CLASSIQUES
GARNIER

CHAUDET (Chloé), « Table des matières », *Écritures de l'engagement par temps de mondialisation*, p. 387-392

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06093-2.p.0387

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS 9

PARTIE INTRODUCTIVE

REPENSER L'ENGAGEMENT LITTÉRAIRE

L'ENGAGEMENT, NOTION MAL-AIMÉE… EN OCCIDENT 17
Désillusions, de l'Europe aux États-Unis 17
Une notion toujours actuelle
pour la littérature et la critique postcoloniales 20

POUR UNE POÉTIQUE TRANSCULTURELLE DE L'ENGAGEMENT . . . 25
À nouveaux auteurs, œuvres nouvelles 25
Un corpus international représentatif 39
De l'intérêt de la notion d'*inacceptable* 44

RETOURS À SARTRE 51
Survivances de l'idéal-type sartrien
de l'engagement littéraire 51
De l'art de la synthèse : Sartre et la théorisation
de la « littérature engagée » 52
Des réceptions problématiques de Sartre
(1948 – années 1960) à la formation
d'un idéal-type restreint de l'engagement littéraire 57
Résurgences sartriennes 61

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Des contestations aux redéfinitions
de la « littérature engagée » 62
Contestations hexagonales constructives –
Barthes, Robbe-Grillet et Foucault 63
Forme et engagement :
penser un autre engagement littéraire 66

L'ŒUVRE ENGAGÉE COMME ŒUVRE POLÉMIQUE ? 71
Nouvelles perspectives dans la critique internationale 72
Prises de position extra-littéraires des auteur.e.s étudié.e.s :
un blâme général 76
La possibilité d'une « dénonciation notifiante » 82

PREMIÈRE PARTIE

STRATÉGIES DE L'ACCUSATION

PORTRAITS D'UNE AUTEURE DU SUD
CHEZ WARIS DIRIE ET TASLIMA NASREEN 91
L'écriture comme vocation secondaire : un *ethos* en rupture . . . 91
Une admiration nuancée de l'Occident 93
L'authenticité auctoriale, condition de la dénonciation 96

LES FEMMES FACE À L'INACCEPTABLE 101
L'oppression généralisée des femmes 102
L'oppression des femmes dans *Desert Flower*,
de la Somalie à la Grande-Bretagne 102
L'oppression des Bangladaises dans *Rumeurs de haine* 109
Les MGF/E (Mutilations génitales féminines/Excisions)
dans *Desert Flower* 113
Les MGF/E : définition 113
Le traitement littéraire des MGF/E 115
Dénonciations finales dans *Desert Flower* :
une gradation dans l'accusation 118

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Les atteintes à la liberté d'opinion
et d'expression de l'auteure dans *Rumeurs de haine* 119
De la destruction de la mosquée Babri
à la publication de *Lajja* : les prémices de la *fatwa* 120
La *fatwa* et la fureur générale 121
Un mandat d'arrêt contre une écrivaine
ayant osé s'intéresser au politique 122

ACCUSATION ET ACTION 129
Un style direct et offensif 130
Une expression sans détour pour un message percutant . . . 130
Une démarche offensive globale 132
Une accusation au service des « subalternes » 137
Une écriture de l'intime à portée politique 139
Un engagement en acte 144

DEUXIÈME PARTIE

STRATÉGIES DU DÉPASSEMENT

UNE OPPRESSION QUI TRAVERSE LE TEMPS 153
Une continuité entre le passé et le présent 154
Un passé gangrené par la violence 154
Une violence qui perdure 159
Une gradation dans la violence 162
Préoccupations écologiques dans les *Historias marginales* 165

DÉPASSER LA DÉNONCIATION 169
L'amour comme dépassement de l'inacceptable 170
Ben Okri et Luis Sepúlveda
ou l'optimisme envers et contre tout 174
Facultés de résistance de l'individu 174
L'élan vers l'avenir 176

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

EXTENSION HUMANISTE DU DOMAINE DE L'ENGAGEMENT 183
Une conception étendue de l'auteur engagé 183
L'artiste symbole de l'auteur engagé dans *Dangerous Love* 184
Sepúlveda ou la mission éthique d'envergure de l'écrivain 186
Peindre une autre réalité 191
Une réalité posant un problème représentationnel 191
Peindre une réalité plus riche 194
Révéler l'humain dans sa totalité 198

TROISIÈME PARTIE

STRATÉGIES DU DÉCALAGE

UNE CRITIQUE SOCIO-POLITIQUE JUSTIFIÉE PAR L'HISTOIRE 209
Condensations 209
A Mercy : un microcosme ancré dans une période de basculement historique 209
Shame : un État pseudo-imaginaire inspiré de l'histoire post-coloniale 212
Neige : Kars, une ville reflétant les aléas de l'histoire turque 214
Une violence institutionnalisée 219
Violence et pouvoir politique 219
L'oppression des femmes, de nouveau 222

DÉNONCIATION ET DÉCALAGE 227
Shame, *A Mercy*, *Neige* : des critiques de plus en plus excentrées 228
Shame : la « honte » comme thème fédérateur 228
A Mercy : un émiettement de l'inacceptable 230
Neige ou la distance du poète 232
Décalages discursifs dans la dénonciation de l'inacceptable . . . 237

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

A Mercy : une dénonciation explicite et percutante 237
Dénonciations indirectes dans *Shame* et *Neige* 242

CONTRE UNE CONCEPTION FIGÉE DE L'ENGAGEMENT 259
Rushdie, Morrison et Pamuk :
des auteur.e.s pas nécessairement « embarqué.e.s » 259
Cherchez l'auteur, ou l'engagement du lecteur 264
L'hybridité de l'*ethos* dans *Shame* 264
La convergence énonciative
(re)créant l'*ethos* dans *A Mercy* 266
L'auteur-caméléon dans *Neige* 268
Critiques ambivalentes de l'Occident :
une oscillation permanente 270

QUATRIÈME PARTIE

STRATÉGIES DU TÉMOIGNAGE

LE CLÉZIO ET HANDKE, ÉCRIVAINS *A PRIORI* ENGAGÉS 283
L'engagement d'un homme de lettres dans son œuvre 283
Fustiger les excès de sa propre culture 288
Révolutions : *homo occidentalis homini lupus est* 288
Handke contre les médias 291

ENTRE UNE CONFRONTATION IMMÉDIATE
ET UN RAPPORT INDIRECT À L'INACCEPTABLE 297
Révolutions et le *Winterliche Reise* :
deux débuts en miroir 299
Le début du *Winterliche Reise* :
un essayiste directement concerné 299
Confrontations indirectes à l'inacceptable
dans *Révolutions*, de Nice à l'Algérie 303
Le rapport à l'inacceptable transfiguré par le voyage 307

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

De Londres au Mexique dans *Révolutions* :
vers une confrontation directe à l'inacceptable 308
La misère serbe dans le *Winterliche Reise* :
témoignages auctoriaux et témoignages délégués 314

UN *ETHOS* DE TÉMOIN 323
Un plaidoyer sous-jacent
pour une écriture qui témoigne 324
La poétique du « secondaire » du *Winterliche Reise* 324
Réflexions autour de l'écriture engagée
dans *Révolutions* 326
Poétiques de la retenue 331
Du refus de la dénonciation polémique
au refus du *pathos* dans *Révolutions* 332
Le *Winterliche Reise* : le retrait de l'écrivain
au service d'un questionnement heuristique 335
Faire résonner la voix de l'Autre 341
Un *ethos* intéressé par l'Autre 342
Une représentation utopique de l'Autre ? 345

CONCLUSION
Du renouveau de l'engagement littéraire
à la mondialisation de la figure de l'intellectuel 355

BIBLIOGRAPHIE 363

INDEX 381

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.