



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie générale », in ZOBEMAN (Pierre), TOMICHE (Anne), J. SPURLIN (William) (dir.), *Écritures du corps. Nouvelles perspectives*, p. 291-309

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1412-1.p.0291](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1412-1.p.0291)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- ABRAHAM Nicolas et TÖROK Maria, « Introjecter-Incorporer. Deuil ou mélancolie », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 6, automne 1972, p. 111-122.
- ADORNO, Theodor W., *Le Caractère fétiche dans la musique et la régression de l'écoute*, trad. Christophe David, Paris, Allia, 2001.
- ADBURGHAM, Alison, *Silver Fork Society : Fashionable Life and Literature (1814-1840)*, London, Constable, 1983.
- AGAMBEN, Giorgio, *The Signature of All Things : On Method*, New York, Zone Books, 2009.
- AGRIMI, Jole et CRISCIANI, Chiara, *Les Consilia médicaux*, trad. de l'italien par C. Viola, Brepols, Turnhout, Belgium, 1994.
- AMHED, Sara, *Strange Encounters : Embodied others in post-coloniality*, London, Routledge, 2000.
- AMHED, Sara, *Queer Phenomenology : Orientations, Objects, Others*, London, Duke University, 2006.
- ANDERS, Günther, *Kafka. Pour et contre*, Paris, Strasbourg, Circé, 1990.
- ANDREWS, Richard Mowery, *Law, Magistracy, and Crime in Old Regime Paris, 1735-1789*, t. 1, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- ANDREWS, W., *To Tell a Free Story : the First Century of Afro-American Autobiography, 1760-1865* Urbana, Chicago, University of Illinois press, 1986.
- ANDREWS, W., « Frederick Douglass, Preacher », in *American Literature* 54, n° 4, dec. 1982, p. 592-597.
- ANZIEU, Didier, *Le Corps de l'œuvre*, Paris, Gallimard, 1981.
- ARDOUIN-WEISS, Idelette, *Les Exécuteurs des Sentences Criminelles en Touraine (1636-1853)*, Touraine, Collection Centre Généalogique de Touraine, 1983.
- ARTAUD, Antonin, *Histoire vécue d'Artaud-Mômo*, Paris, Gallimard, 1994.
- ARTAUD, Antonin, *Œuvres*, Paris, Gallimard, 2004.
- ARTAUD, Antonin, *50 Dessins pour assassiner la magie*, Paris, Gallimard, 2004.
- ASSOUN, Paul-Laurent, « Le Corps du symptôme. Inconscient et corporéité chez Freud », dans *Analyses et réflexions sur Le Corps*, vol. 1, *Programme classes prépa H.E.C.* 92-93, Paris, Éd. Ellipses, 1992.
- ATKIN, Albert, « Peirce on the Index and Indexical Reference », *Transactions of the Charles Sanders Peirce Society* XLI.1, 2005, p. 161-188.

- AUSTIN, J. L., *How To Do Things With Words*, Oxford, Clarendon, 1962.
- AVENEL, Georges de, *Histoire économique de la propriété, des salaires, des denrées et de tous les prix en général. Depuis l'an 1200 jusqu'en l'an 1800*, Paris, Imprimerie nationale/E. Leroux, 1894-1912.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman [Vapropsi literatouri i estetiki]*, Moscou, 1975], traduit du russe par Daria Olivier, Paris, Gallimard [1978], coll. « Tel », 1987.
- BALIBAR, Étienne, Immanuel Wallerstein, *Race, nation, classe : les identités ambiguës*, Paris, la Découverte, 1988
- BARNOUW, Jeffrey, « Peirce and Derrida : “Natural Signs” and Empiricism Versus “Originary Trace” Deconstruction », *Poetics Today*, vol. 7, n° 1, 1986, p. 73-94.
- BARRET, Rusty, « The homo-genius Speech Community », dans Anna Livia et Kira Hall (dir.) *Queerly Phrased. Language, Gender and Sexuality*, New York, Oxford University Press, 1997 p. 181-201.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, dans *Œuvres complètes* vol. II, Paris, Seuil, 1994.
- BAXTER, Terry, *Curious Audiences : Ethos in the Age of the Consumable Subject*, New York, Routledge, 2004.
- BAYARD, Pierre. « L'interprétation multiple », dans Pierre Bayard (dir.) *Lire avec Freud : Pour Jean Bellemin-Noël*, Paris, PUF, 1998.
- BAZIÉ, Isaac, « Corps perdu, corps figuré », *Études françaises*, vol. 41, n° 2, 2005, p. 9-24, [en ligne], <<http://id.erudit.org/iderudit/011375ar>> (consulté le 12 septembre 2010).
- BEATTIE, Tina, *God's Mother, Eve's Advocate*, London and New York, Continuum, 2002.
- BEAUXONDES, Charles Timoléon de, seigneur de Sigogne, *Satires* [1611], dans *Le Cabinet satyrique et Parnasse satyrique les plus célèbres du dix-septième siècle appréciés à la cours*, 1^{er} éd. Antoine Estoc, 1618, rééd. Ferrand Fleuret et Louis Perceau, Paris, Jean Fort, 1924.
- BEDE, Damien, « Les Liminaires paratextuels dans les recueils de Nouvelles de Tchitchelle Tchivela », *Éthiopiennes*, n° 81, « Philosophie et art », 2008, <<http://ethiopiennes.refer.sn/spip.php?article1602>> (consulté le 28 octobre 2010).
- BENNINGTON, Geoffrey et DERRIDA, Jacques, *Jacques Derrida*, Paris, Seuil, coll. « Les Contemporains », 1991.
- BENNINGTON, Geoffrey, *Interrupting Derrida*, London and New York, Routledge, coll. « Warwick Studies in European Philosophy », 2000.
- BENVÉNISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, 1, Paris, Gallimard, 1966.
- BENVÉNISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale* 2, Paris, Tel Gallimard, 1974.

- BERGSON, Henri, *Les Deux Sources de la morale et de la religion* [1932], Paris, PUF, 1984.
- BESSORA, 53 cm, Paris, Le Serpent à plume, 1999.
- BICHAT, Xavier, *Recherches physiologiques sur la vie et la mort*, Paris, Vrin, 1981.
- BINGHAM, Caleb (ed.) *The Columbian Orator Containing a Variety of Original and Selected Pieces Together With Rules, Which Are Calculated to Improve Youth and Others, in the Ornamental and Using Art of Eloquence*, 1797.
- BISCHOF, Rita, « Aphorismes sur le cadavre », dans Christine Lecerc et Hannelore Burger (dir.), *Corps blessés, peines intimes autrichiennes*, Rouen, PUR, 1991, p. 91-102.
- BLASSINGAME, John Wesley (ed.), *The Frederick Douglass Papers Series One : Speeches, Debates and Interviews*, Vol. 1 1841-1846, New Haven, London, Yale University Press, 1979.
- BLASSINGAME, John Wesley (ed.), *Frederick Douglass Papers Series Two : Autobiographical Writings*, Vol. 1 : Narrative (1999), 2001.
- BORDO Jonathan, « Topographies : Landscape and Body », *Tanakh, New Testament, and Qur'an as Literature and Culture*, Amsterdam, Brill, 2009, p. 195-200.
- BORTOT, Simona, « Introduzione : La penna all'ombra delle grate », dans Arcangela Tarabotti, *La semplicità ingannata*, Padova, Il Poligrafo, 2007, p. 19-152.
- BOURCIER, Marie-Hélène, *Queer Zones. Politique des identités sexuelles et des savoirs*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006.
- BOURGERY, Jean-Baptiste Marc, *Traité complet de l'anatomie de l'homme, Anatomie descriptive*, Paris, C.A. Delaunay, 1832-1854, vol. 3 et 6.
- BRAIDOTTI, Rosi, *Nomadic Subjects : Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*, New York, Columbia University Press, 1994.
- BRIAULT, Thierry, « Allégorie et corps de la déconstruction », dans Marie-Louise Mallet (dir.), *L'Animal autobiographique. Autour de Jacques Derrida*, Paris, Galilée, 1999, p. 423-439.
- BRIDET, Guillaume, *Littérature et sciences humaines : autour de Roger Caillois*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- BROUSSAIS, François-Joseph-Victor, *Histoire des phlegmasies chroniques*, Paris, Gabon, 1808, vol. 1.
- BRUXELLES, Sylvie, GRECO, Luca, MONDADA, Lorenza, TRAVERSO, Véronique, « La Co-conception du point de vue de l'analyse interactionniste », dans Françoise Detienne et Véronique Traverso (dir.) *Méthodologies d'analyse de situations coopératives de conception*, Nancy, PUN, 2009, p. 39-57.
- BUCHOLTZ, Mary, HALL, Kira, « Language and Identity » dans Alessandro Duranti (dir.), *A Companion to Linguistic Anthropology*, Los Angeles, Blackwell, 2004 p. 268-294.

- BUHLER, Karl, *Théorie du langage. La fonction représentationnelle du langage* (1934), Paris, Agone, 2009.
- BULWER, Edward, *Devereux*, Paris, Baudry, 1836.
- BULWER, Edward, *Ernest Maltravers*, Paris, Baudry, 1837.
- BULWER, Edward, *The Disowned*, Paris, Baudry, 1837.
- BULWER, Edward, *Calderon, the Courtier*, Paris, Baudry, 1838.
- BULWER, Rosina, *The Budget of the Bubble Family*, Paris, Baudry, 1840.
- BURGER, Hannelore « Une histoire du regard anatomique », dans C. Lecerf et H. Burger (dir.), *Corps blessés, peines intimes autrichiennes*, Rouen, PUR, 1991, p. 49-54.
- BURY, Charlotte, *The Devoted*, Paris, Baudry, 1836.
- BURY, Charlotte, *Flirtation*, Paris, Baudry, 1836.
- BUTERNE, *Dictionnaire de législation, de jurisprudence et de finances sur toutes les fermes-unis de France*, Avignon, L. Chambeau, 1763.
- BUTLER J., *Bodies that Matter : on the Discursive Limits of « Sex »*, New York, Routledge, 1993. Trad. Charlotte Nordmann, *Ces corps qui comptent. De la matérialité et des limites discursives du « sexe »*, Paris, Éditions Amsterdam, 2009.
- BUTLER, Judith, *The Psychic Life of Power. Theories in Subjection*, Stanford, Stanford University Press, 1997.
- BUTLER Judith, *Gender Trouble* [1990], New York, Routledge, 2006. Trad. Cynthia Kraus, *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*, Paris, La Découverte, 2005.
- BYNUM, Caroline Walker, *Holy Feast and Holy Fast : The Religious Significance of Food to Medieval Women*, Berkeley, Los Angeles and London, University of California Press, 1988.
- CAILLOIS, Roger, « Mimétisme et psychasthénie légendaire » [*Minotaure*, n° 7, 1935], *Le Mythe et l'homme* [1938], Paris, Gallimard, 1987, p. 86-122.
- CAILLOIS, Roger, *La Nécessité d'esprit*, Paris, Gallimard, 1981.
- CANOSA, Romano, *Il velo e il cappuccio : monacazioni forzate e sessualità nei conventi femminili in Italia fra Quattrocento a Settecento*, Rome, Sapere 2000, 1991.
- CAMERON, Deborah, Kulick, Don, *Language and Sexuality*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- CAPLAN, Jane et TORPEY, John (éd.), *Documenting Individual Identity : The Development of State Practices in the Modern Era*, Princeton, Princeton University Press, 2001.
- CARDONA, Giorgio Raimondo, *I sei lati del mondo. Linguaggio ed esperienza*, Roma, Laterza, 1985.
- CARLINO, Andrea, « Introduction », dans Andrea Carlino et Michel Jeanneret (dir.), *Vulgariser la médecine : écrivains, styles et publics en France et en Italie (XVI^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, 2009, p. 9-31.

- CARLYLE, Thomas, *Sartor Resartus* [1834], Oxford, Oxford University Press, 1987.
- CÉARD, Jean, *La Nature et les prodiges. L'insolite au XVI^e siècle* (1977), Genève, Droz, « Titre courant », 1996.
- CIXOUS, Hélène, *Portrait de Jacques Derrida en jeune saint juif*, Paris, Galilée coll. « Lignes fictives », 2001.
- CHEVRIER, Jacques, « Pouvoir, sexualité et subversion dans les littératures du Sud », dans *Notre Librairie*, « Sexualité et écriture », n° 151, p. 88-93, 2003.
- CLÉMENT, Bruno, « Derrida : *la Vie et l'Œuvre* », traduit par D. F. Bell, *SubStance*, n° 34 :1, 2005, p. 35-37.
- COTGRAVE, Randle, *A Dictionarie of the French and English Tongues* [London, A. Islip, 1611], Hildesheim, Georg Olms Verlag, 1970.
- CRENNE, Hélisenne de, *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amour*, Paris, Champion, 1997.
- CZERMAK, Marcel, « Entretien avec Marcel Czermak », *Journal Français de Psychiatrie : Le Corps et ses marques*, n° 24, éditions Érès, mars 2006, p. 15-19.
- DAVID-MÉNARD, Monique, « Le Corps et la Psychanalyse », in *Encyclopaedia Universalis*, 2006, <http://www.universalis.fr/encyclopedie/corps-le-corps-et-la-psychanalyse/>, p. 1-6 (dernière consultation le 20 décembre 2010).
- DAUMAL, René, « Nerval le nyctalope » [*Le Grand Jeu*, n° 3, automne 1930], *L'Évidence absurde. Essais et notes, I (1926-1934)*, Édition établie par Claudio Rugafiori, Paris, Gallimard, 1972, p. 38-50.
- CERTEAU, Michel de, « Des outils pour écrire le corps », *Traverses* 14-15 (1979), p. 3-14.
- DE CERTEAU, Michel, *L'Invention du quotidien. Arts de faire* (vol. 1), Paris, Gallimard, 1980.
- DE CERTEAU, Michel, *La Fable mystique, XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, Gallimard, 1982.
- DE CERTEAU, Michel, *La Possession de Loudun*, Paris, Gallimard-Julliard, coll. « Archives », 1990 [1^{re} éd. 1970].
- DE LAURETIS, Teresa (dir.), *Queer Theory : Lesbian and Gay Sexualities*, numéro spécial *Differences : A Journal of Feminist Cultural Studies*, 3, 1991.
- DE LAURETIS, Teresa, *Technologies of Gender* [1987], Bloomington, Indiana U.P., 2010.
- DELEUZE, Gilles, *Mille Plateaux*, Paris, Minuit, 1980.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *L'Anti-Œdipe*, Paris, Éditions de Minuit, 1972.
- Demonomanie de Loudun, qui montre la veritable possession des religieuses et seculieres possedées, obsedées et maleficiées, le nom de leurs demons et leurs résidences (La)*, La Flèche, Georges Griveau, 1634.
- DEPPING, Georges Bernard, *Correspondance administrative, sous le règne de Louis XIV, entre le cabinet du roi, les secrétaires d'État, le chancelier de France*

- et les intendants et gouverneurs de province*, Paris, Imprimerie nationale, 1850-1855.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1967.
- DERRIDA, Jacques, « La Parole soufflée » [*Tel Quel*, n° 20, octobre 1965], *L'Écriture et la Différence*, Paris, Éditions du Seuil, [1967] 1979, p. 253-292.
- DERRIDA, Jacques, « Forcener le subjectile », dans Jacques Derrida et Paule Thévenin (dir.), *Artaud, Dessins et portraits*, Paris, Gallimard, 1986.
- DERRIDA, Jacques, *Khôra*, Paris, Galilée, 1993.
- DERRIDA, Jacques, *Spectres de Marx. L'État de la dette, le travail de deuil et la nouvelle Internationale*, Paris, Galilée, coll. « La Philosophie en effet », 1993.
- DERRIDA, Jacques, *Politique de l'amitié*, Paris, Galilée, coll. « La Philosophie en effet », 1994.
- DERRIDA Jacques, *Archive Fever : A Freudian Impression*, trad. Eric Prenowitz, Chicago, University of Chicago Press, 1995.
- DERRIDA, Jacques, *Le Monolinguisime de l'autre*, Paris, Galilée, 1996.
- DERRIDA, Jacques – Cixous, Hélène, « From the Word to Life : A Dialogue between Jacques Derrida and Hélène Cixous », *New Literary History*, n° 37, 2005, p. 1-13.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Vve Jean-Baptiste Coignard, 1694.
- Dictionnaire du français classique. XVII^e siècle*, Paris, Larousse, 1988.
- DISRAELI, Benjamin, *The Young Duke* [1831], London, W. Clowes, 1928.
- DORAIS, David, *Le Corps érotique dans la poésie française du XVI^e siècle*, Montréal, Les Presses universitaires de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2008.
- DOUGLASS, Frederick, *My Bondage and my Freedom*, New York and Auburn, Miller, Orton & Mulligan, 1855. p. 360-363 consulté en ligne sur le site de la bibliothèque de l'université de Virginie : <http://etext.virginia.edu/toc/modeng/public/DouMybo.html>
- DURANTI, Alessandro et GOODWIN, Charles (dir.) *Rethinking Context. Language as an Interactive Phenomenon*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- EAMON, William, *The Professor of Secrets : Mystery, Medicine, and Alchemy in Renaissance Italy*, National Geographic, 2010.
- EIESLAND, Nancy L., *The Disabled God : Toward a Liberatory Theology of Disability*, Nashville, Abingdon Press, 1994.
- EVANGELISTI, Silvia, *Nuns : A History of Convent Life*, Oxford and New York, Oxford University Press, 2008.
- FALGAYRETTES-LEVEAU, Christiane, « L'écriture sur la peau », dans Christiane Falgayrettes-Leveau (dir.), *Signes du corps*, Paris, Éditions Dapper, 2004.
- FAU, Guillaume (dir.), *Antonin Artaud*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, Gallimard, 2006.
- FILLER, Louis, *The Crusade Against Slavery 1830-1860*, Harper and Row, New York, 1960.

- FINN, Jonathan, *The Criminal Image : From Mug Shot to Surveillance Society*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2009.
- FIORAVANTI, Leonardo *Tesoro della vita humana... divisi in libri quattro*, Venezia, Heredi di Melchior Sessa, 1570, rééd. 1582.
- FIORAVANTI, Leonardo, *La Fisica*, Venetia, Spineda, 1603.
- FLORE, Jeanne, *Les Contes amoureux*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, coll. « Textes et Contre-textes », 2005.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et Punir*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1975.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, vol. 1, *La Volonté de savoir* (1976), Paris, Gallimard, collection « Tel », 2007.
- FOUCAULT, Michel, *Naissance de la clinique*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2003.
- FOUCAULT, Michel, *Le Corps utopique, les hétérotopies*, Paris, Nouvelles éditions Lignes (conférences radiophoniques prononcées par Michel Foucault les 7 et les 21 décembre 1966 sur France Culture), 2009.
- FOUGÈRE, Éric, *Echelles en littérature insulaire. Iles et balises*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- FRANCESE, Erica, « Body-art. Être soi-même sa propre œuvre d'art », dans *La Perversion dans l'art et la littérature*, Alberto Eiguier (dir.), Paris, In Press Éditions, coll. « Explorations psychanalytiques », 2007, p. 187-209.
- FRAENKEL, Béatrice, *La Signature : Genèse d'un signe*, Paris, Gallimard, 1992.
- FREDRICKSON, M., George, *The Black image in the white mind : the debate on Afro-American character and destiny, 1817-1914*, New York, San Francisco, London, Harper and Row, 1971.
- FREUD, Sigmund et BREUER, Joseph, *Études sur l'hystérie* [*Studien über Hysterie*, 1895], traduit de l'allemand par Anne Berman, Paris, PUF, « Bibliothèque de psychanalyse », 1994.
- FREUD, Anna, *Le Moi et les Mécanismes de défense* [*Das Ich und die Abwehrmechanismen*, London, Imago Publishing, 1946], traduit de l'allemand par Anne Berman, Paris, PUF, 1996, p. 150.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel* [1690], 3 tomes, Paris, Le Robert, 1978.
- GALATOLO, Renata et GRECO, Luca, « Interazione sociale e cognizione », dans Anna Borghi et Tina Iachini (dir.) *Scienze della mente*, Bologna, Il Mulino, 2002, p. 265-283.
- GANNON, Susanne, « The (Im)Possibilities of Writing the Self-Writing : French Poststructural Theory and Autoethnography », *Cultural Studies, Critical Methodologies*, n° 6, 2006, p. 474-495.
- GANTER, William, « "He Made Us Laugh some" : Frederick Douglass's Humor », *African American Review* 37, décembre 2003, p. 535-552.

- GANTHERET, François, *La Nostalgie du présent. Psychanalyse et écriture*, Paris, Éditions de l'Olivier, 2010.
- GARFINKEL, Harold, *Studies in Ethnomethodology*, Upper Saddle River, N. J., Prentice-Hall, 1967.
- GARLAND-THOMSON, Rosemarie, *Extraordinary Bodies : Figuring Physical Disability in American Culture and Literature*, New York, Columbia University Press, 1997.
- GARLAND-THOMSON, Rosemarie, *Staring : How We Look*, Oxford et New York, Oxford University Press, 2009.
- GARLAND-THOMSON, Rosemarie, « Integrating Disability, Transforming Feminist Theory », dans Lennard J. Davis (éd.), *The Disability Studies Reader : Second Edition*, New York and London, Routledge, 2006, p. 257-273.
- GATES, Henry Louis Jr., *Figures in Black, Words, Signs and the « Racial » Self*, New York and Oxford, Oxford University Press, 1987.
- GATES, Henry Louis Jr., *The Signifying Monkey*, New York and Oxford, Oxford University Press, 1988.
- GELIOT, Louvan, *La Vraie et Parfaite Science des armoiries ou L'Indice Armorial [...] Apprenant, et expliquant sommairement les Mots & Figures dont on se sert au Blason des Armoiries, & l'origine d'icelles*, éd. Pierre Palliot [Paris, Jean Guignard le pere, Guillaume de Luynes, et Helie Josset, 1660], éd. en facsimile, Paris, Édouard Rouveyre, 1895.
- GENETTE, Gérard, *Introduction à l'architexte*, Paris, Seuil, 1979.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, coll. « Points/Essais », 1987.
- GIANNELLI, Paul C., « Forensic Science », *Journal of Law, Medicine & Ethics* 33, 3 (septembre 2005), 535-544.
- GILMAN, L. Sander, *Difference and Pathology : Stereotypes of Sexuality, Race and Madness*, Ithaca, New York, London, Cornell University Press, 1986.
- GINZBURG, Carlo, « Clues : Morelli, Freud and Sherlock Holmes », dans Umberto Eco et Thomas Sebeok (éd.), *The Sign of Three : Dupin, Holmes, Peirce*, Bloomington, Indiana University Press, 1983, p. 81-118.
- GINZBURG, Carlo, « Signes, traces, pistes : racines d'un paradigme de l'indice », *Le Débat*, n° 6, 1980, p. 3-44.
- GIRARD, René, *Je vois Satan tomber comme l'éclair*, Paris, Grasset, 1999.
- GIRARD, René, *Des choses cachées depuis la fondation du monde*, Paris, Grasset, 1978.
- GOFFMAN, Erving, *Behaviour in Public Places*, New York, Free Press, 1963.
- GOFFMAN, Erving, « The Neglected Situation », *American Anthropologist* vol. 66, No. 6, Part 2, 1964, p. 133-136.
- GOODALL, Jane, *Artaud and the Gnostic Drama*, Oxford, Clarindon Press, 1994.
- GOODWIN, Charles, *Conversational Organization : Interaction between Speakers and Hearers*, New York, Irvington Publishers, 1981.

- GOODWIN, Marjorie Harness, *The Hidden Life of Girls : Games of Stance, Status, and Exclusion*, Oxford, Blackwell, 2006
- GORE, Catherine, *Cecil*, London, S. Bentley, 1841.
- GORE, Catherine, *Greville*, Paris, Baudry, 1841.
- GORE, Catherine, *The Story of a Royal Favourite*, London, H. Colburn, 1845.
- GORE, Catherine, *Peers and Parvenus*, London, H. Colburn, 1846.
- Le Grand Robert*, 2^e éd., Paris, Le Robert, 1985.
- GRECO, Luca, « Un soi pluriel : la présentation de soi dans les ateliers drag kings. Enjeux interactionnels, catégoriels et politiques », dans Natacha Chetcuti et Luca Greco (dir.), *La Face cachée du genre. Langage et pouvoir des normes*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012.
- GRODDECK, Georg, *Le Livre du Ça*, trad. L. Jumel, Paris, Gallimard, 1973.
- GROSSMAN, Évelyne, *La Défiguration : Artaud – Beckett – Michaux*, Paris, Minuit, 2004.
- GROSSMAN, Évelyne, *L'Angoisse de penser*, Paris, Minuit, 2008.
- GUILLAUMIN, Colette, *L'idéologie raciste, Genèse et langage actuel* (1972), Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2002.
- HADDAD, Gérard, *Manger le livre. Rites alimentaires et fonction paternelle*, Paris, Hachette littératures, coll. « Pluriel », 1998 [1^{ère} éd. 1984].
- HALBERSTAM, Judith, *Female Masculinity*, Durham, N.C., Duke University Press, 1998.
- HANKS, William, *Referential Practice, Language and Lived Space among the Maya*. Chicago, The University of Chicago Press, 1990.
- HANKS, William, « Conviction and common ground in ritual event », dans Nick Enfield, Stephen Levinson (dir.), *Roots of Human Sociality : Cognition, Culture and Interaction*, Oxford, Berg Publishers, 2006, p. 299-328.
- HARAWAY, Donna, *Des singes, des cyborgs et des femmes. La réinvention de la nature* [*Simians, Cyborgs, and Women : The Reinvention of Nature*, New York, Routledge, 1991], traduit par Oristelle Bonis, Paris, Actes Sud, 2009.
- HENDERSON, Carol E., *Scarring the Black Body : Race and Representation in African American Literature*, Columbia, London, Missouri University Press, 2002.
- Histoire admirable et véritable des choses advenues à l'endroit d'une Religieuse professe du convent des Sœurs noires de la ville de Mons en Hainaut*, Paris, Claude de Monstr'œil, 1586.
- Histoire de Magdelaine Bavent, Religieuse du Monastere de Saint-Loüis de Louviers*, Paris, J. Le Gentil, 1652.
- Histoire véritable et facecieuse d'un Espaingol lequel à eu le fouet et la fleur de lis dans la Ville de Thoulouse pour avoir derobées raves et roigné des doubles. Extrait d'une lettre escrite de ladite Ville de Thoulouze le 13. Septembre dernier* [1638].

- HOFFMANN, Léon-François, *Le Nègre romantique ? Personnage littéraire et obsession collective*, Paris, Payot, 1973.
- HOLSTEIN, Anthony Frederick, *The Assassin of Saint Glenroy*, London, A. K. Newman, 1810.
- HOLSTEIN, Anthony Frederick, *The Discontented Man*, Paris, Baudry, 1837.
- ISAMBERT, François-André et al. (éds.), *Recueil général des anciennes lois françaises, depuis l'an 420 jusqu'à la révolution de 1789*, 30 tomes, Paris, Belin-Leprieur, 1825-1830.
- JANET, Pierre, *Les Névroses* [1905], Paris, L'Harmattan, 2008.
- JASANOFF, Shiela, « Just Evidence : The Limits of Science in the Legal Process », *Journal of Law, Medicine & Ethics*, Summer 2006.
- JEANNE DES ANGES, Sœur, *Autobiographie*, postface de M. de Certeau, Grenoble, éd. Jérôme Million, 1990.
- JEFFERSON, Gail, « An Exercise in the Transcription and Analysis of Laughter », dans Teun. A. van Dijk (dir.) *Handbook of Discourse Analysis*, Volume 3, New York, Academic Press, 1985, p. 25-34.
- JONES, Ernest, « Rationalisme et psychanalyse » [1936], *Essais de psychanalyse appliquée*, Tome II, *Psychanalyse, folklore, religion*, [Essays in Applied Psychoanalysis : Essays in Folklore, Anthropology and Religion, London, Hogarth Press, 1964], traduit de l'anglais par Nouchka Pathé, Paris, Payot, 1973.
- JOUSSE, Daniel, *Traité de la justice criminelle de France*, Paris, Debure Père, 1771. *Jugement rendu par Monsieur Le Lieutenant Général de Police, Et Messieurs Les Officiers et Gens tenant le Siege Présidial du Chastelet de Paris, Commissaires du Roi en cette partie : Qui condamne Emmanuel-Jean de la Coste au Carcan pendant trois jours, & aux Galeres à perpétuité; Louis Vanquetin à assister à l'exécution, & aux Galeres pour neuf ans. Du vingt-huit Août mil sept cens soixante*, H.L. Guerin and L.F. Delatour, Imprimeurs de la Police, 1760.
- JURANVILLE, Alain, *Lacan et la philosophie*, Paris, PUF, 1984.
- KADIMA-NZUJI, Mukala, « Introduction à l'étude du paratexte dans le roman zaïrois », *Cahiers d'Études Africaines*, n° 140, vol. 35, [en ligne] <http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/cea_0008-0055_1995_num_35_140_1885p_897-909> (consulté le 11 octobre 2010).
- KAFKA, Franz, *Œuvres complètes*, vol. 2, Paris, Gallimard, Pléiade, 1980.
- KAFKA, Franz, *Journal*, dans *Œuvres complètes*, vol. 3, Paris, Gallimard, Pléiade, 1984.
- KAFKA, Franz, *Tagebücher*, Francfort/Main, Fischer Taschenbuch, 1994, vol. 1, 2 et 3.
- KAFKA, Franz, ([Oktavheft E] in *Beim Bau der chinesischen Mauer und andere Schriften aus dem Nachlaß*, in *Gesammelte Werke in zwölf Bänden*, Francfort-sur-le-Main, Fischer Taschenbuch, 1994.

- KEARNEY, Richard, « Deconstruction, God, and the Possible », dans Yvonne Sherwood et Kevin Hart (dir.), *Derrida and Religion : Other Testaments*, New York – London, Routledge, 2005, p. 297-307.
- KENNEDY, Ann et Véra Michel, « Les Peines de Marque du XVI^e siècle à nos jours », dans Yves Jeanclos (dir.), *Les Atteintes corporelles causées à la victime et imposées au condamné en France du XVI^e siècle à nos jours. Actes des séminaires d'histoire du droit pénal, 1998-1999, Strasbourg*, Strasbourg, Université Robert Schuman, 1999, p. 113-140.
- KHANNA, Ranjana, « Frames, Contexts, Community, Justice », *Diacritics*, n° 33 :2, 2003, p. 10-41.
- KLAVER, Elizabeth, *Sites of Autopsy in Contemporary Culture*, New York, State University of New York Press, 2005.
- KRIMMER, Elizabeth, *In the Company of Men. Cross-Dressed Women Around 1800* [1967], Detroit, Wayne State University Press, 2004.
- KRISTEVA, Julia, « La Maternité selon Giovanni Bellini », dans *Polylogue*, Paris, Seuil, 1977.
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreu : essai sur l'abjection*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1980.
- KRISTEVA, Julia, « Stabat Mater », dans *Histoires d'amour*, Paris, Denoel, 1983.
- KRISTEVA, Julia, « Le Sujet en procès », dans *Polylogue*, Paris, Seuil, 1977.
- KRONICK, Joseph G., « Philosophy as Autobiography : The Confessions of Jacques Derrida », *MLN*, n° 115 :5, 2000, p. 997-1018.
- KRUSE, Corinna, « Forensic Evidence : Materializing Bodies, Materializing Crimes », *European Journal of Women's Studies*, vol. 17, n°4, 2010, p. 363-377.
- KRUSE, Felicia E, « Indexicality and the Abductive Link », *Transactions of the Charles Sanders Peirce Society*, vol. 22, n°4, 1986.
- LABÉ, Louise, *Œuvres complètes*, Paris, Flammarion, 2004.
- LABOU TANSI, Sony, *L'État honteux*, Paris, Seuil, 1981.
- LA CAILLE, Jean de, *Histoire de l'imprimerie et de la librairie, Où l'on voit son origine & son progrès, jusqu'en 1689. Divisée en deux livres* [Paris, Jean de la Caille, 1689], éd. en facsimile, Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, 1966.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire, livre XX : Encore* (1972-1973), Paris, Seuil, 1975.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire, livre III : Les Psychooses* (1955-1956), Paris, Seuil, 1981.
- LACAN, Jacques, « Conférence à Genève sur le symptôme », *Le Bloc-notes de Psychanalyse*, n°5, Bruxelles, 1985, p. 14-27.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire, livre V : Les Formations de l'inconscient*, Paris, Seuil, 1998.
- LACAN, Jacques, *Autres écrits*, Paris, Seuil, 2001.

- LACAN, Jacques, *Le Séminaire, livre XXIII : Le Sinthome* (1975-1976), Paris, Seuil, 2005.
- LACAN, Jacques, *RSI* (1974-1975), séminaire inédit.
- LAING, Ronald D., *Le Moi divisé* [*The Divided Self : An Existential Study in Sanity and Madness*, Harmondsworth, Penguin, 1960], traduit de l'anglais par Claude Elsen, Paris, Stock, 1970.
- LAKOFF, Georges, JOHNSON, Mark, *Philosophy in the Flesh : The Embodied Mind and Its Challenge to Western Thought*, New York, Basic Books, 1999.
- LAMPE, Gregory, *Frederick Douglass : Freedom's voice, 1818-1845*, East Lansing, Michigan State University Press, 1998.
- LAPLANCHE, Jean et PONTALIS, Jean-Bertrand, « Rationalisation », *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, PUF, 1967, p. 387-388.
- LAQUEUR, Thomas, *Making Sex : Body and Gender from the Greeks to Freud*, Cambridge, Massachusetts and London, England, Harvard University Press, 1990. Traduit par Michel Gautier, *La Fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident*, Paris, Gallimard, 1992.
- LATOUR, Bruno, *Nous n'avons jamais été modernes*, Paris, Éditions La Découverte, 1991.
- LAVEN, Mary, « Cast Out and Shut In : The Experience of Nuns in Counter-Reformation Venice », dans Stephen J. Milner (éd.), *At the Margins : Minority Groups in Premodern Italy*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2005, p. 93-110.
- LAVEN, Mary, *Virgins of Venice : Broken Vows and Cloistered Lives in the Renaissance Convent*, New York, Penguin Books, 2002.
- LE BRETON, David, « Anthropologie des marques corporelles », dans Christiane Falgayrettes-Leveau (dir.), *Signes du corps*, Paris, Éditions Dapper, 2004.
- LE BRUN DE LA ROCHETTE, Claude, *Le Procès criminel divisé en deux livres : Le premier contenant les crimes : le second la forme de procéder aux matières criminelles. Le tout selon les Loix Civiles, et Canoniques, Arrests des Cours Souveraines, et Ordonnances de nos Roys*, Rouen, Pierre Calles, 1611.
- LE BRUN, Jacques, « L'Institution et le Corps : lieux de la mémoire. D'après les biographies spirituelles féminines du XVII^e siècle », *Corps écrit*, n° 11, PUF, 1984, p. 111-121.
- LECLAIRE, Serge, *Psychanalyser*, Paris, Seuil, 1968.
- LECLAIRE, Serge, *Démasquer le réel. Un essai sur l'objet en psychanalyse*, Paris, Seuil, 1971.
- LECLAIRE, Serge, « L'Inconscient et le Corps », dans *Écrits pour la psychanalyse*, t. I, Paris, Seuil Arcanes, 1996, p. 43-67.
- LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave, « Antonin Artaud ou le rêve mexicain », dans *Le Rêve mexicain*, Paris, Gallimard, 1988.

- LEMIRE, Michel, *Artistes et Mortels*, Paris, R. Chabaud, 1990.
- LERASLE, « Flétrissure », dans *Encyclopédie méthodique. Jurisprudence*, t. 4, Paris, Panckoucke, 1784, p. 547-548.
- LÉVY, Ghyslain et SABINUS, Serge, *Kafka, le corps dans la tête*, Paris, Scarabée & Co/ A.-M. Métaillié, 1983.
- LHAMON, William T., *Raising Cain, Blackface Performance from Jim Crow to Hip-Hop*, Cambridge (MA), Harvard University Press, 1998.
- LINS, Daniel, « Les Signes corporels des Amérindiens d'Amazonie », dans Christiane Falgayrettes-Leveau (dir.), *Signes du corps*, Paris, Éditions Dapper, 2004.
- LINGIS, Alphonso, *Excesses : Eros and Culture*, Albany, SUNY Press, 1983.
- LINGIS, Alphonso, *The Imperative*, Bloomington, Indiana University Press, 1998.
- LISTER, Thomas Henry, *Granby*, London, H. Colburn & R. Bentley, 1826.
- LISTER, Thomas Henry, *Arlington*, London, H. Colburn & R. Bentley, 1832.
- Loxias, « Les paratextes : approches critiques », <<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=2110>> (consulté le 2 novembre 2010).
- LIVIA, Anna et HALL, Kira, (dir.) *Queerly Phrased : Gender, Language and Sexuality*, New York, Oxford University Press, 1997.
- LURKER, Manfred, *The Gods and Symbols of Ancient Egypt*, London, Thames and Hudson, 1980.
- MALINOWSKI, Bronislaw, *Les Jardins de corail [Coral Gardens and their Magic]*, London, Allen & Unwin, 1935], trad. Pierre Clinquart, Paris, Maspero, 1974.
- MANDRESSI, Rafael, *Le Regard de l'anatomiste. Dissections et invention du corps en Occident*, Paris, Seuil, « L'Univers historique », 2003.
- MANZARI, Francesca, *Écriture derridienne : entre langage des rêves et critique littéraire*, Bern, Peter Lang, 2009.
- MAUGUE, Annelise, *L'Identité masculine en crise au tournant du siècle : 1871-1914*, Paris, Éditions Rivages, 1987.
- MARTIN, Daniel, *Signe(s) d'amante, l'agencement des œuvres de Louize Labé Lyonnaise*, Paris, Champion, 1999.
- MATHIEU, Jean-Claude, *Écrire, inscrire. Images d'inscriptions, mirages d'écriture*, Paris, José Corti, 2010.
- MBANGA, Anatole, *Les Procédés de création dans l'œuvre de Sony Labou Tansi. Systèmes d'interactions dans l'écriture*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- MCILVENNY, Paul (dir.), *Talking Gender and Sexuality*, Amsterdam, John Benjamins, 2002.
- MELMAN, Charles, *L'Homme sans gravité : jouir à tout prix*, Paris, Denoël, 2002.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1945.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Signes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1960.

- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'Invisible*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1979.
- MERLEAU-PONTY, Maurice *La Nature. Notes. Cours du Collège de France (1956-1960)*, volume établi et annoté par Dominique Séglaud, Paris, Seuil, 1995.
- MERREL, Floyd, *Peirce, Signs and Meaning*, Toronto, University of Toronto Press, 1997.
- MICHELET, Jules, *La Sorcière* [1862], Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- MONDADA, Lorenza, « Working with video : how surgeons produce video records of their actions », dans *Visual Studies*, 18/1, 2003, p. 58-72.
- MONDADA, Lorenza, « La Construction de l'origo déictique comme travail interactionnel des participants : une approche praxéologique de la spatialité », dans *Intellectica*, 41-42, 2005, p. 75-100.
- MONGO MBOUSSA, Boniface, « Deux approches de la sexualité dans le roman congolais : Henri Lopès et Sony Labou Tansi », *Notre Librairie* 151, *Sexualité et écriture*, 2003, p. 17-23.
- MONSARD, Pierre, « Sony Labou Tansi : Esquisse d'une poétique du comique », dans Mukala Kadima Nzuji, Abel Kouvouama et Paul Kibangou (dir.), *Sony Labou Tansi ou la quête permanente du sens*, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 47-60.
- MONTANDON, Alain, *Désirs d'hospitalité de Homère à Kafka*, Paris, PUF, 2002.
- MONTESQUIEU, Baron de Charles-Louis de Secondat, *De l'esprit des lois*, livre XV, chapitre v, édition de Jean Brethe de la Gressaye, Les Textes français, Paris, Les Belles Lettres, 1955, tome II.
- MOUNIN, Georges, *Introduction à la sémiologie*, Paris, Minuit, 1970.
- MULVEY, Laura, « Visual Pleasure and Narrative Cinema », dans Leo Braudy et Marshall Cohen (éds.), *Film Theory and Criticism : Introductory Readings*, New York, Oxford University Press, 1999, p. 833-844.
- MUYART DE VOUGLANS, *Institutes au droit criminel, ou Principes généraux sur ces matières, suivant le droit civil, canonique, et la jurisprudence du royaume ; Avec un Traité particulier des crimes*, Paris, Le Breton, 1757.
- MUYART DE VOUGLANS, *Les Loix criminelles de France, dans leur ordre naturel*, Paris, Merigot, Crapart, Benoît Morin, 1780.
- NANCY, Jean-Luc, *Corpus*, Paris, A.M. Métailié, coll. « Suites Sciences humaines », 2000.
- NEWMAN, S., Richard, *The Transformation of American Abolitionism : Fighting Slavery in the Early Republic*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2002.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Généalogie de la morale* [*Zur Genealogie der Moral*, 1887], trad. I. Hildenbrand et J. Gratien, Paris, Gallimard, 1971.
- NSHIMIYIMANA, Eugène, « Les Corps mythiques de Sony Labou Tansi :

- figuration et “mnémotopie” », *Études françaises*, vol. 71, n° 2, 2005, p. 87-97, [en ligne] <<http://id.erudit.org/iderudit/01138ar>> (consulté le 15 novembre 2010).
- NOBLE, Jean Bobby, *Sons of the movement : FtM's Risking Incoherence on a Post-queer Cultural Landscape*, Toronto, Women's Press, 2006.
- NZABANTSINDA, Anthère, « La Lutte continue : langues et stratégies de résistance postcoloniale chez Ousmane Sembene », dans Samba Diop (dir.), *Fictions africaines et Postcolonie*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2002.
- O'MEALLY, Robert G., « Frederick Douglass's 1845 Narrative : The Text Was Meant To Be Preached », dans *Afro-American Literature : The Reconstruction of Instruction*, Robert B. Stepto et Dexter Fisher (éd.), New York, Modern Language Association, 1978.
- OLNEY, James, *Metaphors of Self : the Meaning of Autobiography*, Princeton, Princeton University Press, 1972.
- OLNEY, James, « The Founding Fathers -Frederick Douglass & Booker T. Washington », dans *Slavery and the Literary Imagination*, D. E. MacDowell, A. Rampersad (eds.), Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1989.
- Ordonnance du Louis XIV. Roy de France et de Navarre, Sur le fait des Entrées, Aydes, & autres droits. Donnée à Fontainebleau au mois de Juin 1680*, Paris, François Muguet, 1680.
- ORLAN, « Initiation aux mystères d'Orlan. Conversation avec Jacques-Alain Miller », *Le Nouvel Âne*, n° 8, février 2008, Paris, éd. Navarin, p. 8-12.
- PANIZZA, Letizia, « Volume Editor's Introduction », dans Arcangela Tarabotti, *Paternal Tyranny*, Letizia Panizza (éd. et trad.), Chicago and London, The University of Chicago Press, 2004, p. 1-31.
- PARÉ, Ambroise, *Les Œuvres d'Ambroise Paré divisées en vingt-huit livres... quatriesme édition*, Paris, Gabriel Buon, 1585.
- PAVEAU, Marie-Anne et Pierre Zoberman (dir.), *Corpographèses : corps écrits, corps inscrits*, Paris, l'Harmattan, 2009.
- PAZ, Octavio, *Point de convergence*, traduit de l'espagnol par Roger Munier, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 1976.
- PEIRCE, Charles Sanders, « Logic as Semiotic : The Theory of Signs », dans Justus Buchler (éd.), *Philosophical Writings of Peirce*, New York, Dover, (1902) 1955, p. 98-119.
- PELIKAN, Jaroslav, *Mary Through the Centuries : Her Place in the History of Culture*, New Haven and London, Yale University Press, 1996.
- PIER, John, « Pragmatique du paratexte et signification », *Études littéraires*, vol. 21, n° 3, p. 109-118, <<http://id.erudit.org/iderudit/500874ar>> (consulté le 15 octobre 2010).

- POMATA, Gianna, « Sharing Cases : The *Observationes* in Early Modern Medicine », *Early Science and Medicine*, 15/3 (2010), p. 193-236.
- POMATA, Gianna, « Observation Rising : Birth of an Epistemic Genre, ca. 1500-1650 », dans Lorraine Daston et Elizabeth Lunbeck (dir.), *Histories of Scientific Observation*, Chicago, University of Chicago Press, 2011, p. 45-80.
- PONTALIS, Jean-Bertrand, *Entre le rêve et la douleur*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 1977.
- POSTEL-VINAY, Nicolas, « Cette monstrueuse beauté », *Agora*, 1993, vol. 25-26, p. 7-10.
- PRECIADO, Beatriz, *Manifeste contra-sexuel*, Paris, Balland, 2000.
- PRECIADO, Beatriz, *Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique*, Paris, Grasset, 2008.
- PRINCE, Mary, *The History of Mary Prince, a West Indian Slave, Related by Herself* London, F. Westley et A.H. Davis eds., 1831.
- QUIGNARD, Pascal, *Petits Traités II*, Paris, Gallimard, 1990.
- RATEAU, Marguerite, « La Récidive et sa preuve dans l'ancien droit français », *Revue internationale de criminologie et de police technique*, 25.3, juillet-septembre 1961, p. 168-177.
- RAY, Meredith K., *Writing Gender in Women's Letter Collections of the Italian Renaissance*, Toronto, Buffalo, London, University of Toronto Press, 2009.
- REGARD, Frédéric, « Derrida Un-Cut : Cixous's Art of Hearts », *Paragraph*, n° 30 :2, 2007, p. 1-16.
- REINEKE, Martha J., *Sacrificed Lives : Kristeva on Women and Violence*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1997.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit. Le Temps raconté*, tome III, Paris, Seuil, 1985.
- ROBERT, Marthe, *Seul comme Franz Kafka*, Paris, Presses Pocket, 1979.
- ROBBINS, Jill, « Circumcising Confession : Derrida, Autobiography, Judaism », *Diacritics*, n° 25 :4, 1995, p. 20-38.
- RORTY, Richard, « Is Derrida a 'Quasi'-Transcendental Philosopher ? », *Contemporary Literature*, n° 36 :1, 1995, p. 173-200.
- RUBIN, Gayle, « Of Catamites and Kings : Reflections on Butch, Gender, and Boundaries », dans Joan Bobby Nestle (dir.), *The Persistent Desire. A Femme-Butch-Reader*, Boston, Alyson, 1992.
- SAWDAY, Jonathan, *The Body Emblazoned : Dissection and the Human Body in Renaissance Culture*, London and New York, Routledge, 1995.
- SAMUELS, Ellen, « Critical Divides : Judith Butler's Body Theory and the Question of Disability », dans Kim Q. Hall (éd.), *Feminist Disability Studies*, Bloomington et Indianapolis, Indiana University Press, 2011, p. 48-66.
- SANTANA, Richard, *Language and the Decline of Magic*, Lampeter, Edwin Metlen Press, 2005.
- SCHOLEM, Gershom, *On the Kabbalah and its Symbolism*, trad. Ralph Manheim, New York, Schocken, 1996.

- SCHRIEMPF, Alexa, « (Re)fusing the Amputated Body : An Interactionist Bridge for Feminism and Disability », *Hypatia*, vol. XVI, n° 4, Fall 2001, p. 53-79.
- SCHROEDER, Lars, *Slave to the Body : Black Bodies, White No-bodies and the Regulative Dualism of Body-Politics in the Old South*, Frankfurt am Main, P. Lang, 2003.
- SEBEOK, Thomas A., « Indexicality », *The American Journal of Semiotics*, vol. 7, n° 4, 1990, p. 7-28.
- SEBEOK, Thomas and UMIKER-SEBEOK, Jean, « You Know My Method : A Juxtaposition of Charles S. Peirce and Sherlock Holmes », dans Umberto Eco et Thomas Sebeok (éd.), *The Sign of Three : Dupin, Holmes, Peirce*, Bloomington, Indiana U.P., p. 81-118.
- SEDGWICK, Eve, *Epistemology of the Closet*, Berkeley, University of California Press, 1990.
- SEKULA, Allan, « The Body of the Archive », *October*, vol. 39, 1986, p. 3-64.
- SELTZER, Mark, *True Crime : Observations on Violence and Modernity*, New York, Routledge, 2007.
- SIEGUMFELDT, Inge-Birgitte, « Milah : A Counter-Obituary for Jacques Derrida », *SubStance*, n° 34 :1, 2005, p. 32-34.
- SIMON, Anne, « Ventriloquies : lire à ventre ouvert », Présentation de la journée d'étude du 3 juin 2005, « Organismes », Paris III.
- SIRAISSI, Nancy G., « Segni evidenti, teoria et testimonianza nelle narrazioni di autopsie del Rinascimento », *Quaderni Storici* 108 / a. XXXVI n. 3, dicembre 2001, p. 719-744.
- SOLLERS, Philippe, *Logiques*, Paris, Seuil, 1968.
- SONTAG, Susan, *La Maladie comme métaphore*, Paris, Seuil, 1979.
- SKRIABINE, Pierre, « La Clinique différentielle du sinthome », *Quarto*, Revue de psychanalyse – École de la cause freudienne – ACF en Belgique, n° 86 : *L'invention sinthomatique*, Bruxelles, éditée par Bernard Seynhaeve, avril 2006, p. 58-64.
- SOLDEVILLE, Alain, « Paroles de corps », dans Christiane Falgayrettes-Leveau (dir.), *Signes du corps*, Paris, Éditions Dapper, 2004.
- SMITH, Robert, *Derrida and Autobiography*, Cambridge, Cambridge University Press coll. « Literature, Culture, Theory », 1995.
- SONESSAN, Gören, « Index » and « Indexicality », *Encyclopedia of Semiotics*, Paul Bouissac éd., Oxford, Oxford University Press, 1998.
- SPELMAN, Elizabeth V., « Woman as Body : Ancient and Contemporary Views », *Feminist Studies*, vol. XVIII, n° 1, Spring 1982, p. 109-131.
- SPERLING, Jutta Gisela, *Convents and the Body Politic in Late Renaissance Venice*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1999.
- STEPTO, Robert, *From behind the Veil : a Study of Afro-American Narrative*, Urbana, Chicago, London, University of Illinois Press, 1979.

- STANTON, Domna C., *The Aristocrat as Art : A Study of the Honnête Homme and the Dandy in Seventeenth-and-Nineteenth-Century French Literature*, New York, Columbia University Press, 1980.
- STANTON, William, *The Leopard's Spots : Scientific Attitudes toward Race in America, 1815-1859*, Chicago, University of Chicago Press, 1960.
- STONE, Sandy, « The Empire Strikes Back : A Posttranssexual Manifesto », dans Julia Epstein & Kristina, Straub (eds.), *Body Guards : The Cultural Politics of Sexual Ambiguity*, New York, Routledge, 1996, p. 248-279.
- SWEENEY, Fionnghuala, *Frederick Douglass and the Atlantic world*, Liverpool, Liverpool University Press, 2007.
- TARABOTTI, Arcangela, *Lettere familiari e di complimento*, Meredith Ray and Lynn Westwater (éds.), Torino, Rosenberg & Sellier, 2005.
- TARABOTTI, Arcangela, *La semplicità ingannata : edizione critica e commentata*, Simona Bortot (éd.), Padova, Il Poligrafo, 2007.
- TERDIMAN, Richard, *Body and Story : The Ethics and Practice of Theoretical Conflict*, Baltimore-London, The Johns Hopkins University Press, 2005.
- THÉVENIN, Paule (dir.), *Antonin Artaud : dessins et portraits*, Paris, Gallimard, 1986.
- THOMAS, Ronald R., *Detective Fiction and the Rise of Forensic Science*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- THORWARD, Jürgen, *The Century of the Detective*, Boston, Harcourt, 1965.
- TILLES Gérard et WALLACH, Daniel, *Les Musées de médecine : histoire, patrimoine et grandes figures de la médecine en France*, Toulouse, Privat, 1979.
- TOUBLET, Cécile, « Le Corps comme signe », *Acta fabula*, « Essais critiques », <<http://www.fabula.org/revue/documents5916.php>> (consulté le 17 octobre 2010).
- TRONC, Hélène, *La Vie de Frederick Douglass, esclave américain, écrite par lui-même*, Paris, Gallimard, 2006.
- TUANA, Nancy, « The Weaker Seed : The Sexist Bias of Reproductive Theory », *Hypatia*, vol. III, n° 1, Spring 1988, p. 35-59.
- TUANA, Nancy, *The Less Noble Sex : Scientific, Religious, and Philosophical Conceptions of Woman's Nature*, Bloomington et Indianapolis, Indiana University Press, 1993.
- VAILLANCOURT, Pierre-Louis, « Les Stratégies paratextuelles dans l'œuvre de Jean Ducharme », *Voix et images*, n° 22, n° 1, (64), 1996, p. 150-152, <<http://id.erudit.org/iderudit/201285ar>> (consulté le 13 octobre 2010).
- VAISSIÈRE, Jacqueline, *La Phonétique*, Paris, P.U.F., coll. « Que Sais-Je », 2006.
- VAN WYCK, Peter C., « An Emphatic Geograph : Notes on the Ethical Itinerary of Landscape », *Canadian Journal of Communication*, vol. 33, n°2, 2008, p. 171-191.

- VERCIANI, Laura, *Le Moi et ses diables. Autobiographie spirituelle et récit de possession au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- VIGIÉ, Marc, « La Flétrissure des forçats au XVIII^e siècle. Un exemple de justice emblématique », *Revue de science criminelle et de droit pénal comparé*, n° 3, juillet-septembre 1986, p. 809-817.
- VOLCANO, Del LaGrace et HALBERSTAM, Judith, *The Drag King Book*, New York, Serpent's Tail, 1999.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet de, *Candide* (1759), dans *Romans et Contes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1954.
- WARNER, Marina, *Alone of All her Sex :The Myth and Cult of the Virgin Mary*, New York, Vintage Books, 1983.
- WEAVER, Elissa B., *Arcangela Tarabotti : A Literary Nun in Baroque Venice*, Ravenna, Longo editore, 2006.
- WENDELL, Susan, « Toward a Feminist Theory of Disability », in Lennard J. Davis (éd.), *The Disability Studies Reader : Second Edition*, New York and London, Routledge, 2006, p. 243-256.
- WELD, Theodore Dwight, GRIMKÉ, Angelina et GRIMKÉ, Sarah, *American Slavery As It Is : Testimony of a Thousand Witnesses*, New York, American Anti-Slavery Society, 1839.
- WILDE, Oscar, « The Critic as Artist », dans *Intentions* [1891], *Collected Works by Oscar Wilde*, Ware, Wordsworth Editions, 1998, p. 819-872.
- WILSON STARLING, Marion, *Slave narrative and its Place in American History*, New York, 1946, Boston (MA), G.K. Hall, 1981.
- WINNICOTT, D. W., *Jeu et réalité. L'espace potentiel* [*Playing and Reality*, London, Tavistock, 1971], traduit de l'anglais par Claude Monot et J.-B. Pontalis, Préface de J.-B. Pontalis, Paris, Gallimard, 1975.
- XANTHOS, Nicolas, *De l'empreinte au récit : Destin de l'indice et de l'action dans le roman policier*, Québec, Nota Bene, 2008.
- YANCY, Georges, *Black Bodies and White Gazes : the Continuing Significance of Race*, Boulder, New York, Toronto, Rowman & Littlefield Publishers, 2008.
- ZIAREK, Ewa, « At the Limits of Discourse : Heterogeneity, Alterity, and the Maternal Body in Kristeva's Thought », *Hypatia*, vol. VII, n° 2, Spring 1992, p. 91-108.

Filmographie

- BAUER, Gabriel, *Venus Boyz*, 2001.
- CRONENBERG, David, *Crash*, 1996.
- CRONENBERG, David, *Existenz*, 1999.