



CLASSIQUES
GARNIER

CHAUDET (Chloé), « Table des matières », *Écritures de l'engagement par temps de mondialisation*, p. 387-392

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06093-2.p.0387](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06093-2.p.0387)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
--------------------	---

PARTIE INTRODUCTIVE

REPENSER L'ENGAGEMENT LITTÉRAIRE

L'ENGAGEMENT, NOTION MAL-AIMÉE... EN OCCIDENT	17
Désillusions, de l'Europe aux États-Unis	17
Une notion toujours actuelle pour la littérature et la critique postcoloniales	20
POUR UNE POÉTIQUE TRANSCULTURELLE DE L'ENGAGEMENT ...	25
À nouveaux auteurs, œuvres nouvelles	25
Un corpus international représentatif	39
De l'intérêt de la notion d' <i>inacceptable</i>	44
RETOURS À SARTRE	51
Survivances de l'idéal-type sartrien de l'engagement littéraire	51
De l'art de la synthèse : Sartre et la théorisation de la « littérature engagée »	52
Des réceptions problématiques de Sartre (1948 – années 1960) à la formation d'un idéal-type restreint de l'engagement littéraire	57
Résurgences sartriennes	61

Des contestations aux redéfinitions	
de la « littérature engagée »	62
Contestations hexagonales constructives –	
Barthes, Robbe-Grillet et Foucault	63
Forme et engagement :	
penser un autre engagement littéraire	66
L'ŒUVRE ENGAGÉE COMME ŒUVRE POLÉMIQUE ?	71
Nouvelles perspectives dans la critique internationale	72
Prises de position extra-littéraires des auteur.e.s étudié.e.s :	
un blâme général	76
La possibilité d'une « dénonciation notifiante »	82

PREMIÈRE PARTIE

STRATÉGIES DE L'ACCUSATION

PORTRAITS D'UNE AUTEURE DU SUD	
CHEZ WARIS DIRIE ET TASLIMA NASREEN	91
L'écriture comme vocation secondaire : un <i>ethos</i> en rupture	91
Une admiration nuancée de l'Occident	93
L'authenticité auctoriale, condition de la dénonciation	96
LES FEMMES FACE À L'INACCEPTABLE	101
L'oppression généralisée des femmes	102
L'oppression des femmes dans <i>Desert Flower</i> ,	
de la Somalie à la Grande-Bretagne	102
L'oppression des Bangladaises dans <i>Rumeurs de baine</i>	109
Les MGF/E (Mutilations génitales féminines/Excisions)	
dans <i>Desert Flower</i>	113
Les MGF/E : définition	113
Le traitement littéraire des MGF/E	115
Dénonciations finales dans <i>Desert Flower</i> :	
une gradation dans l'accusation	118

Les atteintes à la liberté d'opinion et d'expression de l'auteure dans <i>Rumeurs de haine</i>	119
De la destruction de la mosquée Babri à la publication de <i>Lajja</i> : les prémices de la <i>fatwa</i>	120
La <i>fatwa</i> et la fureur générale	121
Un mandat d'arrêt contre une écrivaine ayant osé s'intéresser au politique	122
ACCUSATION ET ACTION	129
Un style direct et offensif	130
Une expression sans détour pour un message percutant . . .	130
Une démarche offensive globale	132
Une accusation au service des « subalternes »	137
Une écriture de l'intime à portée politique	139
Un engagement en acte	144

DEUXIÈME PARTIE

STRATÉGIES DU DÉPASSEMENT

UNE OPPRESSION QUI TRAVERSE LE TEMPS	153
Une continuité entre le passé et le présent	154
Un passé gangrené par la violence	154
Une violence qui perdure	159
Une gradation dans la violence	162
Préoccupations écologiques dans les <i>Historias marginales</i>	165
DÉPASSER LA DÉNONCIATION	169
L'amour comme dépassement de l'inacceptable	170
Ben Okri et Luis Sepúlveda ou l'optimisme envers et contre tout	174
Facultés de résistance de l'individu	174
L'élan vers l'avenir	176

EXTENSION HUMANISTE DU DOMAINE DE L'ENGAGEMENT	183
Une conception étendue de l'auteur engagé	183
L'artiste symbole de l'auteur engagé	
dans <i>Dangerous Love</i>	184
Sepúlveda ou la mission éthique d'envergure	
de l'écrivain	186
Peindre une autre réalité	191
Une réalité posant un problème représentationnel	191
Peindre une réalité plus riche	194
Révéler l'humain dans sa totalité	198

TROISIÈME PARTIE
STRATÉGIES DU DÉCALAGE

UNE CRITIQUE SOCIO-POLITIQUE JUSTIFIÉE PAR L'HISTOIRE	209
Condensations	209
<i>A Mercy</i> : un microcosme ancré	
dans une période de basculement historique	209
<i>Shame</i> : un État pseudo-imaginaire	
inspiré de l'histoire post-coloniale	212
<i>Neige</i> : Kars, une ville	
reflétant les aléas de l'histoire turque	214
Une violence institutionnalisée	219
Violence et pouvoir politique	219
L'oppression des femmes, de nouveau	222
DÉNONCIATION ET DÉCALAGE	227
<i>Shame, A Mercy, Neige</i> :	
des critiques de plus en plus excentrées	228
<i>Shame</i> : la « honte » comme thème fédérateur	228
<i>A Mercy</i> : un émiettement de l'inacceptable	230
<i>Neige</i> ou la distance du poète	232
Décalsages discursifs dans la dénonciation de l'inacceptable . . .	237

<i>A Mercy</i> : une dénonciation explicite et percutante	237
Dénonciations indirectes dans <i>Shame</i> et <i>Neige</i>	242
CONTRE UNE CONCEPTION FIGÉE DE L'ENGAGEMENT	259
Rushdie, Morrison et Pamuk :	
des auteur.e.s pas nécessairement « embarqué.e.s »	259
Cherchez l'auteur, ou l'engagement du lecteur	264
L'hybridité de l' <i>ethos</i> dans <i>Shame</i>	264
La convergence énonciative	
(re)créant l' <i>ethos</i> dans <i>A Mercy</i>	266
L'auteur-caméléon dans <i>Neige</i>	268
Critiques ambivalentes de l'Occident :	
une oscillation permanente	270

QUATRIÈME PARTIE

STRATÉGIES DU TÉMOIGNAGE

LE CLÉZIO ET HANDKE, ÉCRIVAINS <i>A PRIORI</i> ENGAGÉS	283
L'engagement d'un homme de lettres dans son œuvre	283
Fustiger les excès de sa propre culture	288
Révolutions : <i>homo occidentalis homini lupus est</i>	288
Handke contre les médias	291
ENTRE UNE CONFRONTATION IMMÉDIATE	
ET UN RAPPORT INDIRECT À L'INACCEPTABLE	297
<i>Révolutions</i> et le <i>Winterliche Reise</i> :	
deux débuts en miroir	299
Le début du <i>Winterliche Reise</i> :	
un essayiste directement concerné	299
Confrontations indirectes à l'inacceptable	
dans <i>Révolutions</i> , de Nice à l'Algérie	303
Le rapport à l'inacceptable transfiguré par le voyage	307

De Londres au Mexique dans <i>Révolutions</i> : vers une confrontation directe à l'inacceptable	308
La misère serbe dans le <i>Winterliche Reise</i> : témoignages auctoriaux et témoignages délégués	314
UN <i>ETHOS</i> DE TÉMOIN	323
Un plaidoyer sous-jacent pour une écriture qui témoigne	324
La poétique du « secondaire » du <i>Winterliche Reise</i>	324
Réflexions autour de l'écriture engagée dans <i>Révolutions</i>	326
Poétiques de la retenue	331
Du refus de la dénonciation polémique au refus du <i>pathos</i> dans <i>Révolutions</i>	332
Le <i>Winterliche Reise</i> : le retrait de l'écrivain au service d'un questionnement heuristique	335
Faire résonner la voix de l'Autre	341
Un <i>ethos</i> intéressé par l'Autre	342
Une représentation utopique de l'Autre ?	345
 CONCLUSION	
Du renouveau de l'engagement littéraire à la mondialisation de la figure de l'intellectuel	355
 BIBLIOGRAPHIE	363
 INDEX	381