



CLASSIQUES
GARNIER

CHAUDET (Chloé), « Bibliographie », *Écritures de l'engagement par temps de mondialisation*, p. 363-380

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06093-2.p.0363](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06093-2.p.0363)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DU CORPUS : BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE ET CRITIQUE

ŒUVRES DU CORPUS ET AUTRES TEXTES DES AUTEUR.E.S DU CORPUS

Œuvres du corpus

- DIRIE, Waris, MILLER, Cathleen, *Desert Flower* [1998], Londres, Virago, 2001.
– *Fleur du désert*, trad. française de DESCHAMPS, Alain, DESCHAMPS, Josiane [1998], Paris, J'ai Lu, 2000.
- HANDKE, Peter, *Eine Winterliche Reise, zu den Flüssen Donau, Save, Morawa und Drina oder Gerechtigkeit für Serbien*, Francfort/M., Suhrkamp, 1996. – *Un voyage hivernal vers le Danube, la Save, la Morava et la Drina*, trad. française de LORFÈVRE, Georges, Paris, Gallimard, 1996.
- LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave, *Révolutions* [2003], Paris, Gallimard, « Folio », 2004.
- MORRISON, Toni, *A Mercy*, New York, Knopf, 2008. – *Un don*, trad. française de WICKE, Anne [2009], Paris, 10/18, 2010.
- NASREEN, Taslima, *Rumeurs de haine*, trad. française de BENOÎT, Philippe [2005], Paris, Seuil, « Points », 2007. [Titre original : *Dvikbandita Seisab Andhakar*, non publié au Bangladesh.]
- OKRI, Ben, *Dangerous Love*, Londres, Phoenix House, 1996. – *Un amour dangereux*, trad. française de GUILOINEAU, Jean [2002], Paris, Seuil, « Points », 2004.
- PAMUK, Orhan, *Neige*, trad. française de PÉROUSE, Jean-François [2005], Paris, Gallimard, « Folio », 2007. [Édition originale : *Kar*, Istanbul, İletişim Yayınları, 2002.]
- RUSHDIE, Salman, *Shame* [1983], Londres, Vintage, 1995. – *La Honte*, trad. française de GUILOINEAU, Jean, Paris, Stock, 1989.

SEPÚLVEDA, Luis, *Historias marginales* [2000], Barcelone, Seix Barral, 2008.
– *Les Roses d'Atacama*, trad. française de GAUDRY, François [2001], Paris, Métailié, 2003.

Autres textes des auteurs du corpus

- DIRIE, Waris, *Desert Children*, Londres, Virago, 2005.
DIRIE, Waris, *Desert Dawn*, Londres, Virago, 2002.
HANDKE, Peter, *Die Tablas von Daimiel. Ein Umwegzeugenbericht zum Prozeß gegen Slobodan Milošević*, Francfort/M., Suhrkamp, 2006.
HANDKE, Peter, *Rund um das Große Tribunal*, Francfort/M., Suhrkamp, 2003.
HANDKE, Peter, *Sommerlicher Nachtrag zu einer winterlichen Reise*, Francfort/M., Suhrkamp, 1996.
HANDKE, Peter, *Abschied des Träumers vom Neunten Land*, Francfort/M., Suhrkamp, 1991.
LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave, *L'Extase matérielle*, Paris, Gallimard, « Le chemin », 1967.
MORRISON, Toni, *Playing in the Dark. Whiteness and the Literary Imagination*, New York, Random House, 1992.
NASREEN, Taslima, *L'Alternative* suivi de *Un destin de femme*, trad. française de BENOÎT, Philippe, Paris, Stock, « Nouveau cabinet cosmopolite », 1997. [Titres originaux : *Aparpaksba* et *Bhramar kaiyo giya*, 1996.]
NASREEN, Taslima, *Un retour* suivi de *Scènes de mariage*, trad. française de GUPTA, Pralay Dutta et RAY, Paul, Paris, le Grand Livre du mois, 1995. [Titres originaux : *Fera*, 1993 et *Shod*, 1994.]
NASREEN, Taslima, *Lajja*, trad. française de SULTAN, C. B. [prénom complet non renseigné], Paris, Stock, 1994. [Titre original : *Lajjā*, 1993.]
OKRI, Ben, *A Time for New Dreams. Poetic Essays*, Londres, Rider, 2011.
OKRI, Ben, *A Way of Being Free*, Londres, Phoenix House, 1997.
OKRI, Ben, *An African Elegy*, Londres, Cape, 1992.
PAMUK, Orhan, *The Naive and the Sentimental Novelist*, Cambridge/Londres, Harvard University Press, 2010. – *Le Romancier naïf et le Romancier sentimental*, trad. française de LEVET, Stéphanie, Paris, Gallimard, 2012.
PAMUK, Orhan, *D'autres couleurs*, trad. française de GAY-AKSOY, Valérie, Paris, Gallimard, 2009. [Titre original : *Öteki Renkler*, 2006.]
RUSHDIE, Salman, *Joseph Anton*, New York, Random House, 2012. – *Joseph Anton*, trad. française de MEUDAL, Gérard, Paris, Plon, 2012.
RUSHDIE, Salman, *Step Across this Line : Collected Nonfiction 1992-2002*, New York, Random House, 2002. – *Franchissez la ligne*, Paris, trad. française de DELAMARE, Philippe, 10/18, 2005.

RUSHDIE, Salman, *Imaginary Homelands : Essays and Criticism, 1981-1991*, Londres, Granta Books, 1991. – *Patries imaginaires*, trad. française de CHATELAIN, Aline, Paris, 10/18, 1995.

Articles, périodiques, discours et entretiens

ARMANET, François, ANQUETIL, Gilles, « L'Europe, une passion turque », entretien avec Orhan Pamuk, in *Le Nouvel Observateur*, 22/10/2009, repris in *Bibliobs* [En ligne], <<http://bibliobs.nouvelobs.com/romans/20091022.BIB4250/l-039-europe-une-passion-turque-par-orhan-pamuk.html>>, consulté le 01/06/2015.

BECKER, Carol, « In Conversation – Orhan Pamuk with Carol Becker », in *The Brooklyn Rail*, 06/02/2008 [En ligne], <<http://www.brooklynrail.org/2008/02/express/orhan-pamuk-wih-carol-becker>>, consulté le 01/06/2015.

CAVALLERO, Claude, « Les Marges et l'origine », entretien avec J.-M. G. Le Clézio, 1993, repris in *Europe*, n° 957-958, 2009, p. 29-38.

CORTANZE, Gérard de, « J. M. G. Le Clézio : la révolution des âmes », entretien avec J.-M. G. Le Clézio, in *Le Magazine littéraire*, n° 418, février 2003, p. 66.

COSTE, Philippe, « En France, on ne m'aurait jamais donné un job », entretien avec Toni Morrison, in *L'Express*, 23/04/2009 [En ligne], <http://www.lexpress.fr/culture/livre/toni-morrison-en-france-on-ne-m-aurait-jamais-donne-un-job_755923.html>, consulté le 01/06/2015.

DEVARRIEUX, Claire, « “Écrire ajoute des jours à ma vie.” Rencontre avec J.-M. G. Le Clézio », in *Libération*, 27/03/2014, p. 2-3.

GARCIN, Jérôme, « Les révolutions de Le Clézio », entretien avec J.-M. G. Le Clézio, in *Le Nouvel Observateur*, 30/01/2003, repris in *Bibliobs* [En ligne], <<http://bibliobs.nouvelobs.com/romans/20081009.BIB2166/les-Revolution-de-le-clezio.html>>, consulté le 01/06/2015.

HANDKE, Peter, « Ich wollte Zeuge sein. Die Motive meiner Reise nach Požarevac, Serbien – an Milošević's Grab », in *Focus*, 27/03/2006, p. 70-72.

HANDKE, Peter, « J'écris pour ouvrir le regard », in *Le Monde des livres*, 05/05/2006, p. 12.

JANICOT, Stéphanie, « Entretien avec Luis Sepúlveda », in *Muze*, n° 52, février 2009, p. 5-10.

LAU, Jörg, « Achte auf die Details des Lebens », entretien avec Orhan Pamuk, in *Die Zeit*, 14/04/2005 [En ligne], <<http://www.zeit.de/2005/16/InterviewPamuk>>, consulté le 01/06/2015.

LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave, « Lettre à ma fille, au lendemain du 11 janvier 2015 », in *Le Monde des livres*, 14/01/2015 [En ligne], <<http://www.lemonde.fr/livres/article/2015/01/14/>>

- lettre-a-ma-fille-au-lendemain-du-11-janvier-2015-par-jmg-le-clezio_4556225_3260.html>, consulté le 01/06/2015.
- LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave, « La lugubre élucubration de Richard Millet », in *Le Nouvel Observateur*, 07/09/2012, repris in *Bibliobs* [En ligne], <<http://bibliobs.nouvelobs.com/actualites/20120905.OBS1344/la-lugubre-elucubration-de-richard-millet.html>>, consulté le 01/06/2015.
- LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave, « Dans la forêt des paradoxes », discours de réception du prix Nobel de littérature, 07/12/2008 [En ligne], <http://nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/2008/clezio-lecture_fr.pdf>, consulté le 01/06/2015.
- LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave, « Pour en finir avec le colonialisme nucléaire », in *Le Monde*, 04/10/1995.
- LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave, « Sauver les baleines grises de Californie », in *Le Monde*, 09/04/1995.
- MAGNIER, Bernard, « L'exil et le roman », entretien avec Luis Sepúlveda, in *Le Courrier de l'Unesco*, janvier 1998, p. 47-49.
- MCGEVERAN, Tom, éd., « Toni Morrison's Letter to Barack Obama », in *The Observer*, 28/01/2008 [En ligne], <<http://observer.com/2008/01/toni-morrison-letters-to-barack-obama/>>, consulté le 01/06/2015.
- MORRISON, Toni, « Nobel Lecture », 07/12/1993 [En ligne], <http://nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1993/morrison-lecture.html>, consulté le 01/06/2015.
- NASREEN, Taslima, « La laïcité, loi suprême », trad. française non renseignée, in *Le Courrier de l'Unesco*, juin 2000, p. 17.
- NASREEN, Taslima, « Préface », in WARRAQ, Ibn, *Pourquoi je ne suis pas musulman* [1995], trad. française non renseignée, Lausanne, L'Âge d'Homme, « Mobiles géopolitiques », 1999, p. 13-14.
- NICOLAS, Alain, « La durée d'un flocon », entretien avec Orhan Pamuk, interprétariat de VOORHOEVE, Anne-Lucie, in *L'Humanité*, 06/10/2005 [En ligne], <<http://www.humanite.fr/node/336089>>, consulté le 01/06/2015.
- OKRI, Ben, « The Obama Phenomenon : A Dream Can Compel People to Hold their Breath in Wonder », in *Times Online*, 01/11/2008 [En ligne], <http://www.timesonline.co.uk/tol/news/world/us_and_americas/us_elections/article5058369.ece>, consulté le 01/06/2015.
- PAMUK, Orhan, « Orhan Pamuk zur Eröffnung der Buchmesse », trad. allemande de MEIER, Gerhart, in *Frankfurter Rundschau*, 14/10/2008 [En ligne], <http://www.fr-online.de/literatur/dokumentation-orhan-pamuk-zur-eroeffnung-der-buchmesse,1472266,2770824.html?dmcid=sm_em>, consulté le 01/06/2015.
- PAMUK, Orhan, « My Father's Suitcase », discours de réception du prix Nobel

- de littérature, 07/12/2006 [En ligne], <http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/2006/pamuk-lecture_en.html>, consulté le 01/06/2015.
- RADDATZ, Fritz Joachim, « Ich bin keine Amerikanerin. Ein ZEIT-Gespräch mit Toni Morrison », in *Die Zeit*, 12/02/1998 [En ligne], <<http://www.zeit.de/1998/08/morrison.txt.19980212.xml>>, consulté le 01/06/2015.
- SEPÚLVEDA, Luis, « Observations sur l'intellectualité », trad. française non renseignée, in *Éditions Métailié*, 2009 [En ligne], <<http://www.editions-metailie.com/pdf/intellectualite.pdf>>, consulté le 01/06/2015.
- SEPÚLVEDA, Luis, Gewerkschaftsforum Hannover, « Massenstreik und politische Lage in Chile », in *Linke Zeitung*, 02/12/2008 [En ligne], <http://www.linkezeitung.de/cms/index.php?option=com_content&task=view&id=5743&Itemid=1>, consulté le 01/06/2015.
- SEPÚLVEDA, Luis, « Pinochet sans peine ni gloire », in *Le Monde diplomatique*, trad. française non renseignée, janvier 2007 [En ligne], <<http://www.monde-diplomatique.fr/2007/01/SEPULVEDA/14326>>, consulté le 01/06/2015.
- STAR, Alexander, « I Was not a Political Person », entretien avec Orhan Pamuk, in *New York Times*, 15/08/2004 [En ligne], <<http://www.nytimes.com/2004/08/15/books/interview-orhan-pamuk-i-was-not-a-political-person.html>>, consulté le 01/06/2015.
- TEUWSEN, Peer, Entretien avec Orhan Pamuk, in *Das Magazin*, supplément du *Tages-Anzeiger*, 05/02/2005 [En ligne], <<http://sc.tagesanzeiger.ch/dyn/news/kultur/560264.html>>, consulté le 01/06/2015.
- ZIA, Jaffrey, « The Salon Interview with Toni Morrison », in *Salon.com*, 02/02/1998 [En ligne], <http://www.salon.com/books/int/1998/02/cov_si_02int.html>, consulté le 01/06/2015.
- ZIV, Laura, « The Tragedy of Female Circumcision : One Woman's Story », entretien avec Waris Dirie, in *Marie Claire* (États-Unis), mars 1996, p. 65-70.

SÉLECTION DE CRITIQUES SUR LES AUTEUR.E.S
ET ŒUVRES DU CORPUS

Autour de Waris Dirie et de Desert Flower

- ANDRÉ, Michèle, *Rapport d'information, fait au nom de la délégation aux droits des femmes*, n° 408 – *Mariages forcés, crimes dits d'honneur*, Sénat, Session ordinaire de 2009-2010, 16/04/2010.
- DIOUF, Fatou, GHOSN, Charles-Arnaud, *Le Scandale des mariages forcés*, Monaco, Éditions du Rocher, 2009.
- KANE, June, en collaboration avec l'équipe de gestion du programme Daphne de la Commission européenne, *Pratiques traditionnelles préjudiciables*, Bruxelles,

- Commission européenne (DG Justice, liberté et sécurité), 2008 [En ligne], <http://ec.europa.eu/justice_home/funding/daphne3/funding_daphne3_en.htm>, consulté le 01/06/2015.
- HAMMOUCHE, Abdelhafid, MEKBOUL, Sahra, NEYRAND, Gérard, *Les Mariages forcés. Conflits culturels et réponses sociales*, Paris, La Découverte, 2008.
- NGA BEYEME, Crescence, *Le Droit international de la femme et son application dans le contexte africain*, Francfort/M., Peter Lang, 2009.
- ORGANISATION MONDIALE DE LA SANTÉ, « Éliminer les mutilations sexuelles féminines. Déclaration interinstitutions HCDH, OMS, ONUSIDA, PNUD, UNCEA, UNESCO, UNFPA, UNHCR, UNICEF, UNIFEM », 2008 [En ligne], <<http://www.who.int/reproductivehealth/publications/fgm/9789241596442/en/index.html>>, consulté le 01/06/2015.
- ORGANISATION DES NATIONS UNIES, « Rapport de l'Expert indépendant sur la situation des droits de l'homme en Somalie, Shamsul Bari », Assemblée générale des Nations Unies, 16/08/2013.
- ZABUS, Chantal, *Between Rites and Rights*, Stanford, Stanford University Press, 2007.

Autour de Peter Handke et du Winterliche Reise

- BOJANIĆ, Željana, *Peter Handke, ein Bewohner des Elfenbeinturms. Jugoslawienkrieg und Medienkritik*, Diplomarbeit, Université de Vienne, 2010 [En ligne], <http://othes.univie.ac.at/8201/1/2010-01-15_0506860.pdf>, consulté le 01/06/2015.
- DEICHMANN, Thomas, dir., *Noch einmal für Jugoslawien*, Francfort/M., Suhrkamp, 1999.
- COHEN, Leonard J., DRAGOVIĆ-SOSO, Jasna, dir., *South-Eastern Europe. New Perspectives on Yugoslavia Disintegrations*, West Lafayette, Purdue University Press, 2008.
- HERWIG, Malte, *Meister der Dämmerung. Peter Handke. Eine Biographie*, München, Deutsche Verlags-Anstalt, 2010.
- KUNCZIK, Michael, « Sprache des Krieges. Geschichte des paradoxen Kommunikation », in *Universitas*, vol. 54, n° 635, 1999, p. 420-432.
- LAPLACE, Yves, *Considérations salutaires sur le désastre de Srebrenica*, Paris, Seuil, 1998.
- LINDNER, Anne, *Peter Handke, Jugoslawien und das Problem der strukturellen Gewalt*, Wiesbaden, Deutscher Universitätsverlag, 2007.
- ROSENZWEIG, Luc, « Handke, avocat pro-serbe », in *Le Monde*, 19/01/1996.
- MILLOT, Lorraine, « Quand Peter Handke réécrit la guerre pour les Serbes. Son pamphlet provoque un tollé en Allemagne », in *Libération*, 30/01/1996

[En ligne], <http://www.liberation.fr/monde/1996/01/30/quand-peter-handke-reecrit-la-guerre-pour-les-serbes-son-pamphlet-provoque-un-tollee-n-allemand_158777>, consulté le 01/06/2015.

TERTSCH, Hermann, « Nuestras fosas », in *El País*, 24/01/1996 [En ligne], <http://elpais.com/diario/1996/01/24/internacional/822438021_850215.html>, consulté le 01/06/2015.

VON OPPEN, Karoline, « Imagining the Balkans, Imagining Germany : Intellectual Journeys to Former Yugoslavia in the 1990s », in *The German Quartely*, vol. 79, n° 2, printemps 2006, p. 192-210.

Autour de Jean-Marie Gustave Le Clézio et de Révolutions

ANOUN, Abdelhaq : J.-M. G. *Le Clézio. Révolutions ou l'Appel intérieur des origines*, Paris, L'Harmattan, 2005.

CAVALLERO, Claude, *Le Clézio, témoin du monde*, Paris, Calliopées, 2009.

CORTANZE, Gérard de, J.-M. G. *Le Clézio. Le Nomade immobile*, Paris, Gallimard, « Folio », 2002.

DUTTON, Jacqueline, *Le Chercheur d'or et d'ailleurs : l'utopie de J.-M. G. Le Clézio*, Paris, L'Harmattan, 2003.

LÉGER, Thierry, « L'écriture médecine », in *Europe*, n° 957-958, janvier-février 2009, p. 104-115.

MARTIN, Bronwen, *The Fiction of J.M.G. Le Clézio. A Postcolonial Reading*, Berne, Peter Lang, 2012.

Autour de Toni Morrison et de A Mercy

FOHLEN, Claude, *Histoire de l'esclavage aux États-Unis*, Paris, Perrin, 1998.

GATES, David, « Original Sins », in *The New York Times – Sunday Book Review*, 28/11/2008 [En ligne], <http://www.nytimes.com/2008/11/30/books/review/Gates-t.html?pagewanted=all&_r=0>, consulté le 01/06/2015.

SCHMIDT, Nelly, *L'Abolition des esclaves*, Paris, Fayard, 2005.

TATE, Claudia, *Black Women Writers at Work*, New York, Continuum, 1983.

UPDIKE, John, « Dreamy Wilderness », in *The New Yorker*, 03/11/2008 [En ligne], <<http://www.newyorker.com/magazine/2008/11/03/dreamy-wilderness>>, consulté le 01/06/2015.

VINT, Sherryl, « Only by Experience : Embodiment and the Limitations of Realisms in Neo-Slave Narratives », in *Science Fiction Studies*, vol. 34, 2007, p. 241-261.

Autour de Taslima Nasreen et de Rumeurs de haine

- DEEN, Hanifa, *The Crescent and the Pen. The Strange Journey of Taslima Nasreen*, Westport, Praeger, 2006.
- GOSH, Bishnupriya, « An Affair to Remember : Scripted Performances in the "Nasreen Affair" », in AMIREH, Amal, MAJAJ, Lisa Suhair, dir., *Going Global : The Transnational Reception of Third World Women Writers*, New York & Londres, Garland Publishing, 2000, p. 39-83.
- ORGANISATION MONDIALE POUR LA SANTÉ, *Étude multipays de l'OMS sur la santé des femmes et la violence domestique à l'égard des femmes. Bangladesh*, 2005 [En ligne], <http://www.who.int/gender/violence/who_multicountry_study/fact_sheets/Bangladesh2fr.pdf>, consulté le 01/06/2015.
- SCHIFFER, Sabine, *Die Darstellung des Islams in der Presse*, Würzburg, Ergon, 2005.
- UNITED NATIONS ECONOMIC AND SOCIAL COMMISSION FOR ASIA AND THE PACIFIC, *State of Women in Urban Local Government Bangladesh*, 11/02/2002 [En ligne], <<http://www.capwip.org/readingroom/bangladesh.pdf>>, consulté le 01/06/2015.

Autour de Ben Okri et de Dangerous Love

- ADEWUNMI, Bim, « Nigeria : The Happiest Place on Earth », in *The Guardian*, 04/01/2011 [En ligne], <<http://www.guardian.co.uk/global/2011/jan/04/nigerians-top-optimism-poll>>, consulté le 01/06/2015.
- ARMSTRONG, Andrew, « Speaking through the Wound : Irruption and Memory in the Writing of Ben Okri and Festus Iyayi », in *Journal of African Cultural Studies*, vol. 13, n° 2, décembre 2000, p. 173-183.
- CLAVEL, André, « Ben Okri l'incendiaire », in *L'Express*, 10/07/1997 [En ligne], <http://www.lexpress.fr/informations/ben-okri-l-incendiaire_623498.html>, consulté le 01/06/2015.
- FRASER, Robert, *Ben Okri : Towards the Invisible City*, Horndon/Tavistock, Northcote House Publishers, 2002.
- FULFORD, Sarah, « Ben Okri, the Aesthetic, and the Problem with Theory », in *Comparative Literature Studies*, vol. 46, n° 2, 2009, p. 233-260.
- KÖHLER, Florian, « Ein Nigerianischer Schriftsteller in London : Ben Okri », in *Ntama, Journal of African Music and Popular Culture*, 21/01/2004 [En ligne], <http://www.uni-hildesheim.de/ntama/index.php?option=com_content&view=article&id=34&Itemid=31>, consulté le 01/06/2015.

Autour d'Orhan Pamuk et de Neige

- ATWOOD, Margarete, « Headscarves to Die for », in *The New York Times Book Review*, 25/08/2004 [En ligne], <<http://www.orhanpamuk.net/interviews.aspx>>, consulté le 01/06/2015.
- COURY, David N., « “Torn Country” : Turkey and the West in Orhan Pamuk’s *Snow* », in *Critique : Studies in Contemporary Fiction*, vol. 50, n° 4, été 2009, p. 340-349.
- EROL, Sibel, « Reading Orhan Pamuk’s *Snow* as Parody : Difference as Sameness », in *Comparative Critical Studies*, vol. 4, n° 3, p. 403-432.

Autour de Salman Rushdie et de Shame

- BALL, John Clement, *Satire & The Postcolonial Novel. V. S. Naipaul, Chinua Achebe, Salman Rushdie*, New York/Londres, Routledge, 2003.
- DELOURME, Chantal, « La violence politique et le corps dans *Shame* : lire Salman Rushdie avec Giorgio Agamben », in *Études anglaises*, vol. 55, mars 2002, p. 331-343.
- RAZA, Hima, « Unravelling *Sharam* : Narrativisation as a Political Act in Salman Rushdie’s *Shame* », in *Wasafiri*, vol. 18, n° 39, été 2003, p. 55-61.
- STEINIG, Swenta, *Salman Rushdie’s Shame. (Postkoloniale) Geschichte und Geschichten*, Duisbourg, Libri Books, 1998.
- STRANDBERG, Lotta, « Images of Gender and the Negotiation of Agency in Salman Rushdie’s *Shame* », in *NORA*, vol. 12, n° 3, 2004, p. 143-152.

Autour de Luis Sepúlveda et des Historias marginales

- KATHOFER, B., SELBACH, B., VALENTIN, B. [prénoms non précisés] *et alii*, « Littérature : retour aux sources pour Luis Sepúlveda », in *Arte journal*, 02/02/2010 [En ligne], 2’05 min, <http://www.arte.tv/fr/Comprendre-le-monde/arte-journal/nav__02022010/3050824,CmC=3050676.html>, consulté le 01/06/2015.
- LANÇON, Philippe, « Sepúlveda. Tous les chemins mènent à l’homme », in *Libération*, 31/05/2001 [En ligne], <<http://www.liberation.fr/livres/0101375844-sepulveda-tous-les-chemins-menent-a-l-homme>>, consulté le 01/06/2015.
- MAIORANI, Arianna, « Luis Sepúlveda », in AMOIA, Alba, KNAPP, Bettina L., dir., *Multicultural Writers since 1945*, Westport, Greenwood press, 2004, p 463-467.
- SEGURA, Mauricio, *La Faucille et le Condor. Le Discours français sur l’Amérique latine (1950-1985)*, Montréal, Presses de l’Université de Montréal, « Socius », 2005.

ŒUVRES CRITIQUES SUR L'ENGAGEMENT LITTÉRAIRE
ET SES CONTEXTES

MONOGRAPHIES ET OUVRAGES COLLECTIFS

- ADELSON, Leslie Allen, *The Turkish Turn in Contemporary German Literature : Toward a New Critical Grammar of Migration*, New York, Palgrave M., 2005.
- ADORNO, Theodor W., *Ästhetische Theorie*, in *Gesammelte Schriften*, éd. TIEDEMANN, Rolf, t. VII, Francfort/M., Suhrkamp, 1970. – *Théorie esthétique*, trad. française de JIMENEZ, Marc, KAUFHOLZ, Éliane, Paris, Klincksieck, 1989.
- AGAMBEN, Giorgio, *Ce qui reste d'Auschwitz. L'Archive et le Témoin*, Paris, Payot-Rivages, 2003.
- AÏT-AARAB, Mohammed, *Mongo Beti, un écrivain engagé*, Paris, Karthala, 2013.
- ANDERSON, Perry, *A Zone of Engagement*, Londres, Verso, 1992.
- ARNOLD, Albert James, dir., *Aimé Césaire. Poésie, Théâtre, Essais et Discours (Édition critique)*, Paris, CNRS Éditions / Présence Africaine Éditions, 2003.
- BAROT, Emmanuel, dir., *Sartre et le Marxisme*, Paris, La Dispute, 2011.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture* [1953], in *Œuvres complètes*, tome I (1942-1965), éd. MARTY, Éric, Paris, Seuil, 1993, p. 138-187.
- BEAUVOIR, Simone de, *La Force des choses*, Paris, Gallimard, 1963.
- BENDA, Julien, *La Trahison des clercs* [1927], Paris, Grasset, 1946.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain*, Paris, Corti, 1973.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Temps des prophètes : doctrines de l'âge romantique*, Paris, Gallimard, 1977.
- BESSIÈRE, Jean, *Le Roman contemporain ou la Problématicité du monde*, Paris, Presses universitaires de France, 2010.
- BHABHA, Homi K., *The Location of Culture*, Londres, Routledge, 1994.
- BOUJU, Emmanuel, dir., *L'Engagement littéraire. Cahiers du groupe φ*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2005.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- BRENNER, Peter J., *Neue deutsche Literaturgeschichte*, Tübingen, Niemeyer, 2004.
- BRICCO, Elisa, *Le Défi du roman. Narration et engagement oblique à l'ère postmoderne*, Berne, Peter Lang, 2015.
- BRUN, Catherine, SCHAFFNER, Alain, dir., *Des écritures engagées aux écritures impliquées. Littérature française (XX^e-XXI^e siècles)*, Dijon, Presses universitaires de Dijon, « Écritures », 2015.
- BUTLER, Judith, *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity* [1990], New York/Londres, Routledge, 2002.

- CERTEAU, Michel de, *L'Absent de l'histoire*, Paris, Mame, 1973.
- CITTON, Yves, *Renverser l'insoutenable*, Paris, Seuil, 2012.
- COQUIO, Catherine, dir., *L'Histoire trouée. Négation et témoignage*, Nantes, L'Atalante, « Comme un accordéon », 2004.
- CÔTÉ-FOURNIER, Laurence, GUAY, Élyse, HAMEL, Jean-François, dir., *Politiques de la littérature. Une traversée du xx^e siècle français*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, « Figura », 2014.
- DEBRAY, Régis, *I. F. Suite et fin*, Paris, Gallimard, 2000.
- DELOUGHREY, Elizabeth, HANDLEY, George, dir., *Postcolonial Ecologies : Literatures of the Environment*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- DENIS, Benoît, *Littérature et engagement (de Pascal à Sartre)*, Paris, Seuil, 2000.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Survivance des lucioles*, Paris, Minuit, 2009.
- DILL, Hans-Otto, *Geschichte der lateinamerikanischen Literatur im Überblick*, Stuttgart, Reclam, 1999.
- DUGAST-PORTES, Francine, *Le Nouveau Roman. Une césure dans l'histoire du récit*, Paris, Nathan, 2001.
- DURAND-LE GUERN, Isabelle, GALLERON, Ioana, dir., *Roman & Politique. Que peut la littérature ?*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011.
- EAGLETON, Terry, *Marxism and Literary Criticism*, Londres, Routledge, 1997.
- FISHER, Dominique, *Écrire l'urgence. Assia Djebar et Tabar Djaout*, Paris, L'Harmattan, « Études transnationales, francophones et comparées », 2008.
- FLOREY, Sonya, *L'Engagement littéraire à l'ère néolibérale*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2013.
- FRAISSE, Emmanuel, *Littérature et mondialisation*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- GALSTER, Ingrid, dir., *La Naissance du phénomène Sartre. Raisons d'un succès (1938-1945)*, Paris, Seuil, 2001.
- GARAUDY, Roger, *Une littérature de fossoyeurs*, Paris, Éditions sociales, 1947.
- GARNIER, Xavier, SAMBA DIOP, Papa, dir., *Sony Labou Tansi à l'œuvre*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- GAUVIN, Lise, *Langagement. L'Écrivain et la langue au Québec*, Montréal, Boréal, 2000.
- GUÉRIN, Jeanyves, dir., *Fiction et engagement politique. La Représentation du parti et du militant dans le roman et le théâtre du xx^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008.
- GLICKSBERG, Charles Irving, *The Literature of Commitment*, Lewisburg, Bucknell University Press, 1976.
- GOULEMOT, Jean-Marie, *Adieu les Philosophes. Que reste-t-il des Lumières ?*, Paris, Seuil, 2001.
- HESSEL, Stéphane, *Indignez-vous !*, Montpellier, Indigènes éditions, 2010.
- HUTCHEON, Linda, *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*, Londres, Routledge, 1988.

- HUNTINGTON, Samuel Philips, *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order*, New York, Simon & Schuster, 1996.
- KAEMPFER, Jean, FLOREY, Sonya, MEIZOZ, Jérôme, *Formes de l'engagement littéraire (XV^e-XXI^e siècles)*, Lausanne, Éditions Antipodes, 2006.
- LAURENT, Thierry Jacques, *Le Roman français au croisement de l'engagement et du dégagement*, Paris, L'Harmattan, « Espaces littéraires », 2015.
- MAALOUF, Amin, *Les Identités meurtrières*, Paris, Grasset, 1998.
- MANDER, John, *The Writer and Commitment*, Londres, Secker and Warburg, 1961.
- MATTÉI, Jean-François, *De l'indignation*, Paris, La Table Ronde, 2005.
- MOURA, Jean Marc, *Littératures francophones et théorie postcoloniale* [1999], Paris, Presses universitaires de France, 2013.
- MOURA, Jean-Marc, *La Littérature des lointains. Histoire de l'exotisme européen au XX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- MOURA, Jean-Marc, *L'Image du tiers-monde dans le roman français contemporain*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.
- MÜLLER, Jost, *Literatur und Politik bei Peter Weiss. Die « Ästhetik des Widerstands » und die Krise des Marxismus*, Wiesbaden, Deutscher Universitäts-Verlag, 1991.
- NOUDELMAN, François, PHILIPPE, Gilles, dir., *Dictionnaire Sartre*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- ORY, Pascal, SIRINELLI, Jean-Paul, *Les Intellectuels en France, de l'Affaire Dreyfus à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1986.
- PAGÈS, Claire, SCHUMM, Marion, dir., *Situations de Sartre*, Paris, Hermann, 2013.
- RANCIÈRE, Jacques, *Aux bords du politique* [1990], Paris, Gallimard, « Folio essais », 2004.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman* [1961], Paris, Minuit, « Critique », 1996.
- SAID, Edward, *Representations of the Intellectual : the 1993 Reith Lectures*, New York, Random House, 1994.
- SAMOYVAULT, Tiphaine, *Roland Barthes*, Paris, Seuil, 2015.
- SAPIRO, Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain*, Paris, Seuil, 2011.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?* [1948], Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2010.
- SHAHAR, Annette, dir., *Satire socio-politique et engagement dans la fiction contemporaine*, Berne, Peter Lang, 2013.
- SCHMELING, Manfred, SCHMITZ-EMANS, Monika, WALSTRA, Kerst, dir., *Literatur im Zeitalter der Globalisierung*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2000.
- SCHMELING, Manfred, dir., *Weltliteratur heute : Konzepte und Perspektiven*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 1995.
- SCHMITT, Maria, *Peter Weiss, Die Ästhetik des Widerstands. Studien zu*

- Kontext, Struktur und Kunstverständnis*, St. Ingbert, Werner J. Röhrig Verlag, « Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft », 1990.
- SCHOENTJES, Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Marseille, Wildproject, « Tête nue », 2015.
- SCHÜLLER, Thorsten, « *Wo ist Afrika ?* » : *Paratopische Ästhetik in der zeitgenössischen Romanliteratur des frankophonen Schwarzafrika*, Francfort/M., IKO – Verlag für Interkulturelle Kommunikation, 2008.
- SERGE, Victor, *La Tragédie des écrivains soviétiques*, Supplément à *Masses*, n° 6, janvier 1947.
- SERVOISE, Sylvie, *Le Roman face à l'histoire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011.
- SOULET, Jean-François, *L'Histoire immédiate*, Paris, Presses universitaires de France, « Que sais-je ? », 1989.
- STORA, Benjamin, *La Gangrène et l'Oubli. La Mémoire de la guerre d'Algérie* [1991], Paris, La Découverte, 1998 (2^e éd. avec nouvelle préface).
- SULEIMAN, Susan Rubin, *Le Roman à thèse ou l'Autorité fictive*, Paris, Presses universitaires de France, 1983.
- TRAVERSO, Enzo, *Où sont passés les intellectuels ? (Conversation avec Régis Meyran)*, Paris, Les Éditions Textuel, 2013.
- VERCIER, Bruno, VIART, Dominique, *La Littérature française au présent*, Paris, Bordas, 2005.
- WOLF, Nelly, *Le Roman de la démocratie*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, « Culture et société », 2003.
- ZARKA, Yves Charles, *La Destitution des intellectuels*, Paris, Presses universitaires de France, 2010.
- ZÉRAFFA, Michel, *Roman et société* [1971], Paris, Presses universitaires de France, 1976.

ARTICLES, DISCOURS ET ENTRETIENS

- ARON, Paul, « Engagement », in ARON, Paul, SAINT-JACQUES, Denis, VIALA, Alain, dir., *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, « Quadrige », 2010.
- BARRETT, William, « The End of Modern Literature », in *Partisan Review*, n° 16, 1949, p. 942-950.
- BARTHES, Roland, « Sur la critique de gauche » [1960], in *Œuvres complètes*, tome I (1942-1965), éd. MARTY, Éric, Paris, Seuil, 1993, p. 906-908.
- BARTHES, Roland, « Écrivains et écrivants » [1960], in *Œuvres complètes*, tome I (1942-1965), éd. MARTY, Éric, Paris, Seuil, 1993, p. 1277-1282.
- BHABHA, Homi K., RUTHERFORD, John, « Le Tiers-espace », entretien trad. de l'anglais par DEGOUTIN, Christophe, VIDAL, Jérôme, in *Multitudes*, n° 26,

- 26/10/2006 [En ligne], <<http://multitudes.samizdat.net/Le-Tiers-espace-Entretien-avec/>>, consulté le 01/06/2015.
- BOIDIN, Capucine, « Mélancolie postcoloniale. L'Atlantique noir : entre nord et sud », in AGUDELO, Carlos, BODIN, Capucine, SANSONE, Livio, dir., *Autour de l'« Atlantique noir ». Une polyphonie de perspectives*, Paris, Éditions de l'IHEAL, « Travaux et Mémoires », 2009, p. 213-221.
- BOUJU, Emmanuel, « Note sur l'istoricisation de la fiction », in *Acta fabula*, vol. 14, n° 5 – *L'Aire du témoin*, juin-juillet 2013 [En ligne], <<http://www.fabula.org/revue/document7988.php>>, consulté le 01/06/2015.
- CAMUS, Albert, « Lettre au directeur des *Temps modernes* », in *Les Temps modernes*, n° 82, août 1952, p. 317-333, reprise sous le titre « Révolte et servitude », in *Essais*, éd. FAUCON, Louis, QUILLIOT, Roger, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1965, p. 754-774.
- CARROLL, David, « The End(s) of the Intellectual : Ethics, Politics, Terror », in *South Central Review*, vol. 25, n° 3, « Intellectuals, Nationalisms, and European Identity », automne 2008, p. 106-125.
- CRENSHAW, Kimberlé Williams, « Mapping the Margins : Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color », in *Stanford Law Review*, 1991, vol. 43, n° 6, p. 1241-1299.
- CRENSHAW, Kimberlé Williams, « Demarginalizing the Intersection of Race and Sex : A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics », in *University of Chicago Legal Forum*, 1989, p. 139-167.
- CURATOLO, Bruno, DEBREUILLE, Jean-Yves, PARENT, Sabrina, TOURET, Michèle, dir., *Revue annuelle de la Société d'étude de la littérature française du XX^e siècle – Quand finit le XX^e siècle ?*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- DE KOCK, Leon, « Interview with Gayatri Chakravorty Spivak : New Nation Writers Conference in South Africa », in *ARIEL : A Review of International English Literature*, vol. 23, n° 3, juillet 1992, p. 29-47.
- DELPORTE, Christian, « La télévision fait-elle les intellectuels ? Intellectuels et télévision, des années 1950 à nos jours », in *Modern & Contemporary France*, vol. 17, n° 2, mai 2009, p. 139-151.
- DERRIDA, Jacques, « "Il courait mort" : Salut, salut. Notes pour un courrier aux *Temps modernes* », in *Les Temps modernes*. 50 ans, n° 587, mars-avril-mai 1996, p. 7-54.
- DIAZ, José-Luis, « Intellectuel, intellectuelle », in ARON, Paul, SAINT-JACQUES, Denis, VIALA, Alain, dir., Paris, Presses universitaires de France, « Quadrige », 2010.
- DENIS, Benoît, « Engagée (Littérature) », in ARON, Paul, SAINT-JACQUES, Denis, VIALA, Alain, dir., *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, « Quadrige », 2010.
- ECO, Umberto, « Del modo di formare come impegno sulla realtà » [1962],

- in Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*, Milan, Bompiani, 1967, p. 229-284.
- ECHEVARRÍA, Roberto González, « Latin American Literature », in *Encyclopædia Britannica* [En ligne], <<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/331811/Latin-American-literature>>, consulté le 01/06/2015.
- FOUCAULT, Michel, « Le souci de la vérité » [1984], in *Dits et écrits, 1954-1988*, tome IV (1980-1988), éd. DEFERT, Daniel, EWALD, François et LAGRANGE, Jacques, Paris, Gallimard, 1994, p. 668-678.
- FOUCAULT, Michel, « La fonction politique de l'intellectuel » [1976], in *Dits et écrits, 1954-1988*, tome III (1976-1979), éd. DEFERT, Daniel, EWALD, François et LAGRANGE, Jacques, Paris, Gallimard, 1994, p. 109-114.
- GAUCHET, Marcel, « L'intellectuel à réinventer », in *Figaro Magazine*, 08/11/2003, repris in *Le Blog Marcel Gauchet* [En ligne], <<http://gauchet.blogspot.fr/2006/04/lintellectuel-rinventer.html>>, consulté le 01/06/2015.
- GEISER, Myriam, « Die Inszenierung der Selbstbehauptung in deutsch-türkischer Prosa », in OZIL, Şeyda, HOFMANN, Michael, DAYIOĞLU-YÜCEL, Yasemin, dir., *51 Jahre türkische Gastarbeitermigration in Deutschland*, Göttingen, V&R unipress, 2012, p. 37-56.
- JURT, Joseph, « Intellectuelle », in *Metzler Lexikon. Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, éd. NÜNNING, Ansgar, Stuttgart/Weimar, J.-B. Metzler, 2004, p. 292.
- KEMAL, Yaşar, « Dank » [1997], discours de remerciement prononcé lors de la remise du Prix de la paix des libraires allemands, trad. allemande non renseignée [En ligne], http://www.friedenspreis-des-deutschen-buchhandels.de/sixcms/media.php/1290/1997_kemal.pdf, consulté le 01/06/2015.
- LABOU TANSI, Sony, « Avertissement », in *La Vie et demie* [1979], Paris, Seuil, « Points », 1998, p. 9-10.
- LAZARUS, Neil, « Representations of the Intellectual in *Representations of the Intellectual* », in *Research in African Literatures*, vol. 36, n° 3, automne 2005, p. 112-123.
- MATTÉI, Jean-François, « Camus et Sartre : de l'assentiment au ressentiment », in *Cités*, n° 22, février 2005, p. 67-71.
- MCCARTHY, Mary, « Crushing a Butterfly », in *Encounter*, mars 1965, p. 53-55.
- PEITSCH, Helmut, « Engagement/Tendenz/Parteilichkeit » in BARCK, Karlheinz, FONTIUS, Martin, SCHLENSTEDT, Dieter *et alii*, dir., *Ästhetische Grundbegriffe*, tome II, Stuttgart, Metzler, 2000, p. 178-223.
- PINÇONNAT, Crystal, « Les écrivains issus de l'immigration face à la guerre d'Algérie : quelle mémoire pour quelles victimes ? », in *Amnis*, juin 2006 [En ligne], <<http://amnis.revues.org/938>>, consulté le 01/06/2015.
- RASTIER, François, « Témoignages inadmissibles », in *Littérature*, n° 159, mars 2010, p. 108-129.

- SARTRE, Jean-Paul, « Présentation », in *Les Temps Modernes*, n° 1, octobre 1945, reprise sous le titre « Présentation des *Temps modernes* », in *Situations II* [1948], Paris, Gallimard, 1964, p. 9-30.
- SARTRE, Jean-Paul, « Préface », in FANON, Frantz, *Les Damnés de la terre* [1961], Paris, La Découverte, « La Découverte/Poche », 2004, p. 17-36.
- SARTRE, Jean-Paul, « Préface », in MEMMI, Albert, *Portrait du colonisé précédé de Portrait du colonisateur* [1957], Paris, Gallimard, 1985, p. 23-29.
- SARTRE, Jean-Paul, « Réponse à Albert Camus », in *Les Temps modernes*, n° 82, août 1952, p. 333-354, reprise dans *Situations IV*, Paris, Gallimard, 1964, p. 90-125.
- SARTRE, Jean-Paul, « Orphée noir », in SENGHOR, Léopold Sédar, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache* [1948], Paris, Presses universitaires de France, 2002, p. IX-XLIV.
- SCHMELING, Manfred, « Differenz, Hybridisierung, Globalisierung – Interkulturelle Poetik heute » in KADIR, Djelal, LÖBBERMANN, Dorothea, dir., *Other Modernisms in an Age of Globalization*, Heidelberg, C. Winter, 2002, p. 265-282.
- SCHMELING, Manfred, « Der Schriftsteller als Anthropologe ? Zur Dialektik von interkultureller und ästhetischer Vermittlung », in BURTSCHER-BECHTER, Beate, SEXL, Martin, dir., *Theory Studies ? Konturen komparatistischer Theoriebildung zu Beginn des 21. Jahrhunderts*, Innsbruck, Studien Verlag, 2001, p. 297-315.
- SIRINELLI, Jean-François, « La crise des intellectuels français : aspects historiques et retombées historiographiques », in *Modern & Contemporary France*, vol. 17, n° 2, mai 2009, p. 127-137.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty, « Can the subaltern speak ? », in NELSON, Cary, GROSSBERG, Lawrence, dir., *Marxism and the Interpretation of Culture*, Urbana-Champaign / Chicago / Springfield, University of Illinois Press, 1988, p. 271-313. – *Les Subalternes peuvent-elles parler ?*, trad. française de VIDAL, Jérôme, Paris, Éditions Amsterdam, 2009.
- SUBERCHICOT, Alain, *Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- SULEIMAN, Susan Rubin, « The Politics of Postmodernism after the Wall », in BERTENS, Hans, FOKKEMA, Douwe, dir., *International Postmodernism. Theory and Literary Practice*, Amsterdam/Philadelphie, John Benjamins Publishing Company / International Comparative Literature Association, 1997, p. 51-64.
- VARGAS LLOSA, Mario, « Dinosaurier in schwierigen Zeiten » [1996], discours de remerciement prononcé lors de la remise du Prix de la paix des libraires allemands, trad. allemande de WEHR, Elke [En ligne], <http://www.friedenspreis-des-deutschen-buchhandels.de/sixcms/media.php/1290/1996_Llosa.pdf>, consulté le 01/06/2015.

AUTRES OUVRAGES THÉORIQUES
ET CRITIQUES CITÉS

MONOGRAPHIES ET OUVRAGES COLLECTIFS

- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman* [1975], trad. française d'OLIVIER, Daria, Paris, Gallimard, 1978.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la Culture populaire au Moyen-Âge et sous la Renaissance* [1969], trad. française de ROBEL, Andrée, Paris, Gallimard, 1970.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *La Poétique de Dostoïevski* [1969], trad. française de KOLITCHEFF, Isabelle, Paris, Seuil, 1970.
- CALVINO, Italo, *Una pietra sopra. Discorsi di letteratura e società*, Turin, Einaudi, 1980. – *La Machine littérature*, trad. française d'ORCEL, Michel, WAHL, François, Paris, Seuil, 1984.
- EAGLETON, Terry, *The Event of literature*, Yale, Yale University Press, 2012.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. La Cooperazione interpretativa nei testi narrativi*, Milan, Bompiani, 1979.
- DUVAL, Sophie, MARTINEZ, Marc, *La Satire*, Paris, Armand Colin, 2000.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.
- NÜNNING, Ansgar, *Von historischer Fiktion zur historiographischen Metafiktion*, tome I – *Theorie, Typologie und Poetik des historischen Romans*, Trèves, WVT Wissenschaftlicher Verlag, 1995.
- PORRA, Véronique, *Langue française, langue d'adoption. Une littérature « invitée » entre création, stratégies et contraintes (1946-2000)*, Hildesheim/Zürich/New York, Georg Olms Verlag, « Passagen/Passages », 2011.
- TOMICHE, Anne, ZIEGER, Karl, dir., *La Recherche en littérature générale et comparée en France*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2007.
- ZIMA, Peter V., *Manuel de sociocritique*, Paris, Picard, 1980.

ARTICLES, PÉRIODIQUES, DISCOURS ET ENTRETIENS

- BARTHES, Roland, « La mort de l'auteur » [1968] in COSTE, Claude, éd., *Barthes. Textes choisis et présentés par Claude Coste*, Paris, Seuil, « Bibliothèque essais », 2010, p. 203-214.
- BANDAU, Anja, SINGLER, Christophe, « Fiction dans les Caraïbes : de la mémoire culturelle à la globalisation », in LAVOCAT, Françoise, DUPRAT,

- Anne, dir., *Fictions et cultures*, Paris, Société Française de Littérature Générale et Comparée, « Poétiques comparatistes », 2010, p. 228-237.
- BOUCHARENC, Myriam, « Beau comme la rencontre de la littérature et du reportage sur la scène de l'événement », in ALEXANDRE, Didier, FRÉDÉRIC, Madeleine, PARENT, Sabrina *et alii*, dir., *Que se passe-t-il ? Événements, sciences humaines et littérature*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2004, p. 113-123.
- FABRE-MAGNAN, Muriel, « La dignité en droit : un axiome », in DIELENS, Anne-Marie, VAN MEENEN, Bernard, dir., *La Dignité aujourd'hui. Perspectives philosophiques et théologiques*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2007, p. 53-84.
- GAMBIER, Yves, SUOMELA-SALMI, Eija, Appel à communication du colloque international « Hybridité discursive et culturelle » [En ligne], Département d'études françaises, Université de Turku (Finlande), 2009, <<http://www.histoiredesmedias.com/Colloque-international-Hybridite.html>>, consulté le 01/06/2015.
- LEVI, Primo, VIGEVANI, Marco, « Les mots, le souvenir, l'espoir » [1984], in *Conversations et entretiens 1963-1987*, trad. française de LAGET, Thierry, Paris, 10/18, 1998, p. 211-219.
- LINK, Jürgen, LINK-HEER, Ursula, « Diskurs/Interdiskurs und Literaturanalyse », in *LiLi – Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, n° 77, 1990, p. 88-99.
- MEIZOZ, Jérôme, « Ce que l'on fait dire au silence : posture, *ethos*, image d'auteur », in *Argumentation et Analyse du Discours*, mars 2009 [En ligne], <<http://aad.revues.org/667>>, consulté le 01/06/2015.
- SASSO, Robert, VILLANI, Arnaud, dir., *Les Cahiers de Noesis*, n° 3 – *Le Vocabulaire de Gilles Deleuze*, printemps 2003.
- VAILLANT, Alain, « De la sociocritique à la poétique historique », in *Texte. Revue de critique et de théorie littéraire*, 2009, n°s 45-46 – *Carrefours de la sociocritique*, p. 81-98.
- WEBER, Max, « Die "Objektivität" sozialwissenschaftlicher und sozialpolitischer Erkenntnis » [1904], in *Gesammelte Aufsätze zur Wissenschaftslehre*, éd. WINCKELMANN, Johannes, Tübingen, J. C. Mohr (Paul Siebeck), 1951, p. 146-214. – « L'objectivité de la connaissance dans les sciences et la politique sociales », in *Essais sur la théorie de la science*, introduction et trad. française de FREUND, Julien, Paris, Plon, « Presses Pocket », 1992, p. 117-201.