



CLASSIQUES
GARNIER

NAPOLI (Gabrielle), « Bibliographie critique », *Écritures de la responsabilité. Histoire et écrivains en fiction : Kertész et Tabucchi*, p. 247-272

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1045-1.p.0247](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1045-1.p.0247)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

IMRE KERTÉSZ

OUVRAGES COLLECTIFS ET REVUES

- LAUGIER Emmanuel (dir.), *L'Animal*, n° 18, 2005, « Cahier Imre Kertész ».
- SCHEIBNER Tamás, *Az értelmezés szükségessége. Tanulmányok Kertész Imréről*, Budapest, L'Harmattan Kiadó, 2002.
- TÖTÖSY DE ZEPETNEK, Steven & VASVARI, Louise, *Imre Kertész and Holocaust Literature*, West Lafayette, Purdue University Press, « Comparative cultural studies », 2005.

ESSAIS CRITIQUES

- CAMPOS, Lucie, *Fictions de l'après : Coetzee, Kertész, Sebald. Temps et contretemps de la conscience historique*, Paris, Classiques Garnier, « Littérature, histoire, politique », 2012.
- FÖLDÉNYI, F. László, *Kertész Imre szótár*, Budapest, Magvető, 2007.
- MOLNÁR, Sára, *Ugyanégy téma variációi. Ironia és megszólítás Kertész Imre prózájában*, Kolozsvár, Kiadó Koinónia, 2005.
- SZIRÁK, Péter, *Kertész Imre. A pesszimizmus bátorság*, Pozsony, Kalligram Kiadó, 2003.
- VÁRI, György, *Kertész Imre*, Budapest, Kijarat Kiadó, 2003.

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

- BARON, Christine, « Témoignage et dispositif fictionnel », in Jean Bessière & Judit Máar, *Littérature, fiction, témoignage, vérité*, Paris, L'Harmattan, coll. « Cahiers de la nouvelle Europe », n° 3, 2005, p. 81-93.
- BRABANT, Éva, « Hommage à Imre Kertész. », *Le Coq-Héron*, n° 175, Toulouse, Éd. Érés, 2003, p. 43-44.
- CAMPOS, Lucie, « Consigner les forces destructrices. États limites de

- l'interprétation », *Interprétation surinterprétation*, Jessica Wilker (ed.), Paris, Classiques Garnier, 2011, p.
- CAMPOS, Lucie, « La saturation et l'effroi. Interprétation et fiction dans les œuvres de W.G. Sebald et I. Kertész », N. Corréard, V. Ferré & A. Teulade (dir.), *Quand l'interprétation s'invite dans la fiction*, Classiques Garnier, 2012.
- COHN, Danièle, « Sartre avec Kertész : vie et destin après Auschwitz », *La Règle du jeu*, janv. 2005, p. 111-123.
- COQUIO, Catherine, « Naturellement. Déportation et acceptation », Cahier « Imre Kertész », *L'Animal* n° 18, automne 2005, p. 157-170.
- COQUIO, Catherine, « “Envoyer les fantômes au musée ?” Critique du “kitsch concentrationnaire” par deux écrivains rescapés : Ruth Klüger, Imre Kertész », *Gradhiva*, n° 5, « Sismographie des terreurs. Traumatisme, muséographie et violence extrême », printemps 2007, p. 38-51.
- COQUIO, Catherine, « “Apocalypsis cum figuris”. Messianisme et témoignage du camp », Vincent Ferré & Daniel Mortier, *Littérature, histoire et politique au XX^e siècle : Hommage à Jean-Pierre Morel*, Paris, Le Manuscrit, coll. « L'esprit des Lettres », 2010, p. 191-210.
- COQUIO, Catherine, « La catharsis sous condition. De l'interdit de représentation à l'Holocauste comme culture », ean-Claude Darmon (dir.), *Littérature et thérapeutique des passions : la catharsis en question*, Paris, PENS, 2011, p. 191-234.
- COQUIO, Catherine, « “Dire à Dieu ce qu'on ne peut pas dire aux hommes : alors ils comprendront peut-être”. Imre Kertész, Journal de galère », *Fixxion* n° 2, « Trouver à qui parler », juillet 2011.
- ERÖSS, Gábor, « Représenter “l'irreprésentable” ? : Être sans destin et le cinéma hongrois face à l'Holocauste », *Positif. Revue Mensuelle de Cinéma*, n° 542, avril 2006, p. 91-96.
- FORTIN, Béatrice, « Kertész, renaître avec la langue », *Le Coq-Héron*, Toulouse, Éd. Érés, n° 185, 2006, p. 111-116.
- KALISKY, Aurélia, « Je suis comme Dieu, cette canaille... celui qui nomme et non celui qui est nommé ». Cahier « Imre Kertész », *L'Animal*, n° 18, automne 2005, p. 135-156.
- KALISKY, Aurélia, « Refus de témoigner ou chronique d'une métamorphose : du témoin à l'écrivain », *L'Histoire trouée. Négation et témoignage*, C. Coquio (dir), Nantes, L'Atalante, coll. « Comme un accordéon », 2003, p. 413-446.
- KALISKY, Aurélia, « Avis de démolition / Inventaire avant liquidation. J. Améry en dialogue avec I. Kertész », *Jean Améry (1912-1978) : de l'expérience des camps à l'écriture engagée*, Jürgen Doll (ed), Paris, L'Harmattan, 2006, p. 55-84.
- MAÁR, Judit, « L'Enjeu du Sujet ou les modalités de la vérité. Approche de l'œuvre d'Imre Kertész. », *Littérature, fiction, témoignage, vérité*, Jean Bessière

- & Judit Maár (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. « Cahiers de la nouvelle Europe », n° 3, 2005, p. 63-69.
- MAÁR, Judit. « L'autoréflexivité de l'œuvre littéraire ou la recherche de la certitude chez Imre Kertész. » *Temps, espaces, langages : La Hongrie à la croisée des disciplines*. Paris : 7-9 décembre 2006, Actes du colloque organisé pour le 21ème anniversaire du Centre interuniversitaire d'études hongroises, Volume 1, Paris, L'Harmattan, coll. « Cahiers d'études hongroises », 2008, p. 231-238.
- MOLNÁR BASA, Enikő, « Imre Kertész and Hungarian Literature », *Imre Kertész and Holocaust Literature*, Louise O. Vasvári and Steven Tötösy de Zepetnek (dir.), West Lafayette, Purdue university press, « Comparative collective studies », 2005, p. 11-23.
- MOLNÁR, Sára, « Imre Kertész's aesthetics of the Holocaust », *Imre Kertész and Holocaust Literature*, Louise O. Vasvári and Steven Tötösy de Zepetnek (dir.), West Lafayette, Purdue university press, « Comparative collective studies », 2005 p. 162-170.
- MOUCHARD, Claude, « Lien non-lien ? le *kaddish* de Kertész », *Qui si je criais ? Œuvres-témoignages dans les tourments du siècle*, Paris, Laurence Teper, 2007, p. 129-152.
- NAPOLI, Gabrielle, « Poétiques du témoignage : le retour spectral de l'Histoire comme condition éthique du récit (A. Tabucchi, C. Magris, I. Kertész et L. Mauvignier) », *Roman 20-50*, n° 52, décembre 2011, p. 141-154.
- NAPOLI, Gabrielle, « Le vacillement de l'interprétation dans *Le Refus* d'Imre Kertész ou la construction responsable du sens », *La Posture de l'herméneute. Essais sur l'interprétation dans la littérature*, A. Boulanger et J. Wilker (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 237-254.
- NAPOLI, Gabrielle, « Poétique de la trace pour une représentation spectrale de l'Histoire dans *Le Chercheur de traces* d'Imre Kertész, *Rue des Boutiques obscures* de Patrick Modiano et *Sheol* de Marcello Fois. » *TRANS*, Revue de Littérature Générale et Comparée, n° 12, juillet 2011, <http://trans.univ-paris3.fr/>
- NAPOLI, Gabrielle, « La périphérie comme centre de l'écriture : Imre Kertész ou l'écrivain à la périphérie de son centre », *Histoire de la littérature et jeux d'échange entre centres et périphéries : Les identités relatives des littératures*, Jean Bessière et Judit Maár (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. « Cahiers de la Nouvelle Europe », n° 12, 2010, p. 107-117.
- NAPOLI, Gabrielle, « Imre Kertész ou l'écrivain interdit », *L'Étrangère*, n° 21-22, mai 2009, p.
- PRSTOJEVIC, Alexandre, *Le Témoin et la bibliothèque. Comment la Shoah est devenue un sujet romanesque*, Paris, éditions Cécile Dufaut, 2012, p. 127-162.

- RINN, Mickaël, « Imre Kertész : une écriture de l'extrême contemporain ». *Esthétique du témoignage*. Actes du colloque tenu à la Maison de la recherche en sciences humaines de Caen, 18-21 mars 2004 / coordonné par Carole Dornier et Renaud Dulong, Paris, éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2005, p. 61-70.
- SANDERS, Ivan, « The Hungarian Identity of Nobel-Laureate Imre Kertész », *The Treatment Of The Holocaust in Hungary and Romania During The Post-Communist Era*, Randolph L. Braham (dir.), Columbia University Press, 2004.
- ZAREMBA, Charles, « Altération du souvenir et altérité du monde dans l'œuvre d'Imre Kertész », Cahier « Imre Kertész », *L'Animal*, n° 18, p. 128-134.

ANTONIO TABUCCHI

OUVRAGES COLLECTIFS ET REVUES

- ABBRUGIATI, Perle (dir.), *Echi di Tabucchi/Echos de Tabucchi*, actes du colloque international d'Aix-en-Provence, 12-13 janvier 2007, *Italies*, n° spécial, 2007.
- CONTARINI, Silvia, GROSSI, Paolo (a cura di), *Antonio Tabucchi narratore*, Parigi, Istituto italiano di cultura, « Quaderni dell'Hôtel de Gallifet », 2007.
- FERRARO, Bruno, PRUNSTER, Nicole (dir.), *Antonio Tabucchi : a collection of essays, Spunti e ricerche 12, 1996-1997*.
- La Femelle du requin*, n° 23, automne 2004.
- MASSA, Françoise, PANAFIEU, Yves, TINO, Filomena, « *Sostiene Pereira* » d'Antonio Tabucchi : *écriture et témoignage*, Rennes, les Publications du LURPI, 2001.
- Pour Tabucchi*, les rencontres de Fontevraud, maison des écrivains étrangers et des traducteurs de Saint-Nazaire (MEET), Septembre 2009.

ESSAIS CRITIQUES

- ABBRUGIATI, Perle, *Vers l'envers du rêve : pérégrination dans l'œuvre de Tabucchi*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2012.
- BRIZIO-SKOV, Flavia, *Antonio Tabucchi : navigazioni in un arcipelato narrativo*, Cosenza, L. Pellegrini, 2002.
- CANNON, Joann, *The Novel As Investigation : Leonardo Sciascia, Dacia Maraini, and Antonio Tabucchi*, Toronto University Press, coll. « Toronto Italian Studies », 2006.
- DOLFI, Anna, *Tabucchi : la specularità, il rimorso*, Roma, Bulzoni, coll. « Strumenti di ricerca », 2006.

- DOLFI, Anna, *Gli oggetti e il tempo della saudade : le storie inafferrabili di Antonio Tabucchi*, Firenze, le Lettere, 2010.
- FRANCESE, Joseph, *Socially Symbolic Acts : The Historicizing Fictions Of Umberto Eco, Vincenzo Consolo, and Antonio Tabucchi*, Madison (N.J.), Fairleigh Dickinson university press, 2006.
- NIVES, Trentini, *Una scrittura in partita doppia : Tabucchi fra romanzo e racconto*, Roma, Bulzoni, coll. « Narrativa novecento », 2003.
- PEZZIN, Claudio, *Antonio Tabucchi*, Sommacampagna, Cierre, 2001.
- RIMINI, Thea, *Album Tabucchi : l'immagine nelle opere di Antonio Tabucchi*, Palermo, Sellerio, 2011.
- SCHWARZ-LAUSTEN, Pia, *L'Uomo inquieto : identità e alterità nell'opera di Antonio Tabucchi*. Copenhagen, Museum Tusulanum Press, University of Copenhagen, coll. « Études romanes », 2005.
- SERVOISE, Sylvie, *Le Roman face à l'histoire : la littérature engagée en France et en Italie dans la seconde moitié du XX^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011.
- WREN-OWENS, *Postmodern Ethics*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2007.

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

- ABBRUGIATI, Perle, « Les diaphragmes du monde. Interstices et interfaces dans l'œuvre d'Antonio Tabucchi », *Chroniques italiennes*, Numéro web, 2008. <http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/PDF/web13/Abbrugiati13.pdf>
- BERTONE, Giorgio, « Su Antonio Tabucchi. Una lettura », *Studi di filologia e letteratura, offerti a F. Croce*, Roma, Bulzoni, XLIX, 1997, p. 655-677.
- BERTONE, Manuela, « Antonio Tabucchi : Il gioco del peritesto », *Gradiva : International Journal of Italian Literature*, Ed. Luigi Fontanella, Stony Brook (New York), Monte Porzio (Roma), Gradiva 4 :2 [6], 1988, p. 33-39.
- BERTONE, Manuela, « Percorsi della testimonianza in "Sostiene Pereira" », *Narrativa*, Nanterre, 1996, p. 59-72.
- BRIZIO, Flavia, « La narrativa postmoderna de Antonio Tabucchi », *Página*, 15 :6 [1] 1994, p. 3-17.
- BRIZIO-SKOV, Flavia, « La narrativa di Antonio Tabucchi », *Ricerca*, 7 :11, décembre 1996, p. 121-129.
- BRIZIO-SKOV, Flavia, « Sostiene Pereira : The Crisis of the Intellectual between History and Literature », *Spunti e Ricerche : Rivista d'Italianistica*, 12, 1996-1997, p. 186-201.
- BRIZIO-SKOV, Flavia, « Ultimi sviluppi critici sulla narrativa tabucchiana », *Quaderni d'Italianistica : Official Journal of the Canadian Society for Italian Studies*, 18 :1 (1997 Spring), p. 93-100.

- BRIZIO-SKOV, Flavia, « Rapport d'Antonio Tabucchi à l'Histoire, au politique », *Pour Tabucchi*, Les rencontres de Fontevraud. Maison des écrivains étrangers et des traducteurs de Saint-Nazaire (MEET), Septembre 2009, p. 115-131.
- BUDOR, Dominique, « Antonio Tabucchi ou la quête d'une identité nouvelle », *Transalpina. Études italiennes*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 1998, p. 129-138.
- CASALINO, Leonardo, « Inventare il futuro e il passato : la fatica del narrare in Antonio Tabucchi », *Cahiers pédagogiques du département d'italien*, Université Stendhal, Grenoble 3, 2007, p. 21-28.
- COMMENT, Bernard, « Avant-Propos » de *La Gastrite de Platon*, Paris, Mille et une nuits, 1997, p. 7-11.
- CONTI, Eleonora, « Tra finzione e realtà : il Tabucchi fantastico e postmoderno degli anni ottanta », *Cahiers pédagogiques du département d'italien*, Université Stendhal, Grenoble 3, 2008, p. 73-84.
- DOLFI, Anna, « Le "temps pressé" et le "vouloir écrire" di Tristano », *Chroniques italiennes*, Université Paris 3, UFR d'Études italiennes et roumaines, janvier 2007, n° 11, <http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/numeros/Web11.html>
- FARNETTI, Monica, « Scritture del fantastico », *Letteratura italiana del novecento. Bilancio di un secolo*, Alberto Asor Rosa (a cura di), Torino, Einaudi, coll. « Piccola biblioteca Einaudi. Saggistica letteraria e linguistica », 2000, p. 389-402.
- FERRARIS, Denis, « Tabucchi et les réalités du rêve », *Antonio Tabucchi narratore*, Silvia Contarini e Paolo Grossi (a cura di), Parigi, Istituto italiano di cultura, coll. « Quaderni dell'Hôtel de Gallifet », 2007, p. 69-87.
- FERRARIS, Denis, « L'histoire, le réel et la fiction dans l'œuvre d'Antonio Tabucchi », *Maître et passeur. Per Marziano Guglielminetti dagli amici di Francia*, Claudio Sensi (a cura di), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, p. 351-378.
- FERRARIS, Denis, « Les vérités de la mémoire et de l'écriture dans l'œuvre d'Antonio Tabucchi », *Echi di Tabucchi/Echos de Tabucchi*. Actes du colloque international d'Aix-en-Provence, 12-13 janvier 2007, Perle Abbrugiati (dir.), *Italies*, n° spécial, 2007, p. 95-118.
- FERRARO, Bruno, « Letteratura e impegno in *Sostiene Pereira* di Antonio Tabucchi », *Narrativa*, 8, 1995 July, p. 157-172.
- FERRARO, Bruno, « L'allegoria del potere in alcune opere di Antonio Tabucchi », *Studi d'Italianistica nell'Africa Australe*, 9 :1, 1996, p. 55-71.
- GOUCHAN, Yannick, « La figure de l'écrivain dans l'œuvre d'Antonio Tabucchi », *Echi di Tabucchi/Echos de Tabucchi*. Actes du colloque international d'Aix-en-Provence, 12-13 janvier 2007, Perle Abbrugiati (dir.), *Italies*, n° spécial, 2007, p. 191-213.

- GUIDOTTI, Angela, « Aspetti del Fantastico nella narrativa di Antonio Tabucchi », *Studi novecenteschi, Rivista di storia della letteratura italiana* XXV, Pisa, Roma, F. Serra, numero 56, dicembre 1998, p. 351-365.
- IOVINELLI, Alessandro, « Antonio Tabucchi, l'inventio di Pessoa e il romanzo metalinguistico », *Studia Romanica et Anglica Zagrabiensia*, 43, 1998, p. 117-136.
- JANSEN, Monica, « Tabucchi : Molteplicità e rovescio », convegno Internazionale, maggio 1991, Univ. di Anversa, *Piccole finzioni con importanza : Valori della narrativa italiana* contemporanea, Inge Lanslots e Nathalie Roelens (a cura di), Ravenna, Longo, 1993, p. 137-146.
- JANSEN, Monica, « L'attraente repulsione dei totalitarismi. La verità antilirica degli ultimi racconti di Antonio Tabucchi », *Echi di Tabucchi/Echos de Tabucchi*, actes du colloque international d'Aix-en-Provence, 12-13 janvier 2007, Perle Abbrugiati (dir.), *Italies*, n° spécial, 2007, p. 281-298.
- JEANNET, Angela M., « A Matter of Injustice : Violence and Death in Antonio Tabucchi », *Annali d'Italianistica*, 19, 2001, p. 153-169.
- KLOPP, Charles, « La Violenza collettiva e il senso del male nella narrativa di Antonio Tabucchi », *Actes du colloque « Guerre et violence dans la littérature contemporaine italienne »*, Université Stendhal-Grenoble 3, 21-22 novembre 2003, Sarrabayrouse Alain (dir.), *Images littéraires de la société contemporaine*, Grenoble, Université Stendhal, 2005, p. 115-123.
- LEPSCHY, Laura, « Filling the gaps : dreams in the narrative fiction of Antonio Tabucchi », *Romance Studies* n° 18, « A Journal of the University of Wales », summer 1991, p. 55-64.
- LETTIERI, Carmela, « L'éclaireur aux allumettes : la conception de l'engagement chez Tabucchi », *Echi di Tabucchi/Echos de Tabucchi*, actes du colloque international d'Aix-en-Provence, 12-13 janvier 2007, Perle Abbrugiati (dir.), *Italies*, n° spécial, 2007, p. 299-317.
- LIVORNI, Ernesto, « Trompe-l'oeil in "Notturmo indiano" di Antonio Tabucchi » atti del Convegno Internazionale "Rinnovamento del codice narrativo in Italia dal 1945 al 1992", Leuven-Louvain-la-Neuve-Namur-Bruxelles, 3-8 maggio 1993, Vanvolsem Serge, Musarra Franco, Van den Bossche (a cura di), Roma, Bulzoni, coll. « I tempi del rinnovamento », 1995, p. 431-453.
- MESCHINI, Michela, « Tra storia e finzione : il gioco del tempo nella narrativa di Antonio Tabucchi », *Quaderni d'Italianistica : Official Journal of the Canadian Society for Italian Studies*, n° 19 :1, 1998 spring, p. 71-91.
- MEYER-BOSCHI, Carina, « La quête nella narrativa di Antonio Tabucchi », *Narrativa*, 10, 1996 sept, p. 73-100.
- MILANESE, Claudio, « Tabucchi, la storia e l'impegno, da *Piazza d'Italia* a *L'oca al passo* », *Echi di Tabucchi/Echos de Tabucchi*, actes du colloque international

- d'Aix-en-Provence, 12-13 janvier 2007, Perle Abbrugiati (dir.), *Italies*, n° spécial, 2007, p. 271-279.
- NAPOLI, Gabrielle, « L'Histoire : ce chaos à écrire dans *Tristano meurt* d'Antonio Tabucchi. » *TRANS*, Revue de Littérature Générale et Comparée, n° 6 <http://trans.univ-paris3.fr/>
- NAPOLI, Gabrielle, « Le choix esthétique de l'éparpillement et de la fragmentation dans *Liquidation* d'Imre Kertész et *Tristano meurt* d'Antonio Tabucchi », *Les Ruptures du récit. Essais sur la discontinuité narrative*, A. Boulanger, C. Nannicini, A. Pintiaux (dir.) Paris, éditions Le Manuscrit, 2012.
- PALMIERI, Giovanni, « Per una volatile leggerezza. Il "lato manco" di Antonio Tabucchi », *Piccole finzioni con importanza. Valori della letteratura italiana contemporanea*, convegno internazionale, maggio 1991, Università di Anvers, Inge Lanslots e Nathalie Roelens (a cura di), Ravenna, Longo, 1993, p. 125-136.
- SEMPOUX, André, « Antonio Tabucchi : Des frontières incertaines », *Les Lettres Romanes*, 44 :4 (1990 Nov.), p. 357-363.
- SMITH, Jonathan, « Psychoanalysis, Deconstruction, Hodgepodge : Tabucchi », *Annali d'Italianistica*, n° 21, 2003, p. 197-222.
- VASSILEVA, Borislava, « Discourse and the (Self-)Constitution of the Subject in Antonio Tabucchi's *Pereira Declares* », *RLA, Romance Languages Annual*, 10 :1, (1998), p. 398-402.
- WILSON, Rita, « "Speech within Speech" The Writing of Antonio Tabucchi », *Journal of Literary Criticism, Comparative Linguistics and Literary Studies*, 17 :1 (1996 Apr), p. 77-90.

THÈSES DE DOCTORAT

- BOSCHI, Carina, *La Spatialité dans l'œuvre d'Antonio Tabucchi : onirisme, espaces de la langue, souvenir et écriture du réel*, Jean-Charles Vegliante (dir.), Université de la Sorbonne nouvelle-Paris 3, (490 pages), 2002.
- MILLNER, Clélie, *L'Œuvre-trace : questionnement de la présence dans les récits d'Antonio Tabucchi, de Peter Handke et de Pierre Péju*, P. Daros et A. Dolfi (dir.), Université de la Sorbonne-Nouvelle Paris 3, Université de Florence, soutenue en novembre 2011.

RÉCIT ET FICTION, NARRATEUR ET LECTEUR

OUVRAGES COLLECTIFS

- BESSIÈRE, Jean (dir.), *Littérature et théorie : intentionnalité, décontextualisation, communication*, conférences du Séminaire de littérature comparée de l'Université de la Sorbonne nouvelle et du Centre de recherche sur les arts et le langage, Paris, H. Champion, 1998.
- BESSIÈRE, Jean, ROUSSIN, Philippe (dir.), *Partages de la littérature, partages de la fiction*, Paris, H. Champion, 2001.
- BESSIÈRE, Jean, SCHMELING, Manfred (dir.), *Littérature, modernité, réflexivité*, conférences du séminaire de littérature comparée de l'Université de la Sorbonne nouvelle, actes du colloque, septembre et octobre 1999 à Paris, publiés par l'Université de la Sorbonne nouvelle, Centre d'études et de recherches comparatistes et l'Association internationale de littérature comparée, Groupe d'études de la modernité littéraire, Paris, H. Champion, 2002.
- ENGELIBERT, Jean-Pierre, TRAN-GERVAT, Yen Maï, *La Littérature dépliée. Reprise, répétition, réécriture*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008.
- GEFEN, Alexandre (dir.), *La Mimèsis*, Paris, GF Flammarion, coll. « Corpus », 2002.
- GENETTE, Gérard, TODOROV, Tzvetan (dir.), *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, coll. « Points littérature », 1982.
- HALLYN, Fernand (ed.), *Onze études sur la mise en abyme*, Gent, Belgique, Romanica gandensia, 1980.
- LACOUÉ-LABARTHE Philippe, NANCY, Jean-Luc, LANG, Anne-Marie (dir.), *L'Absolu littéraire. Théorie du romantisme allemand*, Paris : Seuil, coll. « Poétique », 1990.
- LEPALUDIER, Laurent (dir.), *Métatextualité et métafiction : théorie et analyse*, Centre de recherches inter-langues d'Angers, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002.
- LOUVEL, Liliane, RANNOUX, Catherine (ed.), *L'Inlisible*, Poitiers, Maison des sciences de l'homme et de la société, coll. « La Licorne », 2006.
- PIER, John, SCHAEFFER, Jean-Marie (dir.), *Métalepses : entorses au pacte de la représentation*, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, coll. « Recherches d'histoire et de sciences sociales », 2005.
- WEISGERBER, Jean (dir.), *Le Réalisme magique. Roman. Peinture. Cinéma*, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Cahiers des avant-gardes », 1988.

OUVRAGES

- AMIGONI, Ferdinando, *Fantasmî nel novecento*, Torino, Bollati Boringhieri, 2004.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis : la représentation de la réalité dans la littérature occidentale* [1977] (trad. de l'allemand par Cornélius Heim), Paris, Gallimard, coll. « Tel Quel », 1992.
- BANFI, Emilio, *Pause, interruzioni, silenzi*, Trente, Università degli studi di Trento, 1999.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1973.
- BESSIÈRE, Jean, *Dire le littéraire. Points de vue théoriques*, Bruxelles, P. Mardaga, coll. « Philosophie et langage », 1990.
- BESSIÈRE, Jean, *Énigmaticité de la littérature : pour une anatomie de la fiction au vingtième siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « L'Interrogation philosophique », 1993.
- BESSIÈRE, Jean, *Principes de la théorie littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France, 2005.
- BESSIÈRE, Jean, *Quel statut pour la littérature ?* Paris, Presses Universitaires de France, coll. « L'Interrogation philosophique », 2001.
- BESSIÈRE, Jean, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Fondamental », 1989.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Écriture du désastre* [1980], Paris, Gallimard, 1993.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire* [1955], Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2007.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir* [1959], Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1971.
- BOZZETTO, Roger, *Le Fantastique dans tous ses états*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. « Regards sur le fantastique », 2001.
- CALVINO, Italo, *La Machine littéraire* [1984] (trad. de l'italien par Michel Orcel et François Wahl), Paris, Seuil, coll. « La librairie du xx^e siècle », 1993.
- CALVINO, Italo, *Leçons américaines. Aide-mémoire pour le prochain millénaire*, (trad. de l'italien par Yves Hersant), Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1989.
- CANOVAS, Frédéric, *L'Écriture rêvée*, Paris, Montréal, Budapest, L'Harmattan, coll. « Espaces littéraires », 2000.
- CHAREYRE-MEJAN, Alain, *Le Réel et le fantastique*, Paris, Montréal, L'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique », 1998.
- COHN, Dorrit, *Le Propre de la fiction* (trad. de l'anglais, États-Unis, par Claude Hary-Schaeffer), Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2001.
- COLLIN, Françoise, *Maurice Blanchot et la question de l'écriture*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1986.

- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, coll. « La Couleur des idées », 1998.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1977.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Kafka. Pour une littérature mineure*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1975.
- DUCROT, Oswald, *Dire et ne pas dire : principes de sémantique linguistique* [1972], Paris, Hermann, « Collection Savoir », 1998.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le Rôle du lecteur ou la Coopération interprétative dans les textes narratifs* [1985] (trad. de l'italien par Myriem Bouzaher), Paris, Librairie Générale française, coll. « Le livre de poche. Biblio Essais », 1989.
- ECO, Umberto, *Les Limites de l'interprétation* (trad. de l'italien par Myriem Bouzaher), Paris : Grasset, 1992.
- FABRE, Jean, *Le Miroir de sorcière. Essai sur la littérature fantastique*, Paris, J. Corti, 1992
- FRYE, Northrop, *Anatomie de la critique*, (trad. de l'anglais par Guy Durand), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Sciences humaines », 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figures II* [1969], Paris, Seuil, coll. « Folio Essais », 1979.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Métalepse. De la figure à la fiction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2004.
- GENETTE, Gérard, *Nouveau Discours du Récit*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1983.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes : la littérature au second degré* [1982], Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1992.
- GENGEMBRE, Gérard, *Le Roman historique*, Paris, Klincksieck, coll. « 50 questions », 2006.
- GIGNOUX, Anne-Claire, *La Réécriture : formes, enjeux, valeurs autour du nouveau roman*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Travaux de stylistique et de linguistique françaises. Série Études linguistiques », 2003.
- GOLLUT, Jean-Daniel, *Contre les rêves. La Narration de l'expérience onirique dans les œuvres de la modernité*, Paris, J. Corti, 1993.
- GOUX, Jean-Paul, *La Fabrique du continu. Essai sur la prose*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Recueil », 1999.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique* (trad. de l'allemand par Evelyne Sznycer), Bruxelles, P. Mardaga, coll. « Philosophie et langage », 1985.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une Esthétique de la réception* (trad. de l'allemand par Claude Maillard), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1978.

- JOUVE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Écriture », 1992.
- JOUVE, Vincent, *La Lecture*, Paris, Hachette Supérieur, coll. « Contours littéraires », 1993.
- JOUVE, Vincent, *Poétique des valeurs*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Écriture », 2001.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1986.
- LAZZARIN, Stefano, *L'Ombre et la forme. Du Fantastique italien au XX^e siècle*, Caen, Presses universitaires de Caen, coll. « Cahiers de Transalpinia », 2004.
- LUKÁCS, Georges, *Le Roman historique* [1956] (trad. de l'allemand par Robert Saille), Paris, Payot, coll. « Petite bibliothèque », 2000.
- MELLIER, Denis, *L'Écriture de l'excès. Fictions fantastiques et poétique de la terreur*, Paris, H. Champion, coll. « Bibliothèque de Littérature Générale et Comparée », 1999.
- MELLIER, Denis, *Textes fantômes. Fantastique et autoréférence*, Paris, Kimé, coll. « Détours littéraires », 2001.
- MESNARD, Philippe, *Maurice Blanchot, le sujet de l'engagement*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 1996.
- MREAUX, Jean-Philippe, *Maurice Blanchot : quiétude et inquiétude de la littérature*, Claude Thomasset (dir.), Paris, Nathan, coll. « 128 : écrivains », 1998.
- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2003.
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1988.
- PICARD, Michel, *La Lecture comme jeu. Essai sur la littérature*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1986.
- PICARD, Michel, *Lire le temps*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1989.
- PICARD, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1977.
- PRENDERGAST, Christopher, *The Order of Mimesis : Balzac, Stendhal, Nerval, Flaubert*, London, New-york, Melbourne, Cambridge University Press, 1986.
- RABATEL, Alain, *La Construction textuelle du point de vue*, Lausanne, Paris, Delachaux et Niestlé, coll. « Sciences des discours », 1998.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette : essai sur les contradictions de la littérature* [1998], Paris, Hachette littératures, coll. « Pluriel », 2005.
- RICARDOU, Jean, *Problèmes du nouveau roman*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1967.
- RICŒUR, Paul, *Du Texte à l'action. Essais d'herméneutique II* [1986], Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1998.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive* [1975], Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1997.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit 2. La configuration dans le récit de fiction* [1984], Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1991.
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit 3. Le temps raconté* [1985]. Paris : Seuil, « Points Essais », 1991.

- RICŒUR, Paul, *Temps et récit 1. L'intrigue et le récit historique* [1983]. Paris : Seuil, « Points Essais », 1991.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un Nouveau Roman*, Paris, éditions de Minuit, 1963.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?* Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1999.
- SCHELL, Charles W., *Réalisme magique et réalisme merveilleux : des théories aux poétiques*, Paris, Budapest, Torino, L'Harmattan, 2005.
- SUSINI-ANASTOPOULOS, Françoise, *L'Écriture fragmentaire. Définitions et enjeux*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Écriture », 1997.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique* [1970], Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1992.
- TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1971.
- VAN DEN HEUVEL, Pierre, *Parole, mot, silence : pour une poétique de l'énonciation* [1984], Paris, J. Corti, 1985.

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Poétique du récit*. R. Barthes, W. Kayser, W. Booth, P. Hamon (dir.), Paris, Seuil, coll. « Points », 1976, p. 7-57.
- BARTHES, Roland, « L'Effet de réel », *Littérature et réalité*, G. Genette et T. Todorov (dir.), Paris, Seuil, 1982, p. 81-90.
- BENJAMIN, Walter, « Le Conteur. Réflexions sur l'œuvre de Nicolas Leskov » [1952] (trad. de l'allemand par Maurice de Gandillac, revue par Pierre Rusch), *Œuvres III*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2000, p. 114-151.
- BESSIÈRE, Jean, « De l'utilité de la littérature fantastique », *Poétique du fantastique*, X. Richet (dir.), Paris, Budapest, Torino, L'Harmattan, coll. « Cahiers de la Nouvelle Europe », 2004, p. 11-20.
- BESSIÈRE, Jean, « Facticité et poétique de l'œuvre de fiction : aller jusqu'au bout de la fiction pour revenir aux droits de la représentation », *Littérature, représentation, fiction*, J. Bessière (études réunies par), Paris, H. Champion, 2007, p. 85-107.
- BESSIÈRE, Jean, « Récit de fiction, transition discursive, présentation actuelle du passé ou quand le récit de fiction est toujours métaleptique », *Métalepses. Entorses au pacte de la représentation*, J. Pier et J-M. Schaeffer (dir.), Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, coll. « Recherches d'histoire et de sciences sociales », 2005, p. 279-294.
- BESSIÈRE, Jean, « Savoir et fiction. Impropiété, aporie et pertinence de la fiction », *Fiction et connaissance. Essais sur le savoir à l'œuvre et l'œuvre de fiction*, C. Coquio et R. Salado (dir.), Paris, Montréal, Torino, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 1998, p. 159-174.

- BONTEMPELLI, Massimo, « Analogies ». '900 (*Novecento*) 4, Cahier d'été 1927, p. 7-13.
- BOOTH, Wayne C., « Distance et point de vue ». *Poétique du récit*, R. Barthes, W. Kayser, W. Booth, P. Hamon (dir.), Paris, Seuil, coll. « Points », 1976, p. 85-113.
- DAROS, Philippe, « De la réflexivité en général et de la mise en abyme (comme procédé) en particulier », *Littérature, modernité, réflexivité*, J. Bessière et M. Schmeling (dir.), conférences du séminaire de littérature comparée de l'Université de la Sorbonne nouvelle, septembre et octobre 1999, Université de la Sorbonne nouvelle, Centre d'études et de recherches comparatistes et Association internationale de littérature comparée, Groupe d'études de la modernité littéraire, Paris, H. Champion, 2002, p. 157-174.
- DEL GIUDICE, Daniele, « Comment raconter l'invisible ? » *L'Atelier du Roman*, L. Proguidis (dir.), (trad. de l'italien par Carole Walver), Paris, Arléa, 1993, n° 1, p. 127-136.
- ESCOLA, Marc, « Le lisible et l'illisible. Procédures de contextualisation et seuils de lisibilité », V. Jouve (dir.), *La Lecture littéraire*, Paris, Klincksieck, 1999, n° 3, p. 123-134.
- FLUDERNICK, Monika, « Changement de scène et mode métaleptique », *Métalepses. Entorses au pacte de la représentation*, J. Pier et J-M. Schaeffer (dir.), Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, coll. « Recherches d'histoire et de sciences sociales », 2005, p. 73-94.
- HAMON, Philippe, « Un discours contraint », *Littérature et réalité*, G. Genette et T. Todorov (dir.), Paris, Seuil, coll. « Points Littérature », 1982, p. 119-181.
- LUKACS, Georges, « Il y va du réalisme », *Problèmes du réalisme* (texte français de Claude Prévoist et Jean Guégan), Paris, L'arche éditeur, coll. « Le sens de la marche », 1975, p. 243-273.
- MAAR, Judit, « La littérature fantastique hongroise. Trois exemples d'un genre incertain », *Poétique du fantastique*, X. Richet (dir.), Paris, Budapest, Torino, L'Harmattan, coll. « Cahiers de la Nouvelle Europe », 2004, p. 31-40.
- MONTALBETTI, Christine, « Narrataire et lecteur : deux instances autonomes », *Cahiers de narratologie* n° 11, « Figures de la lecture et du lecteur », <http://revel.unice.fr/cnarra/document.html?id=13>.
- NANCY, Jean-Luc, « D'une mimésis sans modèle. Entretien avec Philippe Choulet », *L'Animal*, hiver 2008, p. 107-114.
- OUELLET, Pierre, « Le fantôme de la parole. L'altérité citée », *Citer l'autre*, M-D. Popelard et A. Wall (études réunies par), Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2005, p. 195-210.
- PRINCE, Gerald, « Introduction à l'étude du narrataire », *Poétique*, n° 14, 1973, p. 177-196.

- RICŒUR, Paul, « Rhétorique, poétique, herméneutique », *Lectures 2. La Contrée des philosophes* [1992], Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1999, p. 481-491.
- RIFATERRE, Michel, « La trace de l'intertexte », *La Pensée*, n° 215, 1980, p. 4-18.
- ROUX, Louis, « Fragmentation et crise (s) du sens », *Logiques de la fragmentation. Recherches sur la création contemporaine*, J.P. Mourey (sous la responsabilité de), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, « Travaux / CIEREC Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine », 1993, p. 13-22.
- SANGUINETI, Edoardo, « Il Trattamento del materiale verbale nei testi narrativi della nuova avanguardia », *Gruppo'63. Critica e teoria*, R. Barilli e A. Guglielmi (a cura di), Milano, Feltrinelli, 1976, p. 203-219.
- TODOROV, Tzvetan, « La lecture comme construction », *Poétique : Revue de théorie et d'analyse littéraire*, 1975 ; 24, p. 417-425.
- VIART, Dominique, « Écrire au présent : l'esthétique contemporaine », *Le Temps des Lettres. Quelles périodisations dans l'histoire de la littérature française du XX^e siècle ?* Textes réunis et présentés par M. Touret et F. Dugast-Portes (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2001, p. 317-334.
- VIART, Dominique, « Filiations littéraires », *États du roman contemporain. Écritures contemporaines 2*. Textes réunis par J. Baetens et D. Viart (dir.), Paris, Caen, Lettres modernes Minard, 1999, p. 115-139.

L'ÉCRIVAIN ET SES REPRÉSENTATIONS

OUVRAGES COLLECTIFS ET REVUES

- AMOSSY, Ruth (dir.), *Images de soi dans le discours. La construction de l'éthos*, Lausanne : Delachaux et Niestlé, « Science des discours », 1999.
- CHAMARAT, Gabrielle, GOULET, Alain (dir.), *L'Auteur*, colloque de Cerisy-la-Salle, 4-8 octobre 1995, Centre de recherche Textes, histoire, langages, Caen, Presses Universitaires de Caen, 1996.
- CHIANTARETTO, Jean-François (dir.), *L'Écriture de soi peut-elle dire l'histoire ?* actes du colloque organisé par la BPI, les 23 et 24 mars 2001, Paris, Bibliothèque Publique d'Information, « BPI en actes », 2002.
- DIAZ, José-luis (dir.), *Images de l'écrivain. Textuel 34/44*, Paris, Université Paris 7, n° 22, 1989.

- JACQUES LEFEVRE, Nicole (dir.), avec la collaboration de Frédéric Regard, *Une Histoire de la « fonction-auteur » est-elle possible ?* actes du colloque organisé par le Centre de Recherche LIDISA (Littérature et Discours du Savoir), 11-13 mai 2000, E.N.S Fontenay-Saint-Cloud. Saint-Étienne, Publications de l'Université Saint-Étienne, 2001.
- LAVIALLE, Nathalie, PUECH, Jean-Benoît (dir.), *L'Auteur comme œuvre (l'auteur, ses masques, son personnage, sa légende)*, colloque des 25 et 26 avril 1997 organisé par l'Université d'Orléans. Département des lettres modernes et l'Association Guillaume Budé, Orléans, Presses universitaires d'Orléans, 2000.
- MITSCHERLING, Jeff, DITOMMASO, Tanya, NAYED, Aref (dir.) *The Author's intention*, Lanham : Lexington books, 2004.

OUVRAGES

- AGAMBEN, Giorgio, *Barleby ou la création* [1995] (trad. de l'italien par Carole Walter), Saulxures, Circé, 1995.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïc dans la France moderne*, Paris, J. Corti, 1973.
- BERNAS, Steven, *Archéologie et évolution de la notion d'auteur*, Paris, Budapest, Torino, L'Harmattan, coll. « L'Ouverture philosophique », 2001.
- COUTURIER, Maurice, *La Figure de l'auteur*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1995.
- DIAZ, José-Luis, *L'Écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- FORTIER, France, (en collaboration avec Robert Dion), *Écrire l'écrivain. Formes contemporaines de la vie d'auteur*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2010.
- LEJEUNE, Philippe, *Je est un autre. L'autobiographie, de la littérature aux médias*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1980.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Contre Saint Proust ou la fin de la littérature*, Paris, Belin, 2006.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, A. Colin, coll. « U. Lettres », 2004.
- PATOCKA, Jan, *L'Écrivain, son "objet"* (trad. du tchèque et de l'allemand par Erika Abrams), Paris, POL, 1990.
- PLUVINET, Charline, *Fictions en quête d'auteur*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2012.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve* [1954], Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1998
- SAPIRO, Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (XVI^e - XXI^e siècle)*, Paris, Seuil, coll. « Philo », 2011.

- TREMBLAY, Roseline, *L'Écrivain imaginaire. Essai sur le roman québécois 1960-1995*, Montréal, Hurtubise, Les Cahiers du Québec, coll. « Littérature », 2004.
- VIALA, Alain, *La Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985.

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

- BARTHES, Roland, « La Mort de l'auteur », *Le Bruissement de la langue*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1984, p. 61-68.
- BUFFAT, Marc, « La mort de l'auteur : une problématique oubliée ? », *Où en est la théorie littéraire ?*, J. Kristeva, E. Grossman (dir.), *Textuel* n° 37, Paris, Université Paris 7 – Denis Diderot, 2000, p. 67-77.
- DIAZ, José-Luis, « L'écrivain comme fantasme », *Barthes après Barthes. Une actualité en questions*, C. Coquio, R. Salado (dir.), actes du colloque international de Pau 22-24 novembre 1990, Pau, Publications de l'Université de Pau, 1993, p. 77-87.
- DIAZ, José-Luis, « La question de l'auteur », *R. Barthes, Textuel* n° 15, Paris, Université Paris 7 – Denis Diderot, 1984, p. 44-51.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » [1969], *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2001, p. 817-849.

HISTOIRE, MÉMOIRE ET TÉMOIGNAGE DANS LE RÉCIT

OUVRAGES COLLECTIFS

- BAYARD, Pierre (dir.), *Europe*, « Écrire l'extrême. La littérature et l'art face aux crimes de masse », n° 926-927, juin-juillet 2006.
- BESSIÈRE, Jean (dir.), *Récit et histoire*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Publications du Centre d'études du roman et du romanesque, Université de Picardie », 1984.
- BESSIÈRE, Jean, DAROS, Philippe (a cura di), *Instaurer la mémoire*, (con un racconto di Daniele Del Giudice), Roma, Bulzoni, coll. « Quaderni di storia della critica e delle poetiche », 2005.
- BESSIÈRE, Jean, MAAR, Judit (dir.), *Littérature, fiction, témoignage, vérité*, Paris, Budapest, Kinshasa, L'Harmattan, coll. « Cahiers de la nouvelle Europe », 2005.
- BOUJU, Emmanuel (dir.), *L'Engagement littéraire*, colloque organisé à Rennes en

- octobre 2003 par le Groupe Phi, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Cahiers du groupe Phi », 2005.
- BUIN, Yves (dir.), *Que peut la littérature ?* Paris, Union générale d'éditions, coll. « Le monde en 10/18 », 1965.
- COQUIO, Catherine (dir.), *L'Histoire trouée : négation et témoignage*, Nantes, l'Atalante, coll. « Comme un accordéon », 2003.
- COQUIO, Catherine, SALADO, Régis (dir.), *Fiction & connaissance : essais sur le savoir à l'œuvre et l'œuvre de fiction*, Paris, Montréal (Québec), Torino, L'Harmattan, 1998.
- DELAPERRIERE, Maria (dir.), *La Littérature face à l'histoire. Discours historique et fiction dans les littératures est-européennes*, Paris, Budapest, Torino, L'Harmattan, coll. « Aujourd'hui l'Europe », 2005.
- DORNIER, Carole, DULONG, Renaud (dir.), *Esthétique du témoignage*, actes du colloque tenu à la Maison de la recherche en sciences humaines de Caen, 18-21 mars 2004, Paris : Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2005.
- DORNIER, Carole (dir.), *Se Raconter, témoigner*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2001.
- GAUDARD, François-Charles, SUAREZ, Modesta (dir.), *Formes discursives du témoignage*, Toulouse, Éd. universitaires du Sud, coll. « Champs du signe : stylistique, sémantique, rhétorique, poétique », 2004.
- KAEMPFER, Jean, FLOREY, Sonya, MEIZOZ, Jérôme (dir.), *Formes de l'engagement littéraire (xv^e. XXI^e siècles)*, Lausanne, Antipodes, 2006.
- KORTHALS ALTES, Liesbeth, *Études littéraires*, « Éthique et littérature », Québec, Presses de l'Université de Laval, Volume 31, n° 3, été 1999.
- LAUGIER Sandra (dir.), *Éthique, littérature et vie humaine*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Éthique et philosophie morale », 2006.
- MESNARD, Philippe (dir.), *Témoignage en résistance*, Paris, Stock, 2007.
- NANCY, Jean-Luc (dir.), *L'Art et la mémoire des camps. Représenter, exterminer*, Paris, Seuil, coll. « Le Genre humain », Numéro spécial 2001.
- POULIN Isabelle, ROGER Jérôme (dir.), *Le Lecteur engagé. Critique, enseignement, politique*, Pessace, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007.
- QUINCHE, Florence, RODRIGUEZ, Antonio (dir.), *Quelle Éthique pour la littérature ? Pratiques et déontologies*, Genève, Labor et fidès, coll. « Le Champ éthique », 2007.
- TOMICHE, Anne, ZARD, Philippe (dir.), *Littérature et philosophie*, colloque organisé par le Centre de recherches littéraires Imaginaire et didactique, à l'Université d'Artois, les 5 et 6 avril 2001, Arras, Artois presses université, coll. « Manières de critiquer », 2002.

OUVRAGES

- BOUJU, Emmanuel, *La Transcription de l'Histoire. Essai sur le roman européen de la fin du XX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- CAMPION, Pierre, *La Littérature à la recherche de la vérité*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1996.
- JURGENSON, Luba, *L'Expérience concentrationnaire est-elle indicible ?* Monaco, Paris, Éditions du Rocher, 2003.
- KOVAC, Nicola, *Le Roman politique. Fictions du totalitarisme*, Paris, Michalon, 2002.
- MESNARD, Philippe, *Conscience de la Shoah – Critique des discours et des représentations*. Paris, Kimé, coll. « Philosophie, épistémologie », 2000.
- MESNARD, Philippe, *Giorgio Agamben à l'épreuve d'Auschwitz*, Paris, Kimé, coll. « Le sens de l'histoire », 2001.
- MOUCHARD, Claude, *Qui si je criais... ? Œuvres-témoignages dans les tourmente du XX^e siècle*, Paris, Laurence Téper, 2007.
- OPPENHEIM, Daniel, *Littérature et expérience-limite*, Paris, CampagnePremière, coll. « En question », 2007.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, coll. « La philosophie en effet », 2007.
- RINN, Michael, *Les Récits du génocide. Sémiotique de l'indicible*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1998.
- SAMOYAUULT, Thiphaine, *Littérature et mémoire du présent*, Nantes, Éd. plein feux, coll. « Auteurs en question », 2001.
- SARTRE, Jean-Paul, *La Responsabilité de l'écrivain*, Paris, Verdier, 1998.
- SULEIMAN, Susan, *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Écriture », 1983.
- WOLF, Nelly, *Une Littérature sans histoire : essai sur le Nouveau Roman*, Genève, Droz, 1995.

ARTICLES OU CHAPITRES D'OUVRAGES

- BARTHES, Roland, « Le discours de l'histoire », *Le Bruissement de la langue*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1984, p. 163-177.
- BESSIÈRE, Jean, « Achronie, littérature du XX^e siècle, instauration de la mémoire », *Instaurer la mémoire*, J. Bessière e P. Daros (a cura di), con un racconto di Daniele Del Giudice, Roma, Bulzoni, coll. « Quaderni di storia della critica e delle poetiche », 2005, p. 75-108.
- BOUJU, Emmanuel, « À contre-horizon : éthiques littéraires de l'illisible (Kurt Schwitters, Juan Benet) », *Lecture littéraire : Revue de recherche sur la lecture des textes littéraires*, 1999, n° 3, p. 61-71.

- BOUJU, Emmanuel, « Forme et responsabilité : Rhétorique et éthique de l'engagement littéraire contemporain », *Études Françaises* n° 44, 2008, p. 9-23.
- BOUJU, Emmanuel, « Un livre contre lui-même. Sur l'exercice de la lecture engagée », *Le lecteur engagé. Critique, enseignement, politique*, I. Poulin et J. Roger (dir.), Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2007, p. 239-248.
- BOUVERESSE, Jacques, « La littérature, la connaissance et la philosophie morale », *Éthique, littérature, vie humaine*, S. Laugier (dir.), Paris, Presses Universitaires de France, 2006, p. 95-146.
- COQUIO, Catherine, « Inhumain, "illisible" : le témoin et son lecteur », *L'illisible*, L. Louvel et C. Rannoux (études réunies et présentées par), Poitiers, Maison des sciences de l'homme et de la société, coll. « La Licorne », 2006, p. 171-185.
- COQUIO, Catherine, « L'Homme-sans. Poésie de l'indéterminé, histoire des exterminés » *Poétiques de l'indéterminé. Le Caméléon au propre et au figuré*, V-A. Deshoulières (dir.), Centre de Recherche sur les littératures modernes et contemporaines, Clermont-Ferrand, Association des publications de la Faculté des lettres et sciences humaines de Clermont-Ferrand, 1998, p. 381-404.
- COQUIO, Catherine, « Récits de rescapés : y a-t-il une philosophie des témoignages ? Sur quelques lectures philosophiques d'écrivains », *Littérature et philosophie*, colloque organisé par le CRELID, Centre de recherches littéraires Imaginaire et didactique, à l'Université d'Artois, les 5 et 6 avril 2001, A. Tomiche et P. Zard (études recueillies et présentées par), Arras, Artois presses université, coll. « Manières de critiquer », 2002, p. 261-289.
- COQUIO, Catherine, « À propos d'un nihilisme contemporain : déni, négation, témoignage », C. Coquio (dir.), *L'Histoire trouée. Négation et témoignage*, Paris, L'Atalante, coll. « Comme un accordéon », 2004.
- COQUIO, Catherine, « Du malentendu », C. Coquio (éd.), *Parler des camps, penser les génocides*, Albin-Michel, 1999, p. 17-86.
- DENIS, Benoît, « Engagement et contre-engagement. Des politiques de la littérature », *Formes de l'engagement littéraire (xv^e. xxi^e siècles)*, J. Kaempfer, S. Florey et J. Meizoz (dir.), Lausanne, Antipodes, 2006, p. 103-117.
- DENIS, Benoît, « Engagement littéraire et morale de la littérature », *L'Engagement littéraire*, Cahiers du groupe Phi-2005, E. Bouju (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005, p. 31-42.
- GEFEN, Alexandre, « L'adieu aux exemples : sérendipité et inexemplarité de la littérature moderne », *Littérature et exemplarité*, E. Bouju, A. Gefen, G. Hautcœur et M. Macé (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 249-262.
- GEFEN, Alexandre, « Responsabilité de la forme. Voies et détours de l'engagement littéraire contemporain », *L'Engagement littéraire*, Cahiers

- du groupe Phi-2005, E. Bouju (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 75-84.
- JOUBE, Vincent, « Quelle exemplarité pour la fiction ? » *Littérature et exemplarité*, E. Bouju, A. Gefen, G. Hautcœur et M. Macé (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 239-248.
- KORTHALS ALTES, Liesbeth, « Le tournant éthique dans la théorie littéraire : impasse ou ouverture ? » *Études littéraires*, L. Korthals Altes (dir.), « Éthique et littérature », Québec, Presses de l'Université de Laval, Volume 31, n° 3, été 1999, p. 39-56.
- MACÉ, Murielle, « L'assertion, ou les formes discursives de l'engagement », *L'Engagement littéraire*, Cahiers du groupe Phi-2005, E. Bouju (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 61-74.
- MARKOWIAK, Alexandra, « Paradoxes philosophiques de l'engagement », *L'Engagement littéraire*, Cahiers du groupe Phi-2005, E. Bouju (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 19-30.
- MESNARD, Philippe, « Écritures d'après Auschwitz », *Vox Poetica*, Avril 2007, <http://www.vox-poetica.org/t/mesnard.html>.
- QUINCHE, Florence, « Apports de la littérature à l'éthique : des fonctions de la communication à la théorie des mondes possibles », *Quelle Éthique pour la littérature ? Pratiques et déontologies*, F. Quinche et A. Rodriguez (dir.), Genève, Labor et fides, coll. « Le Champ éthique », 2007, p. 125-137.
- RANCIÈRE, Jacques, « L'Irreprésentable en question », *Europe*, « Écrire l'extrême. La littérature et l'art face aux crimes de masse », P. Bayard (dir.), n°926-927, juin-juillet 2006, p. 232-243.
- ROSAT, Jean-Jacques, « Éducation politique et art du roman. Réflexions sur 1984 », *Éthique, littérature et vie humaine*, S. Laugier (dir.), Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Éthique et philosophie morale », 2006, p. 309-330.
- RUFFEL, Lionel, « Le Temps des spectres », *Le Roman français aujourd'hui : transformations, perceptions, mythologies*, B. Blanckeman et J.-C. Millois (dir.), Paris, Prétexte éditeur, 2004, p. 95-117.
- VIART, Dominique, « "Fictions critiques" : la littérature contemporaine et la question du politique », *Formes de l'engagement littéraire (xv^e. XXI^e siècles)*, J. Kaempfer, S. Florey et J. Meizoz (dir.), Lausanne, Antipodes, 2006, p. 185-204.
- ZIMA, Pierre, « Idéologie, théorie et altérité : l'enjeu éthique de la critique littéraire », *Études littéraires*, L. Korthals Altes (dir.), « Éthique et littérature », Québec, Presse de l'Université de Laval, volume 31, n° 3, été 1999, p. 17-30.

PERSPECTIVES ANTHROPOLOGIQUES,
HISTORIQUES ET PHILOSOPHIQUES

OUVRAGES COLLECTIFS

- ABEL, Olivier, PORÉE, Jérôme, *Le Vocabulaire de Paul Ricœur*, Paris, Ellipses, 2007.
- ABRAHAM, Nicolas, TOROK, Maria, *L'Écorce et le noyau* [1978], Paris, Flammarion coll. « Champs » 1996.
- AESCHLIMANN, Jean-Christophe (dir.), *Éthique et responsabilité : Paul Ricœur*, Neuchâtel, A la baconnière, coll. « Langages », 1994.
- BOUCHINDHOMME, Christian, ROCHLITZ, Rainer (dir.), *Temps et récit de Paul Ricœur en débat*, Paris, Le Cerf, 1990.
- BROSSAT, Alain, DEOTTE, Jean-Louis (dir.), *La Mort dissoute : disparition et spectralité*, Paris, Budapest, Torino, L'Harmattan, coll. « Esthétiques », 2002.
- CLEMENT, Bruno, ESCOLA, Marc (dir.), *Le Malentendu. Généalogie du geste herméneutique*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « La philosophie hors de soi », 2003.
- COQUIO, Catherine (dir.), *Parler des camps, penser les génocides*, actes du colloque *L'homme, la langue, les camps*, Paris, 1997, organisé par C. Coquio et I. Wohlfarth, Paris, A. Michel, coll. « Bibliothèque Albin Michel des Idées », 1999.
- DERRIDA Jacques, SOUSSANA Gad, NOUSS Alexis (dir.), *Dire l'événement, est-ce possible?* Séminaire de Montréal, pour Jacques Derrida, 1^{er} avril 1997, Paris, Montréal, Budapest, L'Harmattan, coll. « Esthétiques », 2001.
- GUIBAL, Francis, MARTIN, Jean-Clet (dir.), *Sens en tous sens : autour des travaux de Jean-Luc Nancy*, Paris, Galilée, coll. « La Philosophie en effet », 2004.
- TZITZIS, Stamatios (dir.), *La Mémoire, entre silence et oubli*, Laval, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Inter-Sophia », 2006.

OUVRAGES

- AGAMBEN, Giorgio, *Image et mémoire*, Paris, Hoëbeke, coll. « Arts & esthétique », 1998.
- AGAMBEN, Giorgio, *L'Ouvert. De l'homme et de l'animal* (trad. de l'italien par Joël Gayraud), Paris, Payot & Rivages, coll. « Bibliothèque Rivages », 2002.
- AGAMBEN, Giorgio, *Ce qui reste d'Auschwitz : l'archive et le témoin* [1999] (trad. de l'italien par Pierre Alféri), Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages poche. Petite bibliothèque », 2003.

- AGAMBEN, Giorgio, *Le Temps qui reste : un commentaire de l'Épître aux Romains* [2000] (trad. de l'italien par Judith Revel), Paris, Payot & Rivages, « Rivages poche. Petite bibliothèque », 2004.
- AMERY, Jean, *Par delà le crime et le châtement. Essai pour surmonter l'insurmontable* [1994] (trad. de l'allemand par Françoise Wuilmart), Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2005.
- ARENDT, Hannah, *Les Origines du totalitarisme* [1951], Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2005.
- ARENDT, Hannah, *Eichmann à Jérusalem. Rapport sur la banalité du mal* [1966] (trad. de l'anglais par Anne Guérin), Paris, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 2002.
- ARENDT, Hannah, *La Crise de la culture* [1968] (trad. de l'anglais sous la direction de Patrick Lévy), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2004.
- BROSSAT, Alain, *L'Épreuve du désastre. Le xx^e siècle et les camps*, Paris, A. Michel, coll. « Bibliothèque Albin Michel. Idées », 1996.
- CERTEAU, Michel, (de), *L'Écriture de l'Histoire* [1975], Paris, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 2002.
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma 2. L'Image-temps*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1985.
- DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Minuit, 1993.
- DERRIDA, Jacques, *Spectres de Marx*, Paris, Galilée, coll. « La Philosophie en effet », 1993.
- DERRIDA, Jacques, *Le Monolinguisme de l'autre : ou la prothèse d'origine*, Paris, Galilée, coll. « Incises », 1996.
- DERRIDA, Jacques, *Demeure. Maurice Blanchot*, Paris, Galilée, coll. « Incises », 1998.
- DERRIDA, Jacques, *Donner la mort*, Paris, Galilée, coll. « Incises », 1999.
- DERRIDA, Jacques, *Poétique et politique du témoignage*, Paris, l'Herne, coll. « Carnets de l'Herne », 2005.
- DOSSE, François, *Paul Ricœur, Michel de Certeau : l'Histoire entre le dire et le faire*, Paris, l'Herne, coll. « Glose », 2006.
- DULONG, Renaud, *Le Témoin oculaire. Les Conditions sociales de l'attestation personnelle*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1998.
- FREUD, Sigmund, *L'Inquiétante étrangeté et autres essais* [1985], (trad. de l'allemand par Bertrand Féron), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1998.
- GINZBURG, Carlo, *Mythes, emblèmes, traces. Morphologie et Histoire*, Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle bibliothèque scientifique », 1989.
- GREISH, Jean, *Paul Ricœur, l'itinérance du sens*, Grenoble, J. Millon, coll. « Krisis », 2001.
- HAMEL, Jean-François, *Revenances de l'Histoire. Répétition, narrativité, modernité*, Paris, Minuit, 2006.

- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, coll. « La librairie du XXI^e siècle », 2003.
- HARTOG, François, *Croire en l'histoire*, Paris, Flammarion, 2013.
- JONAS, Hans, *Le Principe responsabilité : une éthique pour la civilisation technologique* (trad. de l'allemand par Jean Greisch), Paris, Cerf, coll. « Passages », 1990.
- KOSELLECK, Reinhart, *Le Futur passé : contribution à la sémantique des temps historiques* [1979], (trad. de l'allemand par Jochen Hoock et Marie-Claire Hoock), Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1990.
- LEVI, Primo, *Les Naufragés et les rescapés* (trad. de l'italien par André Maugé), Paris, Gallimard, coll. « Arcades », 1989.
- LEVINAS, Emmanuel, *Éthique et infini*. Dialogues avec Philippe Nemo [1982], Paris, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche. Biblio essais », 1984.
- MARIN, Louis, *De La Représentation*, Paris, Gallimard, Seuil, coll. « Hautes Études », 1994.
- MOSES, Stéphane, *L'Ange de l'Histoire : Rosenzweig, Benjamin, Scholem* [1992], Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2006.
- NANCY, Jean-Luc, *La Communauté désœuvrée*, Paris, C. Bourgois, 1999.
- NANCY, Jean-Luc, *Au Fond des images*, Paris, Galilée, coll. « Écritures, figures », 2003.
- NANCY, Jean-Luc, *Iconographie de l'auteur*, Paris, Galilée, coll. « Lignes fictives », 2005.
- NORA, Pierre, *Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 1984.
- OLIVIER, Laurent, *Le sombre abîme du temps : mémoire et archéologie*, Paris, Seuil, coll. « La Couleur des idées », 2008.
- PAYOT, Daniel, *Après l'Harmonie. Benjamin, Adorno et quelques autres*, Paris, Circé, 2000.
- PIRALIAN, Hélène, *Génocide et transmission. Sauver la Mort, Sortir du Meurtre*, Paris, L'Harmattan, coll. « Santé, sociétés et cultures », 1994.
- POMIAN, Krzysztof, *Sur L'Histoire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 1999.
- PROUST, Françoise, *L'Histoire à contretemps. Le temps historique chez Walter Benjamin*, Paris, Cerf, coll. « Passages », 1994.
- RANCIÈRE, Jacques, *Les Mots de l'histoire : essai de poésie du savoir*, Paris, Seuil, coll. « La Librairie du XX^e siècle », 1992.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Partage du sensible : esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Destin des images*, Paris, La Fabrique, 2003.

- RANCIÈRE, Jacques, *Malaise dans l'esthétique*, Paris, Galilée, coll. « La Philosophie en effet », 2004.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre* [1990], Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1996.
- RICŒUR, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli* [2000], Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2003.
- ROBIN, Régine, *Le Réalisme socialiste : une esthétique impossible*, Paris, Payot, 1986.
- ROBIN, Régine, *La Mémoire saturée*, Paris, Stock, coll. « Un Ordre d'idées », 2003.
- ROSSET, Clément, *Le Réel. Traité de l'idiotie* [1977], Paris, Minuit, coll. « Reprise », 2003.
- ROUSSO, Henry, *La Hantise du passé : entretien avec Philippe Petit*, Paris, Textuel, coll. « Conversations pour demain », 1998.
- ROUSSO, Henry, *La Dernière Catastrophe. L'Histoire, le présent et le contemporain*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2012.
- SCHULTE, Joachim, *Lire Wittgenstein, dire et montrer* (trad. de l'allemand par Marianne Charrière et Jean-Pierre Cometti), Combas, l'Éclat, coll. « Lire les philosophies », 1992.
- THOMASSET, Alain, *Paul Ricœur : une poétique de la morale. Aux fondements d'une éthique herméneutique et narrative dans une perspective chrétienne*, Leuven, University Press, Peeters, 1996.
- TODOROV, Tzvetan, *Les Abus de la mémoire*, Paris, Arléa, mai 2004.
- WIEVIORKA, Annette, *L'Ère du témoin*, Paris, Hachette Littératures, coll. « Pluriel », 1998.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus* [1961], (trad. de l'allemand par Pierre Klossowski), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2001.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Remarques mêlées* [1984], (trad. de l'allemand par Gérard Granel), Paris, Flammarion, coll. « Garnier-Flammarion », 2002.
- WORMS, Frédéric, *Revivre. Éprouver nos blessures et nos ressources*, Paris, Flammarion, 2012.

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

- BASCHET, Jérôme, « L'histoire face au présent perpétuel », *Les Usages politiques du passé*, F. Hartog et J. Revel dir.), Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2001, p. 55-74.
- BENJAMIN, Walter, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » [dernière version de 1939] (trad. de l'allemand par Maurice de Gandillac, revue par Rainer Rochlitz), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », p. 269-316.
- BENJAMIN, Walter, « Sur le concept d'histoire » [1991], (trad. de l'allemand

- par Maurice de Gandillac, revue par Pierre Rusch), *Œuvres III*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2000, p. 427-443.
- BOUCHEREAU, Philippe, « La Désappartenance. Penser et méditer le génocide », *L'intranquille. Une libre contribution à la critique de la servitude*, n° 4-5, 1999, p. 163-211.
- BRAHAM, Randolph L., « Hungary and the Holocaust : the nationalist drive to whitewash the past », *The treatment of the Holocaust in Hungary and Romania during the post-communist era*, R. L. Braham (ed.), Columbia University Press, 2004.
- Entretien entre Jacques Derrida et Jean-Luc Nancy, « Responsabilité – Du sens à venir. » *Sens en tous sens. Autour des travaux de Jean-Luc Nancy*, F. Guibal et J.-C. Martin, Paris, Galilée, coll. « La Philosophie en effet », 2004, p. 165-200.
- GOERTZ, Hans-Jürgen, « Où l'on reparle de Clio : “linguistic turn” et “référentialité historique” » (trad. de l'allemand par Pierre Deshusses), *La Fabrique de l'Histoire*, C. G. Gual, C. Ossola, F. Hartog (dir.), Belfort, Circé, Cahier n° 9, août 1999, p. 79-96.
- GRADVOHL, Péter, « Les historiens et les enjeux politiques du passé en Hongrie », *Stalinisme et nazisme. Histoire et mémoire comparées*, H. Rousso (dir.), Bruxelles, Complexe, « Histoire du temps présent », 1999, p. 247-274.
- HARTOG, François, REVEL, Jacques, « Note de conjoncture historiographique », *Les Usages politiques du passé*, Paris, Éd. de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, coll. « Enquête », 2001, p. 13-24.
- RICŒUR, Paul, « Éthique », *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale* [1996], M. Canto-Sperber (dir.), Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 2004, p. 689-694.