



CLASSIQUES
GARNIER

CLÉMENT (Sarah), « Table des matières », *Écritures avides. Samuel Beckett, Louis-René des Forêts, Thomas Bernhard*, p. 423-426

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06307-0.p.0423](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06307-0.p.0423)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	9
PRÉFACE	11
INTRODUCTION	15
Circonscrire l'avidité	20
Carrières littéraires : entre frénésie d'écriture et laconisme exemplaire	23
Analyses comparatistes	32
Délimiter le corpus	34
Corpus secondaire	39
Cheminement	41

PREMIÈRE PARTIE

AVIDITÉ ET DÉSINDIVIDUATION

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE	49
Incertitudes identitaires	53
Enfermements physiques : le corps empêché	64
VOLUBILITÉ ET INCONSISTANCE	77
GESTES RÉPÉTITIFS, DÉLIBIDINISATION ET SUBLIMATION (BECKETT ET BERNHARD)	93
Compulsion de répétition, plaisir et pulsion de mort	94

Délibidinisation	101
Démessure et désir de savoir chez Thomas Bernhard	111
AVIDITÉS FICTIONNELLES ET ARDEUR NARRATIVE	131
L'avidité fictionnelle dans <i>Molloy</i>	131
L'ardeur narrative : ne pas finir d'en finir	141

DEUXIÈME PARTIE

POÉTIQUE DE L'AVIDITÉ

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE	155
L'EXALTATION DU LANGAGE ET LA TENTATION DU SILENCE (LOUIS-RENÉ DES FORÊTS)	161
<i>De copia</i>	163
<i>Non multa, sed multum</i> ou l'ascèse forestienne	173
UN STYLE HÉTÉROGÈNE (SAMUEL BECKETT)	181
Avidité et Pénurie	183
Dépasser les bornes du langage	193
Hétérogénéité poétique et musicalité	198
Le fragment : décomposer, briser le texte	200
UNE POÉTIQUE DE L'EXCÈS (THOMAS BERNHARD)	209
Un style copieux, emphatique et rageur	210
Musicalité	221
Le baroque ou la délinéarisation de la prose au profit de la boucle musicale et sans fin	229
PLURIVOCALITÉ, INTERTEXTUALITÉ ET IPSOPHAGIE, LA CITATION COMME PRATIQUE AVIDE	237
Les greffons indiscrets du Bavard : l'unité en question	239

L'aliénation identitaire chez Thomas Bernhard	248
Intertexte et parodie (Beckett)	260
Avidités intratextuelles	262
Reliques	268

TROISIÈME PARTIE

L'EMPRISE DE LA FICTION AVIDE

INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE	275
INFLATIONS MÉTATEXTUELLES, LA FICTION IMPRÉVISIBLE	281
Préambule : une « vérité qui glisse »	284
Miroitements (Louis-René des Forêts)	288
La déstabilisation des certitudes (Thomas Bernhard)	293
<i>Molloy</i> ou la métafiction parodique	297
LA « DOUBLE OPTIQUE »	309
RIRE BAS, RIRE NOIR ET RIRE DANS L'ÂME	319
Déflagrations comiques : l'humour	
ou la « politesse du désespoir » (Beckett)	321
La satire et le <i>Witz</i> (Bernhard)	327
Des Forêts : la blague supérieure du <i>Bavard</i>	334
PLASTICITÉ DE LA FICTION	337
LA LECTURE EXCESSIVE	349
Agressivité orale et anthropophagie	350
Mises à l'épreuve du lecteur	366
Addiction	371
Successeurs	373

CONCLUSION	377
BIBLIOGRAPHIE	389
INDEX DES AUTEURS	413
INDEX DES ŒUVRES	419