



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des figures », in NAAS (Valérie), NOËL (Marie-Pierre) (dir.), *Écritures des savoirs dans l'Antiquité aux premiers siècles de notre ère*, p. 451-451

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14951-4.p.0451](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14951-4.p.0451)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

Valérie GITTON-RIPOLL

FIG. 1 – Cheval à l’amble avec son maître. Tombe du lit funèbre, nécropole de Monterozzi, v ^e s. av. J.-C., photo wikicommons (26 sept. 2017, Villa Giulia)	150
FIG. 2 – Chevaux à l’amble symétriques. Tombe du Baron, nécropole de Monterozzi, vi ^e s. av. J.-C., photo dai-photothek-rom n° 6923149, 1981	151
FIG. 3 – Détail (antérieur et postérieur gauches posés). Chevaux à l’amble symétriques. Tombe du Baron, nécropole de Monterozzi, vi ^e s. av. J.-C., photo dai-photothek-rom n° 6218260, 1983	152
FIG. 4 – Fausse restitution de l’allure du cheval de droite dans L. Canina, <i>L’antica Etruria maritima</i> , Rome, 1851, planche LXXXVI (photo Wikimedia commons)	153