



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in ZOBBERMAN (Pierre), TOMICHE (Anne), J. SPURLIN (William) (dir.), *Écritures du corps. Nouvelles perspectives*, p. 327-329

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1412-1.p.0327](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1412-1.p.0327)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Pierre ZOBERTMAN, Anne TOMICHE et William J. SPURLIN
Introduction.
Nouvelles perspectives sur les écritures du corps 7

PREMIÈRE PARTIE

SIGNES

Katherine DAUGE-ROTH
Marquage du corps et modernité. La flétrissure
des condamnés aux XVII^e et XVIII^e siècles en France 17

Ariane BAYLE
Corps spectaculaires dans le récit de cas en langue
vernaculaire au XVI^e siècle. (Paré/Fioravanti) 31

Rachel E. CYR
L'impératif du signe : Écrire le *Corpus Delicti* 43

Jacques BRUNET-GEORGET
Symptôme scripturaire et subjectivations corporelles.
La psychanalyse en question 61

DEUXIÈME PARTIE

POÉTIQUES

- Camille DUMOULIÉ
Les trois écritures des corps. L'écriture parlée,
l'écriture muette, l'écriture parlante 79
- Apostolos LAMPROPOULOS
Corps liminal, dilaté, théorisé,
ou la déconstruction bien en chair 97
- Ros MURRAY
Des Corps qui agissent.
Langage et magie dans les *Sorts* d'Antonin Artaud 113
- Béatrice JONGY-GUÉNA
Le *Journal* de Kafka ou le goût de la vivisection 129
- Guillaume BRIDET
« Tourbillon de molécules et de poussière ».
Du corps possédé au risque de l'œuvre 147

TROISIÈME PARTIE

GENRE

- Audrey GILLES-CHIKHAOUI
Corps masculin, plaisir féminin
Jeanne Flore, Hélienne de Crenne et Louise Labé 165
- Marianne CLOSSON
Avaler le pacte, être possédé(e) 175

Francesca Maria GABRIELLI Réappropriation du corps féminin handicapé. Une lecture de <i>L'Innocence trahie (La semplicità ingannata)</i> d'Arcangela Tarabotti	189
---	-----

QUATRIÈME PARTIE

POLITIQUES

Tina HARPIN Re-marquer le corps par le style. La remarquable rhétorique de Frederick Douglass	217
Wilfried IDIATHA Corps du discours et discours du corps dans <i>L'État Honteux</i> de S. Labou Tansi et <i>53 cm</i> de Bessora	235
Gilbert PHAM-THANH Les paradoxes des trois corps du roi de la mode. Un décompte simplifié	253
Luca GRECO Exhumer le corps du placard. Pour une linguistique <i>queer</i> du corps <i>king</i>	269
Bibliographie générale	291
Index des noms propres	311
Index des notions	315
Présentation des auteurs	321