« Table des matières », *in* Naas (Valérie), Noël (Marie-Pierre) (dir.), *Écritures des savoirs dans l'Antiquité aux premiers siècles de notre ère*, p. 453-456

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14951-4.p.0453

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Valérie Naas, Marie-Pierre Noël et Fabien Pepino
Introduction 7

PREMIÈRE PARTIE

SAVOIRS SPÉCIALISÉS :
RASSEMBLER, ORGANISER, EXPLIQUER

SAVOIRS ENCYCLOPÉDIQUES,
ENTRE TOTALITÉ ET ÉMIETTEMENT

Elisa Romano
Magnitudines sunt artium deminutae.
Saperi specialistici ed enciclopedismo nella cultura romana 15

Alessandra Rolle
La construction littéraire de L. Caecilius Metellus,
une figure au croisement des savoirs 31

Stefano Rocchi
Due casi di *mise en scène* dell'architettura
nelle *Notti Attiche* di Aulo Gellio 67

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

SAVOIRS SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES

Mireille Courrént
La *desideratio* vitruvienne.
Le goût du savoir et le temps de l'écriture 91

Marine Glénisson
Entre mythe et rationalité. Mise en forme du savoir
dans *La Personnalité des animaux* et *L'Histoire variée* d'Élien 105

ÉCRIRE POUR SOIGNER

Valérie Gitton-Ripoll
Tradition orale et tradition écrite dans l'agronomie antique.
Les racines de chiendent (*gramen*),
pâture des chevaux étrusques (*asturcones*) 127

Jean-Christophe Courtil
Du motif comique au traitement thérapeutique.
La médicalisation de l'impuissance sexuelle
dans la littérature latine 155

Sébastien Barbara
La mise en forme du savoir dans la section thérapeutique
du poème de Marcellus de Sidè 177

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DEUXIÈME PARTIE

MYTHE ET ÉPOPÉE : RÉÉCRIRE, COMMENTER, RECRÉER

AUTOUR D'HOMÈRE

Hélène Capmartin
La notion de *semnotès* appliquée à l'épopée dans *Les Catégories stylistiques du discours* (*De Ideis*) d'Hermogène 201

Ariane Jambé
Reformuler l'*Iliade* pour la transmettre.
De la paraphrase au réseau de savoir 215

AUTOUR DE VIRGILE

Marco Fernandelli
Sulla scrittura del mito in Catullo e Virgilio 239

TROISIÈME PARTIE

PHILOSOPHIE ET RELIGION : REPENSER ET TRANSMETTRE

ANTIQUITÉ PAÏENNE

Julie Houdenot
Transmettre la sagesse par l'exemple de soi ?
Le cas de la *persona* d'Horace dans les *Épîtres* :
maître, disciple et ami 277

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Fabien Pepino
Écriture du savoir philosophique et pédagogie éthique
chez Sénèque – l'exemple des indifférents.
Une lecture du *De Vita beata*, chap. 21-22 297

Marie-Pierre Noël
Mise en scène et interprétation de l'ancienne sophistique
dans les *Vies des sophistes* de Philostrate 333

LATINITÉ CHRÉTIENNE

Marie-Odile Bruhat
L'écriture du savoir chez Tertullien.
De anima, X, 1-7 et *De pallio*, III, 1-3 353

Anne-Isabelle Bouton-Touboulic
La (dé)construction des savoirs chez saint Augustin.
Du *De ordine* au *De doctrina christiana* 385

Luís Manuel Gaspar Cerqueira
Science, poésie et contemplation
dans la *Consolatio Philosophiae* de Boèce 411

Index des notions 435

Index des noms propres 439

Index des œuvres 443

Résumés 445

Table des figures 451

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.