paris, PUF, 2001 (Sociologie d'aujourd'hui).
- RANCIÈRE, Jacques, *En quel temps vivons-nous ? Conversation avec Eric Hazan*, Paris, La fabrique, 2017.
- RANCIÈRE, Jacques, *La méésentente*, Paris, Galilée, 1995.
- RANCIÈRE, Jacques, *Aux bords du politique* [1990], Paris, Gallimard, 2003 (Folio. essais).
- RANCIÈRE, Jacques, *Le maître ignorant. Cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle* [1987], Paris, Fayard, 2004 (10|18).
- RECLUS, Élisée, *Du sentiment de la nature dans les sociétés modernes et autres textes*, anthologie composée par Joël Cornuault, Saint-Maurice, Premières Pierres, 2002.
- RESZLER, André, *L'esthétique anarchiste*, Paris, PUF, 1973 (Sup – le philosophe).
- REVAULT D'ALLONES, Myriam, *La crise sans fin. Essai sur l'expérience moderne du temps*, Paris, Le Seuil, 2012 (La couleur des idées).
- RICŒUR, Paul, *L'idéologie et l'utopie*, Paris, Le Seuil, 1997 (Points – Essais).
- ROSANVALLON, Pierre, *La contre-démocratie. La politique à l'âge de la défiance*, Paris, Le Seuil, 2006.
- ROSS, Kristin, *Mai 68 et ses vies ultérieures*, trad. de l'anglais par Anne-Laure Vignaux, Bruxelles, Éditions Complexe / Le Monde diplomatique, 2005.
- RUBY, Christian, *L'interruption. Jacques Rancière et la politique*, Paris, La fabrique, 2009.
- RUFFEL, Lionel, *Brouhaha. Les mondes du contemporain*, Lagrasse, Verdier, 2016.
- SEMPRINI, Andrea, *La société de flux. Formes du sens et identité dans les sociétés contemporaines*, Paris, L'Harmattan, 2003 (Logiques sociales).
- SLOTERDIJK, Peter, *Le palais de cristal. À l'intérieur du capitalisme planétaire*, trad. de l'allemand par Olivier MANNONI, Paris, Fayard, 2011.
- SUCHET, Myriam, *Indiscipline !*, Montréal, Nota bene, 2016.
- THÉVOZ, Michel, *Le langage de la rupture*, Paris, PUF, 1978 (Perspectives critiques).
- TRON, Colette (dir.), *Esthétique et société*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- WEIL, Simone, *Grèves et joie pure*, Montreuil, Libertalia, 2016 (À boulets rouges).
- WHITE, Kenneth, *Investigations dans l'espace nomade*, Isolato, 2014.
- WIND Edgar, *Art et anarchie*, trad. de l'anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Gallimard, 1988 (Bibliothèque des sciences humaines).
- Les temps modernes*, n° 691 – *Nuit Debout et notre monde*, novembre-décembre 2016.

Articles

- CITTON, Yves, « Contre-fictions en médiocratie », *Revue Critique de Fxixion Française Contemporaine*, n° 6 – *Fictions et démocratie*, 2013, p. 132-142.
- CITTON, Yves, « L'utopie Jazz entre gratuité et liberté », *Multitudes*, vol. 16, n° 2, 2004, p. 131-144.
- DUBREUIL, Laurent, PASQUIER, Renaud et SCHREIBER, David, « L'interruption politique », dans *Labyrinthe* [en ligne], vol. 33, n° 2, 2009.
- « Fin du politique ou fin de la politique ? », *La pensée de midi*, 2009/4 (Hors série), p. 96-104.
- LOTY, Laurent, « Pour l'indisciplinarité », dans *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, 2005, 4, p. 245-259.
- MARTIN, Jean-Clet, « À propos de *Plurivers* », dans *Chimères*, vol. 75, n° 1, 2011, p. 253-269.