



CLASSIQUES
GARNIER

CLÉMENT (Sarah), « Bibliographie », *Écritures avides. Samuel Beckett, Louis-René des Forêts, Thomas Bernhard*, p. 389-411

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06307-0.p.0389](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06307-0.p.0389)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES PRINCIPALES ÉTUDIÉES

- BECKETT, Samuel, *Molloy*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1951.
BERNHARD, Thomas, *Beton*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1982, cité dans la rééd. Suhrkamp Taschenbuch, 1988.
BERNHARD, Thomas, *Béton*, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », trad. fr. Gilberte Lambrichs, 1985.
DES FORÊTS, Louis-René, *Le Bavard* (1946), Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1978.

ŒUVRES DES AUTEURS CITÉES

SAMUEL BECKETT

Éditions anglophones

- BECKETT, Samuel, *Whoroscope*, The Hours Press, Paris, 1930 ; repris in *Poems in English*, John Calder, Londres, 1961.
BECKETT, Samuel, *Echo's bones and other precipitates*, Paris, Europa Press, 1935.
BECKETT, Samuel, *Three Dialogues*, in *Transition Forty-Nine*, n° 5, Paris, décembre 1949.
BECKETT, Samuel, *Watt*, Olympia Press, Paris, coll. « Merlin », 1953.
BECKETT, Samuel, *Murphy*, London, George Routledge & Sons, 1938, rééd. John Calder, 1963.
BECKETT, Samuel, *Krapp's Last Tape*, in *Krapp's Last Tape and Embers*, Londres, Faber and Faber, 1959.

- BECKETT, Samuel, *Breath in Gambit*, vol. 4, n° 15, 1969, repris in *Breath and Other Short Plays*, Londres, Faber and Faber, 1972.
- BECKETT, Samuel, *Disjecta : Miscellaneous Writings and a Dramatic Fragment*, New York, Grove Press, 1984.
- BECKETT, Samuel, *Dream of Fair to Middling Women* [publication posthume], Arcade Publishing, New York, en association avec Riverrun Press et Calder Publication, Londres, Paris, 1992.
- BECKETT, Samuel, *Nobow On. Company, III Seen III Said, Worstward Ho*, New York, Grove Press, 1996.

Éditions françaises

- BECKETT, Samuel, *Les Os d'Écho et autres précipités* (1931-1935), Paris, Les Éditions de Minuit, 2002, préf. et trad. fr. Édith Fournier.
- BECKETT, Samuel, *Proust*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2002, trad. fr. Édith Fournier.
- BECKETT, Samuel, *Murphy*, trad. fr. par l'Auteur avec la collaboration d'Alfred Péron, Paris, Les Éditions de Minuit, 1965.
- BECKETT, Samuel, *Malone meurt*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1951, rééd. coll. « Double », 2004.
- BECKETT, Samuel, *En attendant Godot*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1952.
- BECKETT, Samuel, *L'Innommable*, Paris, Les Éditions de Minuit, rééd. coll. « Double », 2004.
- BECKETT, Samuel, *Watt*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1968.
- BECKETT, Samuel, *Nouvelles et textes pour rien*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1958.
- BECKETT, Samuel, *La Dernière Bande*, trad. fr. Pierre Leyris et par l'Auteur, *Lettres nouvelles*, n° 1, mars 1959 ; repris in *La Dernière Bande* suivi de *Cendres*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1959.
- BECKETT, Samuel, *Comment c'est*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1961.
- BECKETT, Samuel, *Oh les beaux jours* (1963), Paris, Les Éditions de Minuit, 1974.
- BECKETT, Samuel, *Film*, suivi de *Souffle*, trad. fr. par l'Auteur, Paris, Les Éditions de Minuit, 1972.
- BECKETT, Samuel, *Mercier et Camier*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1970.
- BECKETT, Samuel, *Le Dépeupleur*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1970.
- BECKETT, Samuel, *Premier amour*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1970.
- BECKETT, Samuel, *Compagnie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1980.
- BECKETT, Samuel, *Mal vu mal dit*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1981.
- BECKETT, Samuel, *Cap au pire*, trad. fr. Édith Fournier, Paris, Les Éditions de Minuit, 1991.

- BECKETT, Samuel, *Soubresauts*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1989.
 BECKETT, Samuel, *Le Monde et le Pantalon*, suivi de *Peintres de l'empêchement*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1991.
 BECKETT, Samuel, *Bande et Sarabande*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1994.
 BECKETT, Samuel, *Trois Dialogues*, trad. fr. en partie par l'Auteur, en partie par Édith Fournier, Paris, Les Éditions de Minuit, 1998.

THOMAS BERNHARD

Éditions allemandes

- BERNHARD, Thomas, *Auf der Erde und in der Hölle*, Salzburg, Otto Müller, 1957.
 BERNHARD, Thomas, *In hora mortis*, Salzburg, Otto Müller, 1958, rééd. Insel Verlag, 1987.
 BERNHARD, Thomas, *Verstörung*, Frankfurt am Main, Insel Verlag, 1967, repris in *Die Romane*, Martin Huber & Wendelin Schmidt-Dengler (éd.), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2008.
 BERNHARD, Thomas, *Das Kalkwerk*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1970, repris in *Die Romane*, Martin Huber & Wendelin Schmidt-Dengler (éd.), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2008.
 BERNHARD, Thomas, *Ein Fest für Boris*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1970.
 BERNHARD, Thomas, *Korrektur*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1975, repris in *Die Romane*, Martin Huber & Wendelin Schmidt-Dengler (éd.), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2008.
 BERNHARD, Thomas, *Der Stimmenimitator*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1978.
 BERNHARD, Thomas, *Die Ursache. Eine Andeutung*, Salzburg, Residenz, 1975, repris in *Autobiographische Schriften*, Salzburg und Wien, Residenz Verlag, 2004.
 BERNHARD, Thomas, *Der Keller. Eine Entziehung*, Salzburg, Residenz, 1976, repris in *Autobiographische Schriften*, Salzburg und Wien, Residenz Verlag, 2004.
 BERNHARD, Thomas, *Der Atem. Eine Entscheidung*, Salzburg, Residenz, 1978, repris in *Autobiographische Schriften*, Salzburg und Wien, Residenz Verlag, 2004.
 BERNHARD, Thomas, *Die Billigesser*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1980.
 BERNHARD, Thomas, *Holzfällen. Eine Erregung*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1985, repris in *Die Romane*, Martin Huber & Wendelin Schmidt-Dengler (éd.), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2008.
 BERNHARD, Thomas, *Alte Meister. Komödie*, Frankfurt am Main, Suhrkamp,

1985, repris in *Die Romane*, Martin Huber & Wendelin Schmidt-Dengler (éd.), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2008.

Éditions françaises

BERNHARD, Thomas, *Poèmes (In hora mortis et Sur la terre comme en enfer)*, trad. fr. Roland Hofer-Bury, Paris, Séguier, 1987.

BERNHARD, Thomas, *Perturbation*, trad. fr. Guy Fritsch-Estrangin, Paris, Gallimard, 1971 ; nouvelle trad. Bernard Kreiss, « L'Imaginaire », 1989.

BERNHARD, Thomas, *La Plâtrière*, trad. fr. Louise Servicen, Paris, Gallimard, 1974.

BERNHARD, Thomas, *Corrections*, trad. fr. Albert Kohn, Paris, Gallimard, 1978.

BERNHARD, Thomas, *L'Imitateur*, trad. fr. Jean-Claude Hémerly, Paris, Gallimard, 1981.

BERNHARD, Thomas, *L'Origine. Simple indication*, trad. fr. Albert Kohn, Paris, Gallimard, 1981, repris in *Récits, 1971-1982*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2007.

BERNHARD, Thomas, *La Cave. Un retrait*, trad. fr. Albert Kohn, Paris, Gallimard, 1982, repris in *Récits, 1971-1982*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2007.

BERNHARD, Thomas, *Le Souffle. Une décision*, trad. fr. Albert Kohn, Paris, Gallimard, 1982, repris in *Récits, 1971-1982*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2007.

BERNHARD, Thomas, *Le Naufragé*, trad. fr. Bernard Kreiss, Paris, Gallimard, 1986.

BERNHARD, Thomas, *Des arbres à abattre. Une irritation*, trad. fr. Bernard Kreiss, Paris, Gallimard, 1987.

BERNHARD, Thomas, *Maîtres anciens. Comédie*, trad. fr. Gilberte Lambrichs, Paris, Gallimard, 1988.

BERNHARD, Thomas, *Une fête pour Boris*, trad. fr. Claude Porcell, Paris, Gallimard, 1996.

BERNHARD, Thomas, *Les Mange-pas-cher*, trad. fr. Claude Porcell, Paris, Gallimard, 2005, repris in *Récits, 1971-1982*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2007.

LOUIS-RENÉ DES FORÊTS

DES FORÊTS, Louis-René, *Les Mendiants*, Paris, Gallimard, 1986, [1943].

DES FORÊTS, Louis-René, *Stravinsky et Webern au domaine musical*, Bordeaux, William Blake & Co. Edit., 2003, p. 10-11. Première publication sous le même titre in *La Nouvelle Revue Française*, n° 49, janvier 1957, p. 160-163.

- DES FORÊTS, Louis-René, *La Chambre des enfants*, Paris, Gallimard, rééd. « L'Imaginaire » (sans « Un malade en forêt »), 1983, [1960].
- DES FORÊTS, Louis-René, *Voies et détours de la fiction* [réponses écrites à des questions de la revue *Tel quel*], Montpellier, Fata Morgana, 1985. Première publication : « La littérature aujourd'hui III », *Tel Quel*, n° 10, été 1962, p. 47-60.
- DES FORÊTS, Louis-René, *Les Mégères de la mer*, Paris, Mercure de France, 1967.
- DES FORÊTS, Louis-René, *Le Malheur au Lido*, Montpellier, Fata Morgana, 1987.
- DES FORÊTS, Louis-René, *Cœuvres complètes*, Présentation de Dominique Rabaté, Paris, Gallimard, coll. Quarto, 2015.
- DES FORÊTS, Louis-René, *Poèmes de Samuel Wood*, Montpellier, Fata Morgana, 1988.
- DES FORÊTS, Louis-René, *Face à l'immémorable*, Montpellier, Fata Morgana, 1993.
- DES FORÊTS, Louis-René, *Ostinato*, Paris, Mercure de France, 1997.
- DES FORÊTS, Louis-René, *Pas à pas jusqu'au dernier*, Paris, Mercure de France, 2001.
- DES FORÊTS, Louis-René, *...ainsi qu'il en va d'un cahier de brouillon plein de ratures et d'ajouts...*, dessins de Fhrad Ostovani, William Blake et co. Edit., 2002.

ÉTUDES CRITIQUES SUR LES AUTEURS ET LES ŒUVRES

SAMUEL BECKETT

Ouvrages et articles

- ACKERLEY, Chris J. & Stan E. GONTARSKI, *The Grove Companion to Samuel Beckett : A Reader's Guide to his Works, Life, and Thought*, New York, Grove Press, 2004.
- ALBRIGHT, Daniel, *Beckett and Aesthetics*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- ANZIEU, Didier, « Un soi disjoint, une voix liante », *Nouvelle revue de psychanalyse*, n° 28, automne 1983, p. 71-85.
- ANZIEU, Didier, *Beckett et le psychanalyste*, Paris, Mentha/Archimbaud, 1992.
- ARTUK, Simone Luise, *La Conscience dans le néant à la lumière de la problématique*

- de l'identité. Étude sur L'Innommable de Samuel Beckett*, Bonn, Romanistischer Verlag, 1990.
- BADIOU, Alain, *Beckett : L'incroyable désir*, Paris, Hachette, « Coup double », 1995.
- BAIR, Deirdre, « La vision enfin », in *Cahier de l'Herne : Beckett*, n° 31, p. 114-119.
- BANFIELD, Ann, « De la fragmentation syntaxique dans la prose tardive de Beckett », trad. fr. Julien Piat, in J. PIAT & P. WAHL (dir.), *La Prose de Samuel Beckett*, p. 31-40.
- BATAILLE, Georges, « Le silence de Molloy », *Critique*, n° 48, 1951, p. 387-396.
- BLANCHOT, Maurice, « Où maintenant ? Qui maintenant ? », *Nouvelle Revue Française*, n° 10, 1953, p. 678-686, repris in *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959, rééd. Folio essais, n° 48, 1986, p. 286-295.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Humour et ironie dans *En attendant Godot* et *Oh les beaux jours* », in Marie-Claude HUBERT (dir.), *Lectures de Samuel Beckett*, Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 151-168.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Lectures thématiques » in Marie-Claude HUBERT (dir.), *Dictionnaire Beckett*, Paris, Honoré Champion, 2011, p. 572-576.
- BRUNKHORST, Martin, Gerd ROHMANN & Konrad SCHOELL (dir.), *Beckett und die Literatur der Gegenwart*, Heidelberg, Carl Winter, 1988.
- CASANOVA, Pascale, *Beckett l'abstracteur. Anatomie d'une révolution littéraire*, Paris, Les Éditions du Seuil, « Fictions & Cie », 1997.
- CLÉMENT, Bruno, *L'Œuvre sans qualités. Rhétorique de Samuel Beckett*. Préface de Michel Deguy, Paris, Les Éditions du Seuil, 1994.
- COLLINGE, Linda, *Beckett traduit Beckett*, Genève, Droz, 2000.
- CRONIN, Anthony, *Samuel Beckett : The Last modernist*, New York, Da Capo Press, 1999.
- DUROZOI, Gérard, *Beckett*, Paris-Montréal, Bordas, « Présence littéraire », 1972.
- DUROZOI, Gérard, *Samuel Beckett : irremplaçable*, Paris, Hermann, 2006.
- ENGELBERTS, Matthijs, « Modernisme/postmodernisme », in M.-C. HUBERT (dir.), *Dictionnaire Beckett*, p. 659-661.
- FEDERMAN, Raymond, « Le paradoxe du menteur », in *Cahier de l'Herne*, n° 31 : *Beckett*, p. 183-192.
- FITCH, Brian T., *Dimensions, structures et textualité dans la trilogie romanesque de Beckett*, Paris, Minard, 1977.
- FITCH, Brian T., *Beckett and Babel : An investigation into the Status of the Bilingual Work*, Toronto Buffalo London, University of Toronto Press, 1988.
- FRIEDMAN, Melvin J., « Les romans de Samuel Beckett et la tradition du grotesque », *Revue des lettres modernes : Situation (3) : Un Nouveau roman ? Recherches et tradition, la critique étrangère*, n° 94-99, 1964, p. 31-50.
- GARRIC, Henri, « Les poches de Molloy : pour une lecture burlesque de la littérature », in *Ce que le cinéma fait à la littérature (et réciproquement)*, *Fabula*

- LHT (*Littérature, histoire, théorie*), n° 2, 1^{er} décembre 2006, URL : <http://www.fabula.org/lht/2/Garric.html>, consulté le 14 août 2013.
- GIGNOUX, Anne-Claire, « L'oralité dans *Malone meurt* », in J. PIAT & P. WAHL (dir.), *La Prose de Samuel Beckett*, p. 65-78.
- GODEAU, Florence, « Molloy aux mille tours », in *Pastiches, parodies and other imitations, Samuel Beckett Today / Aujourd'hui*, n° 12, Marius Buning, Matthijs Engelberts, Sjef Houppermans (éd.), Amsterdam, Rodopi, 2002, p. 71-80.
- GROSSMAN, Évelyne, *L'Esthétique de Beckett*, Paris, Sedes, « Esthétique », 1998.
- GROSSMAN, Évelyne, *La Défiguration. Artaud-Beckett-Michaux*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2004.
- GROSSMAN, Évelyne, « Défiguration », in M.-C. HUBERT (dir.), *Dictionnaire Beckett*, p. 294-296.
- HEYNDELS, Ralph, « Tenace trace. Toujours trop de sens déjà là : Beckett, Adorno et la modernité », in *Intertexts in Beckett's Work, Intertextes de l'œuvre de Beckett, Samuel Beckett Today / Aujourd'hui*, n° 3, Marius Buning & Sjef Houppermans (éd.), Amsterdam, Rodopi, 1994, p. 77-83.
- HUBERT, Marie-Claude (dir.), *Dictionnaire Beckett*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- HURTADO, Évelyne, « La répétition de Freud à Lacan. "Répéter : destin du sujet et voie du désir" », *Le Mensuel* (EPFCL), n° 44, juin 2009, disponible en ligne, URL : http://www.champlacanianfrance.net/IMG/pdf/HURTADO_M44.pdf, consulté le 15 avril 2013.
- JANVIER, Ludovic, *Beckett par lui-même*, Paris, Les Éditions du Seuil, « Écrivains de toujours », 1969.
- JULIET, Charles, *Rencontres avec Samuel Beckett*, Paris, POL, 1999.
- KLINKERT, Thomas, *Bewahren und Löschen. Zur Proust-Rezeption bei Samuel Beckett, Claude Simon und Thomas Bernhard*, München, Romanica Monacensia, 1996.
- KNOWLSON, James, *Samuel Beckett (Damned to fame. The Life of Samuel Beckett)*, London, Bloomsbury Publishing, 1996), trad. fr. Oristelle Bonis, Solin, Actes sud, 1999.
- LECERCLE, Jean-Jacques, « Les "Addenda" de *Watt* : du fragment à l'aphorisme poétique », in Marie-Jeanne ORTEMANN (dir.), *Fragment(s), fragmentation, aphorisme poétique*, Nantes, université de Nantes, CRINI, 1998, p. 37-47.
- LOUETTE, Jean-François, « Molloy », in M.-C. HUBERT (dir.), *Dictionnaire Beckett*, p. 661-667.
- MÉVEL, Yann, « Sous le signe de Cronos : Cannibalisme et mélancolie dans les romans de Beckett », in *L'Affect dans l'œuvre beckettienne, Samuel Beckett Today / Aujourd'hui*, n° 10, Matthijs Engelberts & Sjef Houppermans, (éd.), Amsterdam, Rodopi, 2000, p. 29-38.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « L'indifférence méthodique : fragments d'une

- poétique énonciative dans *Molloy* » in J. PIAT & P. WAHL (dir.), *La Prose de Samuel Beckett*, p. 43-52.
- MONTINI, Chiara, *La Bataille du soliloque : Genèse de la poétique bilingue de Samuel Beckett (1929-1946)*, Amsterdam ; New York, Rodopi, « Faux titre », 2007.
- PIAT, Julien, « Sur quelques enjeux communicationnels des derniers textes de Beckett », in J. PIAT & P. WAHL (dir.), *La Prose de Samuel Beckett*, p. 53-61.
- PIAT, Julien & Philippe WAHL (dir.), *La Prose de Samuel Beckett. Configuration et progression discursives*, Presses Universitaires de Lyon, 2013.
- PINGAUD, Bernard, « *Molloy*, douze ans après », in *Les Temps Modernes*, n° 18, 1963, p. 1283-1300.
- RANNOUX, Catherine, « Le grand écart, figure paradoxale de la cohérence dans *Malone meurt* » in J. PIAT & P. WAHL (dir.), *La Prose de Samuel Beckett*, p. 137-148.
- ROSSET, Clément, « La force comique », in *Samuel Beckett, Critique*, 1990, p. 708-712.
- SARDIN-DAMESTROY, Pascale, *Samuel Beckett auto-traducteur ou l'art de « l'empêchement »*, Arras, Presses Universitaires de l'Artois, 2002.
- SISS, Jürgen, « Allocution et *ethos* dans *Molloy* », in J. PIAT & P. WAHL (dir.), *La Prose de Samuel Beckett*, p. 91-102.
- SOLOMON, Philippe Howard, « Lousse and Molloy : Beckett's Bower of Bliss », *Australian Journal of French Studies*, vol. 6, n° 1, 1969, p. 65-81.
- WAHL, Philippe, « Combinaisons verbales et vérités relatives », in J. PIAT & P. WAHL (dir.), *La Prose de Samuel Beckett*, p. 201-215.
- WELLER, Shane, *A Taste for the negative : Beckett and Nihilism*, London, Legenda, 2005.
- WESSLER, Éric, *La Littérature face à elle-même. L'Écriture spéculaire de Samuel Beckett*, Amsterdam ; New York, Rodopi, « Faux titre », 2009.

Numéros de revues et autres collectifs

- Cahier de l'Herne*, n° 31 : *Beckett*, Tom Bishop & Raymond Federman (éd.), Paris, L'Herne, 1976, rééd. Paris, Le Livre de Poche, « Biblio Essais », 1985.
- Samuel Beckett, Critique*, vol. 46, n° 519-520, août-septembre 1990.
- Europe : Samuel Beckett*, n° 770-771, juin-juillet 1993.

THOMAS BERNHARD

Ouvrages et articles

- ANDERSON, Mark M., « Fragments d'un déluge. Le théâtre de la prose », trad. fr. de l'anglais J.-B. Para, in *Europe : Thomas Bernhard*, p. 30-49.
- BOSSEUR, Jean-Yves, « Écriture et musicalité », in P. CHABERT & B. HUTT (dir.), *Thomas Bernhard*, p. 313-322.
- CAZALAS, Inès, *Contre-épopées généalogiques. Fictions nationales et familiales dans les romans de Thomas Bernhard, Claude Simon, Juan Benet et António Lobo Antunes*, thèse sous la direction de Pascal Dethurens, Strasbourg, université de Strasbourg, 2011, à paraître chez Classiques Garnier, coll. « Littérature, Histoire, Politique ».
- CHABERT, Pierre & Barbara HUTT (dir.), *Thomas Bernhard*, Paris, Minerve, 2002.
- COURTOIS, Jean-Patrice, « Le “oui” et le “non”, Goethe, Nietzsche et Bernhard », in *Europe : Thomas Bernhard*, p. 162-178.
- COUSINEAU, Thomas J., *Three-Part Inventions : The Novels of Thomas Bernhard*, Cranbury, Rosemont Publishing & Printing Corp., 2008.
- DAMERAU, Burghard, « *Geistesdämmerung und Körperkult. Inhalt und Form in Thomas Bernhard's Werk* », in Alexander HONOLD & Markus JOCH (dir.), *Thomas Bernhard, Die Zurichtung des Menschen*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 1999.
- DEMET, Michel-François, « Les frères ennemis : Thomas Bernhard et Novalis », in C. PORCELL (dir.), *Thomas Bernhard*, p. 179-202.
- FETZ, Gérald A., « Kafka and Bernhard : Reflections on Affinity and Influence », in *Special Thomas Bernhard Issue, Modern Austrian Literature*, p. 217-241.
- FRANCOUAL, Hélène, *Le Spectre de Physis. L'Écriture du corps chez Thomas Bernhard (1931-1984)*, thèse sous la direction de Jean-Marie Winkler, Rouen, université de Rouen, 2006.
- GARGANI, Aldo G., *La Phrase infinie de Thomas Bernhard*, trad. fr. de l'italien Jean-Pierre Cometti, Paris, L'éclat, 1990.
- GARGANI, Aldo G., « Existence et écriture chez Thomas Bernhard », trad. fr. de l'italien Marilène Raiola, in P. CHABERT & B. HUTT (dir.), *Thomas Bernhard*, p. 185-205.
- HAREL, Simon, « Fatalité de la parole : invective et irritation dans l'œuvre de Thomas Bernhard », *Études littéraires*, vol. 39, n° 2, 2008, p. 59-82, URL : <http://id.erudit.org/iderudit/019283ar> (consulté le 15 avril 2013).
- HÖLLER, Hans, *Thomas Bernhard. Une vie*, trad. fr. de l'allemand Claude Porcell, Paris, L'Arche, 1994.
- HUGUET, Louis, *Thomas Bernhard ou le silence du Sphinx*, Perpignan, *Cahiers de l'université de Perpignan*, n° 11, 1991.

- LENORMAND, Hervé & Werner WÖGERBAUER (dir.), *Thomas Bernhard, L'Envers du miroir*, Cahier n° 1, Arcane 17, 1987.
- LEVENTHAL, Robert S, « The Rhetoric of Anarcho-Nihilistic Murder : Thomas Bernhard's *Das Kalkwerk* », in *Special Thomas Bernhard Issue, Modern Austrian Literature*, p. 19-38.
- MAGRIS, Claudio, « Le géomètre des ténèbres », trad. fr. de l'italien J.-B. Para, in *Europe : Thomas Bernhard*, p. 7-9.
- MARIAS, Javier, « La farce de la désolation » trad. fr. de l'espagnol Bernard Lesfargues, in *Europe : Thomas Bernhard*, p. 10-11.
- MOSER, Marc, *Étude psychocritique sur l'œuvre romanesque et théâtrale de Thomas Bernhard : la vie au cœur de la mort, la mort au cœur de la vie*, thèse de doctorat d'État, Lyon, université Lumière / Lyon II, 1980.
- PORCELL, Claude (dir.), *Thomas Bernhard. Ténèbres. Textes, discours, entretien*, Paris, Maurice Nadeau, 1990.
- PRAK-DERRINGTON, Emmanuelle, « Récit, répétition, variation », *Cahiers d'études germaniques*, Aix-en-Provence, n° 49-2, 2005, p. 55-65.
- PRAK-DERRINGTON, Emmanuelle, « Thomas Bernhard, la répétition impertinente ou le refus de reformulation. L'exemple du récit autobiographique *La Cave. Un retrait* », in Marie-Claude Le Bot, Martine Schuwer & Elizabeth Richard (dir.), *La reformulation, marqueurs linguistiques, stratégies énonciatives*, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 251-265.
- RABATÉ, Jean-Michel, *Thomas Bernhard*, Paris, Marval, 1991.
- RABATÉ, Jean-Michel, « Thomas Bernhard, l'inépuisable », in P. CHABERT & B. HUTT (dir.), *Thomas Bernhard*, p. 249-253.
- SÁENZ, Miguel, « Les enfants espagnols de Thomas Bernhard », trad. fr. de l'espagnol Edmée Cournarie, in P. CHABERT & B. HUTT (dir.), *Thomas Bernhard*, p. 173-178.
- SALEM, Gemma, *Lettre à l'hermite autrichien*, Paris, La Table Ronde, 1989.
- SALEM, Gemma, *L'Artiste*, Paris, la Table Ronde, 1991.
- SALEM, Gemma (dir.), *Thomas Bernhard et les siens*, Paris, La Table Ronde, 1993.
- SCHILLING, Derek, « Le récit, revu et corrigé par Thomas Bernhard », in P. CHABERT & B. HUTT (dir.), *Thomas Bernhard*, p. 265-274.
- SFORZIN, Martine, *L'Art de l'irritation chez Thomas Bernhard. Ars moriendi, modus vivendi*, Arras, Artois Presses Université, « Lettres étrangères », 2002.
- SOUNAC, Frédéric, « Quelques réflexions sur Thomas Bernhard : la musique comme idéal et envers de l'autorité », in Emmanuel BOUJU (dir.), *L'Autorité en littérature*, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2010, p. 439-449.
- STEINGRÖVER, Reinhild, *Einerseits und andererseits : Essays zur Prosa Thomas Bernhards*, New York, Peter Lang, 2000.

- STIEG, Gérald, « La satire absolue : Nestroy, Kraus, Bernhard », in *Europe : Thomas Bernhard*, p. 103-106.
- THOMAS, Chantal, *Thomas Bernhard*, Paris, Les Éditions du Seuil, « Les contemporains », 1990.
- TUNNER, Erika, *Thomas Bernhard – Un joyeux mélancolique*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- VOSSKAMP, Wilhelm, « "Extinction". À propos de l'autoréflexion du roman d'éducation au xx^e siècle chez Thomas Bernhard », trad. fr. Olivier Mannoni, *Revue germanique internationale* [en ligne], 12 | 1999, mis en ligne le 6 septembre 2011, consulté le 4 mars 2013. URL : <http://rgi.revues.org/760>.
- WAGNER, Walter, « *Hervé Guibert und Thomas Bernhard : eine Wahlverwandschaft* », in *Thomas Bernhard Jahrbuch 2004*, Wien, Böhlau, 2005.
- WEINMANN, Ute, *Thomas Bernhard, L'Autriche et la France, Histoire d'une réception littéraire*, Paris, L'Harmattan, « La philosophie en commun », 2000.
- WEINMANN, Ute, « La réception de Thomas Bernhard en France », in P. CHABERT & B. HUTT (dir.), *Thomas Bernhard*, p. 165-172.
- WINKLER, Jean-Marie, *L'Attente et la fête*, Recherches sur le théâtre de Thomas Bernhard, Bern ; Frankfurt am Main ; New York ; Paris, Lang, « Contacts », 1989.

Numéros de revues et autres collectifs

- Europe : Thomas Bernhard*, n° 959, mars 2009.
- Special Thomas Bernhard Issue, Modern Austrian Literature*, Riverside, University of California, vol. 21, n° 3-4, 1988.
- Thomas Bernhard Jahrbuch 2004*, Wien, Böhlau, 2005

Entretiens

- Entretiens avec Krista Fleischmann*, trad. fr. Claude Porcell, Paris, L'Arche, 1993.
- « Points de vue d'un incorrigible redresseur de torts », (trad. fr. Jean-Baptiste Para, *Von einer Katastrophe in die andere. 13 Gespräche mit Thomas Bernhard*, Sepp Dreissinger (Hrsg.), Bibliothek der Provinz, Waitra, 1992) in *Europe : Thomas Bernhard*, p. 18-22.

LOUIS-RENÉ DES FORÊTS

Ouvrages et articles

- ASSO, Françoise (dir.), *Louis-René des Forêts, Revue des Sciences Humaines*, Lille, université Lille III, Septentrion, janvier-mars 1998, n° 249.
- AUDINET, Éric, « Rumeurs du réel », *Louis-René des Forêts, Les Cahiers du Temps qu'il fait*, Jean-Benoît Puech & Dominique Rabaté (éd.), n° 6-7, Cognac, le Temps qu'il fait, 1991, p. 117-120.
- BLANCHOT, Maurice, « La parole vaine », postface à la réédition du *Bavard*, « 10/18 », 1963, reprise dans *L'Amitié*, Paris, Gallimard, 1971, p. 137-149.
- BLANCHOT, Maurice, « Une voix venue d'ailleurs. Sur les poèmes de Louis-René des Forêts », Plombières-les-Dyon, *Cahier Ulysse, fin de siècle*, hors-série, 1992. (Le premier texte de ce livre reprend le compte rendu des *Poèmes de Samuel Wood* paru dans *La Quinzaine littéraire* en juillet 1989 ; le deuxième reprend l'article paru en 1991 dans le *Cahier Louis-René des Forêts*, le troisième est inédit).
- BONNEFOY, Yves, « La fiction et le chant », *Louis-René des Forêts, Les Cahiers du Temps qu'il fait*, Jean-Benoît Puech & Dominique Rabaté (éd.), n° 6-7, Cognac, le Temps qu'il fait, 1991, p. 57-60.
- BONNEFOY, Yves, « Une écriture de notre temps », in *La Vérité de parole*, Paris, Mercure de France, 1988, rééd. Folio essais, n° 272, 1995.
- CLANCIER, Georges-Emmanuel, « Il, obstiné », in *Louis-René des Forêts, L'Œil de bœuf*, Paris, n° 12, mai 1997, p. 11-15.
- COMBE, Dominique, « Louis-René des Forêts : poésie, fiction et autobiographie », in *Question de genre*, textes réunis et présentés par Catherine Soulier et Renée Ventresque, Montpellier, université Paul-Valéry Montpellier III, 2003, p. 15-39.
- COMINA, Marc, *Louis-René des Forêts, L'impossible silence*, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 1998.
- DELAPLANCHE, Emmanuel, *Les Lectures clandestines : emprunts et influences dans l'œuvre de Louis-René des Forêts*, thèse sous la direction de Francis Marmande, Paris, université Paris-VII, 2001.
- DELAY, Florence, « L'ardeur narrative dans *Les Mendiants* (1943) et *Le Bavard* (1946) », *Louis-René des Forêts, Les Cahiers du Temps qu'il fait*, Jean-Benoît Puech & Dominique Rabaté (éd.), n° 6-7, Cognac, le Temps qu'il fait, 1991, p. 61-66.
- GODEAU, Florence, « Les Frères de la forêt (Franz Kafka, Louis-René des Forêts) », in Philippe ZARD (dir.), *Sillage de Kafka*, p. 163-179.
- LOREAU, Max, « Louis-René des Forêts et le tourment de la parole souveraine », *Poésie* n° 29, Librairie Classique Eugène Belin, Paris, 1984, p. 3-23.

- MALAPRADE, Anne, « Les Mégères de la mer », in *Louis-René des Forêts, Cahier critique de poésie*, p. 7-11.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « Qui a peur de Samuel Wood ? La voix double de Louis-René des Forêts », in *La Poésie comme l'amour-Essai sur la relation lyrique*, Paris, Mercure de France, 1998, p. 57-65 (paru initialement in F. ASSO (dir.), *Louis-René des Forêts, Revue des Sciences Humaines*, p. 75-80).
- PUECH, Jean-Benoît, « Ce qui n'a pas de témoin », *Louis-René des Forêts, Les Cahiers du Temps qu'il fait*, Jean-Benoît Puech & Dominique Rabaté (éd.), n° 6-7, Cognac, le Temps qu'il fait, 1991, p. 183-207.
- PUECH, Jean-Benoît, *Journal d'apprentissage : Conversations avec Louis-René des Forêts (1971-1991)*, Centre de recherches sur les arts et le langage, CNRS-EHESS, 1994.
- PUECH, Jean-Benoît, *Louis-René des Forêts, roman*, Tours, Farrago, 2000.
- RABATÉ, Dominique, *Louis-René des Forêts : la voix et le volume*, Paris, José Corti, 1991.
- ROUDAUT, Jean, « L'écriture et la composition du lieu », *Louis-René des Forêts, Les Cahiers du Temps qu'il fait*, Jean-Benoît Puech & Dominique Rabaté (éd.), n° 6-7, Cognac, le Temps qu'il fait, 1991, p. 67-78.
- ROUDAUT, Jean, *Louis-René des Forêts*, Paris, Les Éditions du Seuil, Les Contemporains, 1995.

Numéros de revues et autres collectifs

- Autour de Louis-René des Forêts, Revue et corrigée*, n° 3-4, automne 1978.
- Lignes*, n° 11, dossier sur la « Revue internationale », 1990.
- Louis-René des Forêts, Les Cahiers du Temps qu'il fait*, Jean-Benoît Puech & Dominique Rabaté (éd.), n° 6-7, Cognac, le Temps qu'il fait, 1991.
- Louis-René des Forêts, L'Œil de bœuf*, n° 12, mai 1997.
- Louis-René des Forêts, Cahier critique de poésie*, n° 2, Marseille, Farrago, 2001.
- Louis-René des Forêts, La Nouvelle revue française*, n° 559, 2001.
- Louis-René des Forêts, Critique*, Dominique Rabaté (éd.), n° 668-669, janvier-février 2003.

Entretiens

- « Entretien avec Jean-Benoît Puech », *Louis-René des Forêts, Les Cahiers du Temps qu'il fait*, Jean-Benoît Puech & Dominique Rabaté (éd.), n° 6-7, Cognac, le Temps qu'il fait, 1991, p. 21-23.
- « Entretien avec Jean-Benoît Puech », film de Benoît Jacquot diffusé par FR3 dans *Océaniques*, 23 mars 1988.

EZINE, Jean-Louis, « Louis-René des Forêts tel qu'il parle » [interview], *Le Nouvel Observateur*, 16-22 février 1995, p. 80-84.

SALGAS, Jean-Pierre, « Les écrivains et leurs lectures (5) : les lectures de Louis-René des Forêts », *La Quinzaine littéraire*, n° 410, 1^{er}-15 février 1984, p. 11-13.

ANALYSES CROISÉES SUR LES AUTEURS

BRUNKHORST, Martin, « Minetti oder Beckett und Bernhard », in M. BRUNKHORST, *et al.* (dir.), *Beckett und die Literatur der Gegenwart*, p. 175-190.

CLÉMENT, Sarah, « Mises à l'épreuve du lecteur dans deux fictions ambiguës : *Le Bavard* de Louis-René des Forêts et *Béton* de Thomas Bernhard », in *Missverständnis/Malentendu-Kultur zwischen Kommunikation und Störung*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2008, p. 259-267.

CLÉMENT, Sarah, « La parole épuisée chez Beckett et Bernhard », in *Figurationen*, Georges Felten & Edgar Pankow (éd.), Köln/Weimar/Vienne, Böhlau Verlag, n° 1, 2015, p. 84-97.

DEGENÈVE, Jonathan, *Les plans du récit. Une esthétique du premier film de Welles et des derniers textes de Blanchot, Beckett, des Forêts*, thèse sous la direction d'Évelyne Grossman, Paris, université Paris Diderot-Paris 7, 2006.

ESSLIN, Martin, « Beckett et Bernhard », trad. fr. de l'anglais Arthur Greenspan, in P. CHABERT & B. HUTT (dir.), *Thomas Bernhard*, p. 157-162 (paru initialement in *Modern Austrian Literature*, vol. 18, n° 2, 1985, p. 67-78).

KEDZIERSKI, Marek, « Death into form : Beckett, Bernhard, Rozewicz », in M. BRUNKHORST, *et al.* (dir.), *Beckett und die Literatur der Gegenwart*, p. 249-264.

PILLING, John, « Bataille, Beckett, Bernhard, Blanchot », in M. BRUNKHORST, *et al.* (dir.), *Beckett und die Literatur der Gegenwart*, p. 240-249.

RABATÉ, Dominique, « En compagnie des fantômes. Beckett, Bernhard, des Forêts », in Alain Montandon (dir.), *De soi à soi : l'écriture comme autospitalité*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 41-52.

RABATÉ, Jean-Michel, « Ils re... sur Blanchot, Beckett, Bernhard », *Écritures du ressassement, Modernités*, n° 15, Presses universitaires de Bordeaux, 2003, p. 75-93.

SCHLINKERT, Norbert W., *Wanderer in Absurdistan : Novalis, Nietzsche, Beckett, Bernhard und der ganze Rest : eine Untersuchung zur Erscheinung des Absurden in Prosa*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2005.

WULF, Catharina, *The Imperative Of Narration. Beckett, Bernhard, Schopenhauer, Lacan*, Brighton, Sussex Academic Press, 1997.

OUVRAGES ET ARTICLES GÉNÉRAUX

- ALFÉRI, Pierre, *Chercher une phrase*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 1991.
- ARTAUD, Antonin, *L'Ombilic des limbes* (1925) suivi de *Pèse-nerfs et autres textes*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1956.
- AUSTIN, John Langshaw, *Quand dire c'est faire (How to do things with Words)*, 1962), trad. fr. Gilles Lane, Paris, Les Éditions du Seuil, 1970.
- AZAMBUJA (de), Miguel, « Entourer la démesure », in Michel GRIBINSKI (dir.), *Penser/rêver*, n° 16, automne 2009 : « Un petit détail comme l'avidité », Paris, Éditions de l'Olivier, p. 121-125.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et Théorie du roman*, trad. fr. Daria Olivier, Paris, Gallimard, 1978.
- BARTHÉLÉMY, Lambert, *Fictions contemporaines de l'errance. Peter Handke, Cormac McCarthy, Claude Simon*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », 2011.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue*, Paris, Les Éditions du Seuil, 1984.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture* (1953), in *Œuvres complètes*, édition établie et présentée par Éric Marty, Paris, Les Éditions du Seuil, 2002, t. 1, p. 169-229.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Les Éditions du Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1975.
- BARTHES, Roland, *Le Neutre*, Cours au Collège de France (1977-1978), texte établi par Thomas Clerc, Paris, Seuil/Imec, 2002
- BARTHES, Roland, *La Préparation du roman I et II*. Cours et séminaires au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980), texte établi par Nathalie Léger, Seuil/Imec, 2003.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, in *Œuvres complètes*, t. 3, p. 711-868.
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire*, in *Œuvres complètes*, t. 5, p. 785-892.
- BATAILLE, Georges, *Le Bleu du ciel* in *Romans et récits*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2004.
- BENOIT, Éric, « Sas (la parole en exil) », *Écritures du ressassement, Modernités*, n° 15, Presses universitaires de Bordeaux, 2003, p. 23-40.
- BERGSON, Henri, *Le Rire : Essai sur la signification du comique*, Paris, Payot & Rivages, 2001 (PUF, 1940, « Quadriges », 1993).
- BESSIÈRE, Jean, *Le roman contemporain ou la problématique du monde*, Paris, PUF, « L'interrogation philosophique », 2010.
- BILLOT, Antoine, « Midas, Crésus, Faust et l'alchimie du temps », in Michel

- GRIBINSKI (dir.), *Penser/rêver*, n° 16, automne 2009 : « Un petit détail comme l'avidité », Paris, Éditions de l'Olivier, p. 95-109.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Écriture du désastre*, Paris, Gallimard, 1980.
- BORDAS, Éric, « Un stylème dix-neuviémiste : Le déterminant discontinu *un de ces...qui...* », *L'Information Grammaticale*, n° 90, 2001, p. 32-43.
- BOUILLAGUET, Annick, « Une typologie de l'emprunt », *Poétique*, n° 80, 1989, p. 496.
- BOUJU, Emmanuel (dir.), *L'Autorité en littérature*, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2010.
- CANNONE, Belinda, *Narrations de la vie intérieure*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 2001.
- CAVE, Terence, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI^e siècle (The Cornucopian Text. Problems of writing in the French Renaissance)*, Oxford University Press, 1979), trad. fr. Ginette Morel, Paris, Éditions Macula, 1997.
- CAVE, Terence, « Polygraphie et polyphonie », *Littératures classiques*, dossier « De la polygraphie au XVII^e siècle », Patrick Dandrey & Delphine Denis (éd.), Paris, Honoré Champion, n° 49, automne 2003, p. 385-400.
- CHARLES, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Les Éditions du Seuil, 1977.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Promesses furtives*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2004.
- CLÉMENT, Bruno & ESCOLA, Marc (dir.), *Le Malentendu. Généalogie du geste herméneutique*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « La Philosophie hors de soi », 2003.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman (Transparent Minds)*, Guildford (Surrey); Princeton (N. J.), Princeton University Press, 1978), trad. fr. Alain Borry, Paris, Les Éditions du Seuil, « Poétique », 1981.
- COHN, Dorrit, *Le Propre de la Fiction (The Distinction of Fiction)*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1999), Paris, Les Éditions du Seuil, trad. fr. Claude-Hary Schaeffer, 2001.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main, ou le Travail de la citation*, Paris, Les Éditions du Seuil, 1979.
- COUSSEMENT-BOILLOT, Laetitia, *Copia et cornucopia : la poétique shakespearienne de l'abondance*, Bern, Peter Lang, 2008.
- DÄLLENBACH, Lucien, « Intertexte et autotexte », *Poétique*, n° 27, 1976, p. 282-296.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Les Éditions du Seuil, 1977.
- DANDREY, Patrick & Delphine DENIS (dir.), *Littératures classiques*, dossier « De la polygraphie au XVII^e siècle », Paris, Honoré Champion, n° 49, automne 2003.

- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition* (1968), Paris, PUF, 1989.
- DELEUZE, Gilles, *Logique du sens*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.
- DELEUZE, Gilles, *Dialogues* (avec Claire Parnet), Paris, Flammarion, 1977, « Champs », 1996.
- DELEUZE, Gilles & Félix GUATTARI, *Mille Plateaux*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1980.
- DELEUZE, Gilles, *L'Épuisé*, précédé de *Quad et autres pièces pour la télévision* de Samuel Beckett, Paris, Les Éditions de Minuit, 1992.
- DERRIDA, Jacques, *La Dissémination*, Paris, Les Éditions du Seuil, « Tel Quel », 1972.
- DERRIDA, Jacques, *Positions*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1972.
- DERRIDA, Jacques, *Le Monolinguisme de l'autre*, Paris, Galilée, 1996.
- DERRIDA, Jacques, « Le ressassement ou le droit à la littérature (nœud, point – arriver à s'effacer) », *Écritures du ressassement, Modernités*, n° 15, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2003, p. 309-327.
- DETHURENS, Pascal, « À la frontière de l'illimité. Le parti du tout ou rien en littérature comparée », in Pascal DETHURENS & Olivier-Henri BONNEROT (dir.), *Fin d'un millénaire : Rayonnement de la Littérature comparée*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000, p. 59-68.
- DETHURENS, Pascal, « Le héros cérébral et son corps : Balzac, Valéry, Barthes », in Pascal DETHURENS (dir.), *Une Amitié européenne. Nouveaux horizons de la littérature générale et comparée. Mélanges offerts à Olivier-H. Bonnerot*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 2002, p. 43-51.
- DUBOIS, Jacques, « Avatars du monologue intérieur dans le nouveau roman », *Revue des lettres modernes : Situation (3) : Un Nouveau roman ? Recherches et tradition*, n° 94-95, Paris, Minard, 1964, p. 17-29.
- DUBREUIL, Laurent, *De l'attrait à la possession. Maupassant, Artaud, Blanchot*, Paris, Hermann, 2003.
- DUCROT, Oswald, *Le Dire et le dit*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1984.
- DUJARDIN, Édouard, *Le Monologue intérieur* qui suit *Les Lauriers sont coupés*, Rome, Bulzoni Editore, 1977.
- ENGÉLIBERT, Jean-Paul & TRAN-GERVAT, Maï (dir.), *La Littérature dépliée, Reprise, répétition, réécriture*, Presses Universitaires de Rennes, 2008.
- ESPITALIER, Jean-Michel, *Caisse à outils. Un panorama de la poésie française aujourd'hui*, Paris, Pocket, 2006.
- ÉVRARD, Franck, *L'Humour*, Paris, Hachette Livre, 1996.
- FÉDIDA, Pierre, *Corps du vide et espace de séance*, Paris, Éditions universitaires Jean-Pierre Delarge, 1977.
- FÉDIDA, Pierre, *L'Absence*, Paris, Gallimard, 1978.
- FORTIER, Frances & Andrée MERCIER, « L'autorité narrative en question dans

- le roman contemporain – Enjeux théoriques et esthétiques d'une notion », in E. BOUJU (dir.), *L'Autorité en littérature*, p. 109-120.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUCAULT, Michel, « La pensée du dehors », in *Dits et Écrits I*, Paris, Gallimard, 1994, p. 546-567 (paru initialement in *Maurice Blanchot, Critique*, n° 229, juin 1966, p. 523-546).
- FOUCAULT, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- FREUD, Sigmund, *Totem et Tabou* (1913), trad. fr. Samuel Jankélévitch (1923), Paris, Payot, 1975.
- FREUD, Sigmund, *Au-delà du principe de plaisir* (1920), trad. fr. J. Laplanche et J.-B. Pontalis, Paris, Payot et Rivages, « Petite bibliothèque Payot », 2010.
- FREUD, Sigmund & Carl Gustav JUNG, *Freud-Jung, Correspondance*, édité par William McGuire, trad. fr. de l'allemand et de l'anglais Ruth Fivaz-Silbermann, Paris, Gallimard, 1975.
- GENDREL, Bernard & Patrick MORAN, « Humour : panorama de la notion », Séminaire *Atelier de théorie littéraire : Humour* (2005-2006), intervention disponible en ligne, URL : http://www.fabula.org/atelier.php?Humour%3A_panorama_de_la_notion, consulté le 3 juillet 2013.
- GENDREL, Bernard & Patrick MORAN, « Humour et comique, humour vs ironie », Séminaire *Atelier de théorie littéraire : Humour* (2005-2006), intervention disponible en ligne, URL : http://www.fabula.org/atelier.php?Humour%2C_comique%2C_ironie, consulté le 3 juillet 2013.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Les Éditions du Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes ou la littérature au second degré*, Paris, Les Éditions du Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction* (1991), Paris, Les Éditions du Seuil, 2004.
- GENSEL, Gilberte, « Lettre ouverte à D.W. Winnicott, *the liberal* », in Michel GRIBINSKI (dir.), *Penser/rêver*, n° 16, automne 2009 : « Un petit détail comme l'avidité », Paris, Éditions de l'Olivier, p. 13-28.
- GODEAU, Florence, *Récits en souffrance*, Paris, Kimé, 2001.
- GONTARD, Marc, « Postmodernisme et littérature », in *Œuvres et critiques*, vol. XXIII, n° 1 : *Le Postmodernisme en France*, Tübingen, Günter Narr, 1998, p. 28-48.
- GREEN, André, *La Déliaison*, Paris, Hachette Littératures, 1998.
- GRIBINSKI, Michel (dir.), *Penser/rêver*, n° 16, automne 2009 : « Un petit détail comme l'avidité », Paris, Éditions de l'Olivier.
- GROSSMAN, Évelyne, *L'Angoisse de penser*, Paris, Les Éditions de Minuit, « Paradoxe », 2008.
- GUIBERT, Hervé, *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, Paris, Gallimard, 1988.

- GUYOTAT, Pierre, *Vivre*, Paris, Denoël, 1984, rééd. Folio, 2003.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie. Valeurs, hiérarchies et évaluations dans l'œuvre littéraire*, Paris, PUF, « Écriture », 1984.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette Supérieur, 1996.
- HEIDEGGER, Martin, *Les concepts fondamentaux de la métaphysique. Monde – finitude – solitude (1929-1930)*, texte établi par Friedrich-Wilhelm von Herrmann, trad. fr. Daniel Panis, Paris, Gallimard, 1992.
- HOFMANNSTHAL, Hugo von, *Lettre de Lord Chandos et autres textes*, trad. fr. J.-C. Schneider et A. Kohn, Paris, Gallimard, « Poésie », 1992, [1980].
- HUTCHEON, Linda, « Modes et formes du narcissisme littéraire », *Poétique*, n° 29, 1977, p. 90-106.
- HUTCHEON, Linda, « Ironie et parodie : stratégie et structure », *Poétique*, n° 36, 1978, p. 467-477.
- HUTCHEON, Linda, *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction* (1988), New York ; London, Routledge, 1995.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique (Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung)*, München, Wilhelm Fink Verlag, 1976), trad. fr. Évelyne Sznycer, Bruxelles, Pierre Mardaga Éditeur, 1985.
- JENNY, Laurent, *La Parole singulière*, Paris, Belin, « L'extrême contemporain », 1990.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la raison pure*, trad. fr. Jules Barni revue par P. Archambault, Paris, GF-Flammarion, 1987.
- KLEIN, Mélanie, *Envie et gratitude et autres essais* (1957), trad. fr. V. Smirnoff, Paris Gallimard, 1968.
- KLEIN, Mélanie, *La Psychanalyse des enfants* (1959), trad. fr. J.-B. Boulanger, Paris, PUF, 1986.
- KLEIST, Heinrich von, « L'élaboration de la pensée par le discours », trad. fr. Jacques Decour, *Mesures*, n° 3, 5^e année, 15 juillet 1939, p. 267-297 ; et trad. fr. Jean Ruffet, in H. von Kleist, *Anecdotes et petits écrits*, Paris, Payot, 1981, p. 76-82.
- KRISTEVA, Julia, *Seméiotikè, Recherches pour une sémanalyse*, Paris, Les Éditions du Seuil, 1969.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire*, livre XI, *Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Paris, Les Éditions du Seuil, 1973.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire*, livre XVIII, *L'Envers de la psychanalyse*, Paris, Les Éditions du Seuil, 1991.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe et Jean-Luc NANCY (textes choisis, présentés et traduits par), *L'Absolu littéraire : Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Les Éditions du Seuil, 1978.

- LAMBOTTE, Marie-Claude, *Esthétique de la mélancolie*, Paris, Aubier-Montaigne, 2^{de} édition, 1999.
- LAMBOTTE, Marie-Claude, *Le Discours mélancolique. De la phénoménologie à la métapsychologie*, Paris, Anthropos, « Psychanalyse », 2003.
- LAPLANCHE, Jean et Jean-Bertrand PONTALIS, *Vocabulaire de la psychanalyse* (1967), Paris, PUF, 1998.
- LAPORTE, Roger, *Une Vie – La Veille, Une voix de fin silence, Pourquoi ?, Fugue, Supplément, Fugue 3, Codicille, Suite, Moriendo*, Paris, P.O.L, 1986.
- LEIRIS, Michel, *L'Âge d'homme*, Paris, Gallimard, « Folio », 1939 [réimpr. 2007].
- LEPALUDIER, Laurent (dir.), *Métatextualité et métafiction, théories et analyses*, ouvrage collectif du CRILA, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2002.
- LE POULICHET, Sylvie, *Toxicomanies et psychanalyse. Les narcoses du désir*, Paris, PUF, 1987.
- LE POULICHET, Sylvie, *Psychanalyse de l'informe* (2003), Paris, Aubier-Flammarion, « Champs essais », 2009.
- LEVESQUE, Mathilde & Olivier PÉDEFLOUS (dir.), *L'Emphase : copia ou brevitatis ? (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2010.
- LEVESQUE, Mathilde & Olivier PÉDEFLOUS, « Tacita vis », in M. LEVESQUE & O. PÉDEFLOUS (dir.), *L'Emphase*, p. 7-17.
- LOTRINGER, Sylvère, « Mesure de la démesure », *Poétique*, n° 12, 1972, p. 486-494.
- MICHON, Pierre, *Le Roi vient quand il veut. Propos sur la littérature*, Agnès Castiglione (éd.), Paris, Albin Michel, Le Livre de poche, 2007.
- MOLINIÉ, Georges, « L'emphase entre rhétorique et stylistique », in M. LEVESQUE & O. PÉDEFLOUS (dir.), *L'Emphase*, p. 63-67.
- MOLINIÉ, Georges, « Abondance ? », *Littératures classiques*, dossier « De la polygraphie au XVII^e siècle », n° 49, automne 2003, Patrick Dandrey et Delphine Denis (éd.), Paris, Honoré Champion, p. 367-370.
- MOLINIÉ, Georges, « Malentendu et jugement doxique », in Bruno CLÉMENT & Marc ESCOLA (dir.), *Le Malentendu. Généalogie du geste herméneutique*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « La Philosophie hors de soi », 2003, p. 182-190.
- MONTAIGNE (de), Michel, *Essais*, I, 26, « De l'institution des enfants », éd. Villey-Saulnier, Paris, PUF, 1988, t. I.
- MONTANDON, Alain, « Le fragment est-il une forme brève ? », in B. PELEGRIN (dir.), *Fragments et Formes brèves*, p. 117-130.
- MOUREY, Jean-Pierre (dir.), *Logiques de la fragmentation*, C.I.E.R.E.C / Travaux LXXXIX, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 1996.
- ORTEMANN, Marie-Jeanne (dir.), *Fragment(s), fragmentation, aphorisme poétique*, Nantes, université de Nantes, CRINI, 1998.
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, 1988.

- PELEGRIN, Benito (dir.), *Fragments et Formes brèves*, Actes du II^e colloque International, Publications de l'université de Provence Aix-Marseille 1, 1990.
- PERRIN, Laurent, *L'Ironie mise en trope – Du sens des énoncés hyperboliques et ironiques*, Paris, Kimé, 1996.
- PRAT, Michel, « Vocation littéraire et *Bildungsroman* », in J. BESSIÈRE et D.-H. PAGEAUX (dir.), *Formes et imaginaires du roman. Perspectives sur le roman antique, médiéval, classique moderne et contemporain*, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 67-80.
- PREISS, Nathalie, *Pour de rire ! La blague au XIX^e siècle*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 2002.
- QUIGNARD, Pascal, *Le Lecteur*, Paris, Gallimard, 1976.
- QUIGNARD, Pascal, *Une Gêne technique à l'égard des fragments. Essai sur Jean de La Bruyère* (1984), Paris, Galilée, 2005.
- RABATÉ, Dominique, *Vers une littérature de l'épuisement*, Paris, José Corti, 1991.
- RABATÉ, Dominique, « Blanchot et la question du nihilisme » in *Furor* « Maurice Blanchot », Genève, n° 29, septembre 1999, p. 33-52.
- RABATÉ, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, José Corti, 1999.
- RABATÉ, Dominique, « Roman, discours, note : le singulier pluriel chez Roland Barthes », in Ricard RIPOLL (dir.), *L'Écriture fragmentaire : théories et pratiques*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2002, p. 227-246.
- RABATÉ, Dominique, *Pascal Quignard. Étude de l'œuvre*, Paris, Bordas, « Écrivains au présent », 2008.
- RABATÉ, Dominique, « Un soupçon fructueux », in Éric BENOIT et Dominique RABATÉ (éd.), *Nilismes, Modernités*, n° 33, Presses universitaires de Bordeaux, 2012, p. 5-16.
- RANCIÈRE, Jacques, « Le malentendu littéraire », in Bruno CLÉMENT & Marc ESCOLA (dir.), *Le Malentendu. Généalogie du geste herméneutique*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « La Philosophie hors de soi », 2003, p. 121-132.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Roland Barthes, dernier paysage*, Lagrasse, Verdier, 2006.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Chemins de Michon*, Lagrasse, Verdier/Poche, 2008.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, 3 tomes, Paris, Les Éditions du Seuil, « Points/Essais », 1983-1985.
- RIPOLL, Ricard (dir.), *L'Écriture fragmentaire : théories et pratiques*, Presses Universitaires de Perpignan, 2002.
- ROMANO, Claude, « La consistance de l'imaginaire », *Studia Phaenomenologica*, vol. 8 : *Phenomenology and Literature*, Bucarest, Humanitas, 2008, p. 15-46.
- RONELL, Avital, *Addict : Fixions et narcotextes (Crack Wars, Literature, Addiction, Mania)*, 1992), trad. fr. Daniel Loayza, Paris, Bayard, 2009.
- ROSSET, Clément, *L'Objet singulier*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1979.

- ROUSSEL, Raymond, *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1995.
- ROUSSET, Jean, *Le Lecteur intime*, Paris, José Corti, 1986.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, *L'Intertextualité*, Paris, Armand Colin, 2001.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, « Folio/Essais », 1956.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Les Éditions du Seuil, 1999.
- SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph von, *Le Système de l'idéalisme transcendantal*, trad. fr. Christian Dubois, Louvain, Éditions Peeters, 1978.
- SCHLEGEL, Friedrich von, *Fragments critiques*, trad. fr. Charles Le Blanc, Paris, José Corti, 1996.
- SCHNEIDER, Michel, *Voleurs de mots. Essai sur le plagiat, la psychanalyse et la pensée*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'inconscient », 1985.
- SCHOENTJES, Pierre, *Poétique de l'ironie*, Paris, Les Éditions du Seuil, « Points essais », 2001.
- SEARLE, John R., *Les Actes de langage : Essai de philosophie du langage (Speech Acts, 1969)*, trad. fr. Hélène Pauchard, Paris, Hermann, 1972 (rééd. 2009).
- SEARLE, John R., *Sens et expression (Expression and Meaning, 1979)*, trad. fr. Joëlle Proust, Paris, Les Éditions de Minuit, 1982.
- SEARLES, Harold, *L'Effort pour rendre l'autre fou (1965)*, trad. fr. Brigitte Bost, préface de Pierre Férida, Paris, Gallimard, « Folio/Essais », 1977.
- SOHIER, Jacques, « Les fonctions de la métatextualité », in L. LEPALUDIER (dir.), *Métatextualité et métafiction, théories et analyses*, p. 39-43.
- SUSINI-ANASTOPOULOS, Françoise, *L'Écriture fragmentaire. Définitions et enjeux*, Paris, PUF, « Écriture », 1997.
- TOMICHE, Anne, « Histoire de répétition » in Jean-Paul ENGÉLIBERT & Yen-Mai TRAN-GERVAT (dir.), *La Littérature dépliée. Reprise, répétition, réécriture*, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 19-31.
- TRIAIRE, Sylvie, *Une Esthétique de la déliaison. Flaubert (1870-1880)*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- TROUBETZKOY, Wladimir, *L'Ombre et la différence. Le Double en Europe*, Paris, PUF, 1996.
- VIART, Dominique, « Pierre Michon : un art de la figure », in *Pierre Michon entre pinacothèque et bibliothèque*, textes réunis par Ivan Farron et Karl Kürtös, Bern, Peter Lang, 2003, p. 15-33.
- WINNICOTT, Donald W., *Conversations ordinaires (1986)*, trad. fr. Brigitte Bost, Paris, Gallimard, 1988.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Leçons et conversations sur l'esthétique, la psychologie et la croyance religieuse suivies de Conférence sur l'éthique (Lectures and Conversations, Lecture on Ethics, Basil Blackwell, 1966)*, trad. fr. de l'anglais Jacques Fauve, Paris, Gallimard, « Les essais », 1971.

- WÖLFFLIN, Heinrich, *Principes fondamentaux d'histoire de l'art*, trad. fr. Claire et Marcel Raymond, Brionne, Gérard Monfort, 1984.
- YVARD, Jean-Michel, « Métatextualité et histoire », in L. LEPALUDIER (dir.), *Métatextualité et métafiction, théories et analyses*, p. 45-68.
- ZARD, Philippe (dir.), *Sillage de Kafka*, Paris, Éditions le Manuscrit, « L'Esprit des lettres », 2007.